

بِعَوْنِ صَنَائِعِ مَعْدِنِ وَمَكَانِ بِمُفَضِّلِ خَلَاقِ زَمَانِ

۷۲

اُردو کا کلاسیکی ادب
کلیاتِ ذوق

جلد دوم

ترتیب

ڈاکٹر تنویر احمد علوی

ناشر

مجلسِ ترقیِ ادب
۲۔ زرنگہ داس گارڈن لاہور
کلمب روڈ

Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



کلیاتِ ذوق جلد دوم

✱

جملہ حقوق محفوظ

طبع اول : مارچ ۱۹۶۷ء

تعداد : ۲۱۰۰

130248

ناشر : سید امتیاز علی تاج ، ستارہ امتیاز

ناظم مجلس ترقی ادب ، لاہور

مطبع : زرین آرٹ پریس لاہور

مہتمم : محمد ذوالفقار خان ،

سرورق : مطبع عالیہ ، لاہور

قیمت : چھ روپے چالیس پیسے





فہرست

نمبر شمار

مصرع اول

صفحہ

قصائد :

- ۱- واہ وا کیا معتدل ہے باغِ عالم میں بہار - مبارک شاہ ظفر - ۳
- ۲- در شان حمید الدولہ :
- آج ہے وہ روزِ عشرت آج وہ دنِ عید کا - - - - - ۷
- ۳- پیری میں پر ضرور ہے جامِ شرابِ ناب - مبارک شاہ ظفر - ۱۱
- ۴- اے خدیو دادگر نامی بہر (کذا) فرخِ صفت - - - - - ۱۶
- ۵- شبِ کو میں اپنے سرِ بسترِ خوابِ راحت - - - - - ۱۷
- ۶- قطعہ در تہنیتِ جشنِ نوروز :
- خسروا! سن کے ترا مزدہ جشنِ نوروز - - - - - ۳۲
- ۷- اس قد کو کیوں کہ کہیے نہالِ چمن کی شاخ - - - - - ۳۳
- ۸- ہیں مرے آبلہ دل کے تماشا گوہر - - - - - ۳۸
- ۹- زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر - - - - - ۴۴
- ۱۰- ہے وہ مے داروے جان ، نافعِ اعضا و حواس - - - - - ۵۳
- ۱۱- میان ذوق در مبارک بادیِ عید :
- شاہا! ترے حضور میں خواہاںِ صد شرف - - - - - ۵۷
- ۱۲- ایک خورشید لقا طرفہ جوانِ ارشق - - - - - ۵۸
- ۱۳- ہے آج جو یوں خوشنا نورِ سحر رنگِ شفق - - - - - ۶۲
- ۱۴- طرب افزا ہے وہ نوروز کا نارنجی رنگ - - - - - ۶۵
- ۱۵- حبذا ساقِ فرخ و رخ و خورشیدِ جال - - - - - ۶۷

- ۱۔ شاہا ! تجھے با دولت و بخت فیروز - - - - - ۱۰۴
۲۔ خورشید سے یک روز جہاں میں نوروز - - - - - ۱۰۴
۳۔ کہتی ہے یہ فیروزی رنگِ نوروز - - - - - ۱۰۵

۳۔ قطعہ :

دعا ہے ذوق کی ہو خلعت ولی عہدی - - - - ۱۰۵

اشعار متفرقات :

۱۔ فصل گل آج ہے وہ سلطنت آراے طرب - - - - ۱۰۵

۲۔ ہے اگر لیلیٰ سیاہی تو ورق عذرا عذار - - - - ۱۰۵

۳۔ اشعار قصیدہ :

آگے تیری طبع موزوں کی ہے اک فعلِ عبث - - - - ۱۰۵

۴۔ عہد میں تیرے نکالے دانت گر سینِ ستم - - - - ۱۰۶

۵۔ اشعار قصیدہ نا تمام :

خسروا ! نیر اقبال کی تیرے خورشید - - - - ۱۰۶

۶۔ فرد :

کوہ اور آندھی میں ہوں گر آتش و آب و خاک و باد ۱۰۶

۷۔ تاکہ یہ گبر اور ہنود طاق پرست پون باز - - - - ۱۰۶

۸۔ کرے ہے مہر علی دل کو صاف پر انوار - - - - ۱۰۷

۹۔ پر نہیں پر ترا توسن وہ پری ماں پُراں - - - - ۱۰۷

۱۰۔ کروں اگر رقم تہنیت کا آج آہنگ - - - - ۱۰۷

۱۱۔ مطلع :

ہیں وہ لعلیں خسروا ! تیرے سر اورنگ گل - - - - ۱۰۷

۱۲۔ دیتا ہے تیری فوج میں تقارہ جب فلک - - - - ۱۰۸

۱۳۔ قصیدہ نا تمام در منقبت :

لکھوں جو میں کوئی مضمونِ ظلمِ چرخِ بریں - - - - ۱۰۸

۱۴۔ اشعار قصیدہ ہفت دہ زبان :

جب کہ سرطان و اسد مہر کا ٹھہرا مسکن - - - - ۱۰۸

۱۵۔ نام کو اللہ اکبر، کیا ترے تاثیر ہے - - - - ۱۰۸

حصہ دوم

غزلیات و قصائد بہ روایت آزاد

ردیف الف

غزلیات :

۱۔ رہے نام مجد لب پہ یا رب اول و آخر - - - - ۱۱۱

۲۔ مری خواری کے رتے کا کمال اوج تو دیکھو - - - - ۱۱۱

۴

اشعار :

* کیا ہم نے سلام اے عشق تجھ کو - - - - ۱۱۲

* سرو عاشق ہو گیا اس غیرت شمشاد کا - - - - ۱۱۲

* عالم ہے زندگی میں زمانہ شباب کا - - - - ۱۱۳

* آنا ہے گر تو آؤ کہ سینے سے جل کے اب - - - - ۱۱۳

۳۔ کہتا وحشت سے یہ ہے جامہ پیری میرا - - - - ۱۱۳

شعر :

جان کے دل میں سدا جینے کا ارماں ہی رہا - - - - ۱۱۳

۴۔ اُن سے کچھ وصل کا ذکر اب نہیں آنا اچھا - - - - ۱۱۳

۵۔ جل اٹھا شمع نبط تارِ رگِ جاں میرا - - - - ۱۱۵

۶۔ رکھتے تھے جو کشور کسریٰ و قیصر زیر پا - - - - ۱۱۶

۷۔ دشمنِ جاں یک بہ یک سارا زمانہ ہو گیا - - - - ۱۱۷

- ۸- گرم ہو کر آتا ہے منہ پر مرے طفل سرشک - - - ۱۱۸
 ۹- برنگ گل صبا سے کب کھلا دل گیر دل میرا - - ۱۱۹
 ۱۰- چاہے عالم میں فروغ اپنا تو ہو گھر سے جدا - - ۱۲۰
 ۱۱- لختِ دل اور اشک تر دونوں بہم دونوں جدا - - ۱۲۱
 ۱۲- لعلِ لب و دندان صنم کا دل نے جب سے خیال کیا ۱۲۱
 ۱۳- ہجر میں کیا کیا مرض ہے منگ دل پیدا ہوا - - ۱۲۲
 ۱۴- رکھ دل جلوں کی خاک پہ تو با فراغ پا - - ۱۲۲

اشعار :

- * جو بار آسمان و زمیں سے نہ اٹھ سکا - - - - ۱۲۳
 * ہو گیا نامہ شوق ان کو سب ازبر میرا - - - - ۱۲۳
 * کچھ راز نہان دل کا عیاں ہو نہیں سکتا - - - - ۱۲۴
 * سبزہ خط سے خضرِ طریقت رکھتا رسم خط ہے جدا - - ۱۲۴
 * کرتا ہے جب نالہ اپنا عالم بالا کی میر - - - - ۱۲۴
 * اگر رقصاں نہ سر اپنا سنانِ یار پر دیکھا - - - - ۱۲۴
 * رہے گا تشنہ لب ، میراب یہ بسمل نہ ہووے گا - - ۱۲۴
 * آدمی گر ہو مکدر ، کیا قصور ادراک کا - - - - ۱۲۴
 * دل کی طہش سے زخم جگر کا رات جو ٹالکا ٹوٹ گیا - - ۱۲۴
 * آج غصے سے ادھر کو دستِ قاتل اٹھ گیا - - - - ۱۲۵

ردیف ج

- * سخت جانی سے ہوں لاچار و گرنہ مجھ کو - - - - ۱۲۵

ردیف خ

- * ابرو پہ اس کے بال ہے کیا زاغ شوخ چشم - - - - ۱۲۵

ردیف د

* دم گھٹتا ہے سینے میں دم شدتِ گریہ - - - - - ۱۲۶

ردیف ر

۱۵۔ دل سینے میں کہاں ہے ، نہ تو دیکھ بھال کر - - - ۱۲۶

۱۶۔ خدنگ دنبالہ کھایا لیکن نہ لایا شکوہ کبھی زباں پر - ۱۲۷

اشعار :

* جو ترے دوست پہ تجھ بن ہے گزرقِ ظالم - - - - ۱۲۸

* دل شوریدہ سر نے خاک اڑا کر - - - - - ۱۲۹

* خفاً تو ہو نہ وقتِ ذبح میرے تلملانے پر - - - - ۱۳۰

ردیف س

* ہے جو قسمت میں تو دریا بھی کبھی ہو جائے گا - - - ۱۳۱

ردیف گ

* بینی و عارض و ابرو سے ہیں شاخ و گل و برگ - - - ۱۳۲

* آئینہٴ فلک میں ہے عکسِ چراغِ دل - - - - - ۱۳۳

ردیف م

* سردسہری کا تری ہو جو خنک دل کشتہ - - - - ۱۳۴

ردیف ن

۱۷۔ سلام کرتے ہیں ان کو جدھر کو دیکھتے ہیں - - - ۱۳۵

* ذوق تو اس بحر میں ایسے گل مضمون بہا - - - - ۱۳۶

۱۸۔ اشعار غزل و قصیدہ :

ہوئے توائے مہروش جب پرتو افکن آب میں - - - ۱۳۷

* ہیں آمدِ بہار سے بھر لائے منہ میں خوں - - - - ۱۳۸

- ۱۹- ہم سے ظاہر و پناہ جو آس غارت گر کے جھکڑے ہیں ۱۳۴
 * آفتِ جاں دل کو ہیں تن کے قفس کی تیلیاں - - - ۱۳۵
 ۲۰- کہہ دے شبنم سے نہ بھر سیاب گل کے کان میں - - ۱۳۶

اشعار :

- * عجب عالم ہے اب دل کا کہ آن کے اک اشارے پر ۱۳۷
 * خالقہ میں بھی وہی ہے جو خرابات میں ہے - - - ۱۳۸
 * مر گیا ہوں بس کہ وصلِ سیم تن کی فکر میں - - - ۱۳۹
 * کرتے اپنے سر کو جو نوکِ سناں پر تاج ہیں - - - ۱۴۰
 * کٹا کر اپنا سر نوکِ سناں پر تاج کرتے ہیں - - - ۱۴۱
 * یار آتا ہے عبادت کو، نہ تو آتی ہے - - - - ۱۴۲

ردیف و

- * شام ہی سے دل بیتاب کا ہے ذوق یہ حال - - - - ۱۴۳
 * مجھے کیا چاہیے عقدہ کشا سوزِ محبت میں - - - - ۱۴۴
 ۲۱- پتھرا دیا جلوے نے ترے چشمِ صنم کو - - - - ۱۴۵
 ۲۲- ہاتھ سینے پہ مرے رکھ کے کدھر دیکھتے ہو - - - - ۱۴۶
 ۲۳- لگا کے سرمہ تم آنسو نہیں بہاتے ہو - - - - ۱۴۷
 ۲۴- جو کہوے قدرِ یار کی تصویر دکھا دو - - - - ۱۴۸
 ۲۵- دمِ ذبح تیغِ جفا میں جب تری بہتا آبِ حیات ہو - ۱۴۹

اشعار :

- * ٹک دیکھیو اس لذتِ پیکان کے اثر کو - - - - ۱۵۰
 * دریا میں ترے حسن کے بالے ہیں بھنور دو - - - - ۱۵۱

ردیف ی

- * دل کو ہر دم عالمِ معنی سے ذوق - - - - - ۱۴۳
- ۲۶۔ خدا نے میرے دیا مینہ لالہ زار مجھے - - - - - ۱۴۴
- ۲۷۔ مرضِ عشق جسے ہو آسے کیا یاد رہے - - - - - ۱۴۵
- ۲۸۔ چشمِ قاتل ہمیں کیوں کر نہ بھلا یاد رہے - - - - - ۱۴۶
- ۲۹۔ تدبیر نہ کر ، فائدہ تدبیر میں کیا ہے - - - - - ۱۴۷
- ۳۰۔ پری رو کیا ستم گر پیش تر ایسے نہ ہوتے تھے - - - - - ۱۴۸
- ۳۱۔ نہ کھینچو عاشقِ تشنہ جگر کے تیر پہلو سے - - - - - ۱۴۹
- ۳۲۔ برق میرا آشیاں کب کا جلا کر لے گئی - - - - - ۱۵۰
- ۳۳۔ حلیہِ رقم سے وصفِ جبین ہے صنم ہرے - - - - - ۱۵۱
- ۳۴۔ ذکرِ مژگاں تیرا جس کے روبرو ٹکلا کرے - - - - - ۱۵۲
- ۳۵۔ خمِ ابرو ترا جب یار نظر آتا ہے - - - - - ۱۵۳
- ۳۶۔ دکھلا نہ خالِ ناف تو اے گلبدن مجھے - - - - - ۱۵۴
- ۳۷۔ مار کر تیر جو وہ دل برِ جانی مانگے - - - - - ۱۵۵

اشعار :

- * غلط فہمی بھاری تھی کہ ان کو آشنا سمجھے - - - - - ۱۶۰
- * آس کی ٹھوکر کا ہوں دیوانہ کہ جس کے پاؤں میں - - - - -
- * ہے گل کا دل تو منبلِ پیچاں کے دام میں - - - - -
- * رات بھاری تھی سرِ شمع پہ سو ہو گزری - - - - -
- * چمن بھی دیکھتے گلزارِ آرزو کی بہار - - - - -
- * نگاہِ ناز نے دیکھے تھے جوہرِ آج اپنے - - - - - ۱۶۱
- * مدت سے موت و زیست پڑے ہیں گلے کا ہار - - - - -

- * میں ہوں وہ گل کہ پہنچوں نہ گل بن سے خاک پر - ۱۶۱
 * خون مرا داغ نہیں دھوتا ہے کیا تو قاتل - - - - -
 * چشم مے گون و صراحی بہ بغل جام بہ کف - - - - -
 * خرد نے راز عالم کچھ نہ پایا ، ذوق اگر پایا - - - - -
 * بھولا نہیں ساتا جو گل پیرہن میں ہے - - - - -
 * بھرے گا بار محبت کی کیا فلک بامی - - - - - ۱۶۲
 * سامنے چشم گہر بار کے کہہ دو دریا - - - - -
 * میں درد سے ہوں عشق کے بیٹھا ہوا لبریز - - - - -
 * سفر عمر ہے یا رب کہ ہے طوفانِ بلا - - - - -
 * دنیا نے کس کا راہِ فنا میں دیا ہے ساتھ - - - - -
 * نہ کیجو خوانِ دوں ہمت پہ ہاتھ اے ذوقِ آلودہ - ۱۶۳
 * چارہ گر سوزنِ تقدیر میں کچھ اور ہیں تار - - - - -
 * یاد آیا جو اسیرانِ قفس کو گلزار - - - - -
 * جس بات پر تمہاری سب غش ہیں ، ہم سے پوچھو - - - - -
 * سحر ہے روز دکھاتا نئی چمک خورشید - - - - -
 اشعار غزل :

- * جن دلوں نے ہے کیا چور مرا شیشہٴ دل - - - - - ۱۶۴
 اشعار :

- * تم آس کو دو داغِ مثلِ لالہ و یا کرو بیٹھ کر آجلا - - - - -
 * بتوں کے دزدِ نظر سے ہے دل مرا نالاں - - - - -
 * وحشت اگر پتنگ کو ہووے گی داغ سے - - - - - ۱۶۵
 * پہلے بتوں کے عشق میں ایمان پر بنی - - - - -

- * یار آتا ہے عبادت کو نہ تو آتی ہے - - - - - ۱۶۵
- * اگر ہوتے ہو تم برہم ابھی سے - - - - - ”
- * خوں کے دریا بہ گئے عالم تہ و بالا ہوئے - - - - - ”
- * چھپا کے پھولوں نے منہ صبا سے جو مسکرائے سحر - - - - -
- کلی ہے - - - - - ”
- * رہے خاطر نہ بے شغل محبت کیوں کہ بند اپنی - - - - - ۱۶۶
- * جو دل سے اپنے دم آتشیں نکل جائے - - - - - ”
- * راز درون خم سے جسے اس پردہ میں آگاہی ہے - - - - - ”
- * وہ لعل شیریں کسی کے دل کی الہی کیا ہو گیا - - - - -
- دوا ہے - - - - - ”

قطعات :

- ۱- نذر دین نفس کش کو دنیا دار - - - - - ”
- ۲- دل سے میں اپنے رسول عربی کا ہوں غلام - - - - - ۱۶۷
- ۳- ناصحا ! مجھ کو ملامت تو نہ کر - - - - - ”

رباعیات :

- ۱- اے زاہدو ! تم سے کیا جھگڑ کر لوں میں - - - - - ”
- ۲- جن دانتوں سے ہنستے تھے ہمیشہ کھل کھل - - - - - ”

قصائد :

- ۱- سحر جو گھر میں بہ شکل آئینہ تھا میں بیٹھا - - - - -
- نزار و حیراں - - - - - ۱۶۸
- ۲- صبح سعادت نور ارادت تن بہ ریاضت دل بہ تمنا - - - - - ۱۷۰

- ۳- خضر نصیب کی گر دنیا میں رہبری ہو - - - - - ۱۷۵
 ۴- تا زبان زد دہر میں ہو فلسفی کا یہ کلام - - - - - ۱۷۹
 ۵- صبح دم فکر جو تھا میرِ فلک کا مشتاق - - - - - ۱۸۶
 ۶- قلم جو صفحہ کاغذ پہ ہووے نکتہ نگار - - - - - ۱۹۲
 ۷- آنقِ دل یہ مرے عیش و طرب دونوں بہم - - - - - ۱۹۷
 ۸- دل کہ اس دہر میں ہے گرسنہ ناز بتاں - - - - - ۲۰۵
 ۹- گردش میں چشم مست کی ہو دل مرا گرہ - - - - - ۲۱۳

قطعات و اشعار :

- ۱- شاہا ! بہ عمر و دولت و اقبال و عز و جاہ - - - - - ۲۲۰
 ۲- آج کچھ ایسی ہوائے عیش کی تاثیر ہے - - - - -
 ۳- قطعہ تاریخ تعمیر چاہ معمرہ محمد شاہ سہارنپوری :
 سید باصفا محمد شاہ - - - - -

حصہ سوم

ذوق کا فارسی کلام

غزلیات :

- ۱- وصل است و بہاں در تب و تاب است دل ما - - - - - ۲۲۳
 اشعار :
 * اے پردہ رخسارِ تو دامنِ نظر ہا - - - - -
 * گر اے صنم بکومے تو تنگ است جامے ما - - - - -
 * قطرہ مے کہ چکد از لبِ پیانہ ما - - - - - ۲۲۴
 * سیاہی آورد از داغِ جبہ سائی ما - - - - -

حواشی

- ۱۔ قصائد و قطعات وغیرہ۔ - - - - - ۲۴۱
 ۲۔ فارسی کلام۔ - - - - - ۲۴۷

ضمیمہ

الف : صحت نامہ دیوان ذوق بہ تصحیح و مقابلہ احقر العباد

شیخ محمد حفیظ اللہ ولد شیخ محمد بخش تخلص حفیظ - - ۲۴۸

ب : مسودہ دیوان ذوق مرتبہ آزاد - - - - - ۲۵۴

مصادر - - - - - ۳۱۸

اشاریہ۔ - - - - - ۳۲۵

کلیات ذوق

(جلد دوم)

مرتبہ

تنویر احمد علوی

قصائد

واہ وا کیا معتدل ہے باغِ عالم میں ہوا
 مثلِ نبضِ صاحبِ صحت ہے ہر منجِ صبا
 بھرتی ہے کیا کیا مسیحا کا دم بادِ بہار
 بن گیا گلزارِ عالم رشکِ صد دارالشفاء
 ہے کلوں کے حق میں شبمِ مرہمِ زخمِ جگر
 شاخِ بشکستہ کو ہے بارانِ قطرہ مومیا
 ہو گیا موقوف یہ سودا کا بالکل احتراق
 لالہ بے داغِ سیہ پانے لگا نشو و نما
 ہو گیا زائل مزاجِ دہر سے یاں تک جنوں
 بیدِ مجنوں کا بھی صحرا میں نہیں باقی پتا
 ہوتا ہے لطفِ ہوا سے اس قدر پیدا لہو
 برگ میں ہر نخل کے سرخی ہے جوں برگِ حنا
 ہائی یہ اصلاحِ صفرا نے کہ دنیا میں کہیں
 زرد چشم اب دیکھنے کو بھی نہیں ہے کہربا
 ہر مزاجِ بلغمی میں ہوتی ہے تولیدِ خوں
 چاندنی کا پھول ہو گر ارغوانی ، ہے بجا
 نام کو اشیا میں ۔ تلخی رہی نے سمیت
 بن گئی تربیّاکِ افیوں ، زہرِ میٹھا ہو گیا
 کیا عجب جدوار کی تاثیر گر رکتھے زقوم
 کیا عجب گر آبِ حنظل دیوے شربت کا مزا

لش کی جا نوش ہو دنبالہ زنبور میں
کام میں افعی کے ہو مہرہ بجائے آہلا

راحت و آرام کا اس دور میں ہے دور دور
چاہیے واقف نہ ہو دورانِ سر سے آسیا

موتیا بند آنکھ میں اپنے جور کھتی ہے صدف
اب رکھے ہے روشنی مثلِ دلِ اہلِ صفا

آ گیا اصلاح پر ایسا زمانے کا مزاج
تا زبانِ خامہ بھی آتا نہیں حرفِ دوا

نسخے پر لکھنے نہیں پاتا ”ہوالشافی“ طبیب
کہتا ہے بیمار بس کر مجھ کو بالکل ہے شفا

فرق چاہا یاں تک اعضائے بدن سے درد نے
درد کے جو حرف ہیں وہ آپ بھی دیں سب جدا

لاغروں کو ہو کمالِ تاب و طاقت یہ شتاب
کیسے دو ہفتے ہلالِ آگ شب میں ہو بدرالدجا

صبحِ صادق کے ہے گوسر میں سپیدی آگئی
لیکن اس پیری میں بھی صادق ہے ایسی اشتہا

بھوک کی شدت سے اس کو اک نفسِ فرصت نہ ہو
قرص سے خورشید کے جب تک نہ کر لے ناشتا

رات بھر ٹھونکا کیا انجم کے دانے چرخ پر
پھر جو دیکھا صبح کو اصلاح شکم میں کچھ نہ تھا

پہنچی یہ تفتیح کی نوبت کہ نوبتِ خانے میں
لیتی ہے جی کھول کر کیا کیا ڈکاریں کرنا

کوس پھولا ہے خوشی سے نفخ کا کیا دخل ہے
جوں حباب اس کے نہیں مطلق شکم میں امتلا

ہضمِ کامل اس قدر معدے نے پہنچایا بہم
جیدِ الکیموس ہے جو حلق سے اترے غذا

ہے مزاجِ اہلِ عالم یہ قریبِ اعتدال
ساتوں اقلیمیں ہیں گویا اب بہ خطِ استوا

دکھے گا تعویذ اور گنڈا کوئی کیوں اپنے پاس
باغِ عالم میں یہی عالم جو صحت کا رہا

دے گا طاؤس اپنے بال و پر سے سارے نقشِ دھو
بھینک دے گی توڑ کر گنڈا گلے سے فاختا

اس قدر جاتی رہی عالم سے بیماری کہ آج
نامِ گلشن میں نہیں ہے نرگسِ بیمار کا

واقعی کس طرح سے صحت نہ اک عالم کو ہو
جب کہ ہو اس کی نویدِ غسلِ صحت جاں فزا

وہ ولیِ عہدِ زماں مرزا محمد بو ظفر
اس کی قوتِ گرِ ضعیفوں کو بنا دے اقویا

تقویت کا یہ اثر ہو عام جو ہیں برگِ زرد
ہوں مقویِ دل و جاں مثلِ اوراقِ طلا

شادیِ صحت سے اس کی آج ہو کر شاد شاد
تہنیتِ خوانی میں ہیں سرگرم سب مدحتِ مرا

میں بھی اس رشکِ چمنِ محفل میں وہ مطلعِ پڑھوں
بلبلِ تصویرِ من کر بول اٹھے مرحبا

مطلع

آج ہے عالم میں وہ روزِ سعادت انتہا
دے اگر زاغ و زغن بیضہ تو ہو پیدا ہوا

مژدہ جاں بخشِ صحت ہے ترا ماء الحیات
جس سے جوں سیلابِ کشتہِ مردہ دل زندہ ہوا

ہے بقائے عمر سے تیری بقائے عمرِ خلق
ذات ہے تیری جہاں میں چشمہٴ آبِ بقا

قطرہ افشانی سے آبِ غسلِ صحت کی ترے
ہوں دُرِ خوش آب پیدا اس قدر قوتِ فرا

ہوویں استعمالِ باقوتی میں وہ موقی اگر
بخشے پیرانِ کہن کو نوجوانوں کے قوا

جسم کو مل مل کے دھویا تو نے جس دم وقتِ غسل
گردِ کافت کو دلِ عالم سے گویا دھو دیا

دلِ عدوئے سنگِ دل کا تھا شقاوت سے جو سخت
زیرِ پا پامال ہوتا تھا برنگِ سنگِ پہا

خوردہٴ گل کو صبا لائی تصدیق کے لیے
دے گیا ابھرِ بہاری نذرِ دُرِ بے بہا

شادیِ صحت کا تیری کیا کہوں عالم کہ آج
جوشِ عشرت سے یہ عالم بن گیا عشرت سرا

چھیڑے تارِ شمع کو گر ناخنِ موجِ لسم
بزم میں پیدا ہو تارِ سازِ مطرب کی صدا

لب پہ ساغر کے ہے جوں موجِ تبسم موجِ مے
شورِ قلقل لب پہ ہے میناے مے کے قہقہا

بزمِ تصویراتِ فانوسِ خیالی کی طرح
حلقہٴ رقصاں ہے زیرِ گردوں جا بجا

کر رہا صحنِ چمن ہی میں ہے کیا طاؤسِ رقص
آشیانے میں ہے رقصاں طائرِ قبلہ نما

خانہائے چشم میں بھی ہتلیوں کا رقص ہے
ہے جو منظورِ نظر سب کو مماشا رقص کا

’چھوٹی آتش بازی ایسی جس کی گل کاری کو دیکھ
رات کو کہتے تھے آپس میں ثریا و ’سہا

صنع آتش باز پر حیرت زدہ ہوتی ہے عقل
سنگِ پارس سے کہیں باروت کو پبسا تھا کیا

ہوگئی تاثیر جس کی یہ کہ ہر گریز سے
ریزہ فولاد نکلے بن کے گل ہائے طلا

گنج ’چھٹتے تھے ستاروں کے عجب انداز سے
ماہ پاروں کا تھا گویا خندہ دندان نما

منہ ہے کیا جو رنگ سے مہتاب کے ہم تاب ہو
غازے سے ہر چند چمکے رنگِ روئے مہ لقا

برج جو اڑ کر ہوئے قندیل شب زیرِ فلک
برج تھے جتنے فلک پر سب کو روشن کر دیا

فی الحقیقت یہ وہ شادی ہے کہ اس کے روبرو
جشن جمشیدی کا کچھ مطلق نہیں رہتا

ہے زبانِ خامہ عاجز آگے بس تعریف میں
ذوق کہتا ہے اٹھا کر ذوق میں دستِ دعا

رکھے صحت سے ہمیشہ شافیِ مطلق تجھے
جو ترے بد خواہ ہیں وہ ریخ میں ہوں مبتلا

قصیدہ ۲

(در شان حمید الدولہ)

آج ہے وہ روزِ عشرت آج وہ دنِ عید کا
ہوتے ہیں آ کر بغل گیر آشنا سے آشنا

عید ہے، گھر دوستوں کے جاتے ہیں ملنے کو دوست
ہے یہی رسمِ محبت، ہے یہی راہِ وفا

ہاں چناں چہ ایک میرے بھی شفیق و مہربان
 یار جانی ، دوستِ صادق محبِ با صفا
 آئے میرے گھر وہ اور احوال میرا دیکھ کر
 دیر تک حیراں رہے اور بعدِ حیرت یہ کہا
 ذوق 'تو تو اب تلک ووہی پریشان حال ہے
 ووہی اک کہنہ دوشالہ ووہی اک کہنہ ببا
 ووہی اک یابو کہ ایڑوں سے نہیں چلتا قدم
 پر قدم پر ہے مٹا جاتا بہ رنگِ نقشِ ببا
 بلکہ اکثر تو پیادہ خاک سے آلودہ پاؤں
 چاندنی پر پاؤں سے دیتا ہے چھاپے جا بجا
 یہ ترا حال اور 'تو نواب صاحب کا قدیم
 دوست دار و خاکسار و خاکِ راہ و خاکِ پا
 کون سے خدمت گزاروں میں ہوا تجھ سے قصور؟
 کون سا وہ امر تھا جو 'تو نہیں لایا بجا؟
 کیا کچھ آس کے دشمنوں سے تو نے کی تھی دوستی؟
 کیا کچھ آس کے مدعی سے تو نے چاہا مدعا؟
 یا کہ کچھ غالب میں آس کی تو نے کی غیبت کہیں؟
 یا کہ 'تو آس کی حضوری میں نہیں حاضر رہا
 پھر جو ہے کم التفاتی اس قدر یہ کیا سبب؟
 کیا گنہ ، کیا جرم ، کیا تقصیر تو نے کیا کیا؟
 جب کوئی کہتا تھا تجھ کو چل دکن کی سیر کو
 تاؤ تو مونچھوں یہ دے کر کہتا تھا یہ برملا
 ہووے گی نواب کی جس دن ترقی خوب سی
 دیکھنا میرے لیے آس دن یہیں ہوتا ہے کیا

سو وہ دن اب تو ہوا بارے خدا کے فضل سے
پر خدا جانے رہا تیرے لیے دن کون سا

وہ نہیں ایسا کہ تھوڑا دے کے تجھ کو ٹال دے
اور یہ کہہ دے ”ابھی جلدی نہ کر تو ٹھہر جا“

اس لیے تھوڑا سا دیتا ہے یہ قدر احتیاج
تا نہ شادی مرگ ہو جائے کوئی مسکین گدا

جانتا ہے وہ کہ ”تو نے اپنا فکر شعر میں
اس قدر لو ہو پیا قطرہ نہیں خوں کا رہا

تیری محنت پر ہی کیا اس کو نہ ہووے گی نگاہ
تیری خدمت پر ہی کیا اس کا نہ دل خوش ہووے گا

اس کو سلطان نے کیا ہے آج رکنِ سلطنت
تیرے دینے کے لیے ہاتھ اس کا کیوں رکنے لگا

اور یہ بھی جانتا ہے، ہیں جو شاعر پیشہ لوگ
اگلے نوابوں نے ہے کیا کیا سلوک اُن سے کیا

اور تو شاعر بھی ایسا جس کا شہرہ شہر میں
ہو رہا ہے کُہ کُہ خانہ بہ خانہ جا بہ جا

آشنا تیرے ہزاروں اور لاکھوں تیرے دوست
جو ملے گا تجھ کو یہ پوچھے گا تجھ سے برملا

”کیا ہوا انعام تجھ کو، تو نے کیا پایا صلا
کیا ہوئی تنخواہ تیری، کیا ترا منصب بڑھا؟

تو نہ بتلائے گا تو ہوں گے مکدر دل میں وہ
اور بتلائے گا تو اُن کو نہ باور آئے گا

ہم نے مانا تو ہے اک درویش خُو، قانع مزاج
جو میسر آیا کھایا اور کیا شکرِ خدا

پر یہ خلقت ہو چھنے والی تجھے کہا جائے گی
 جس طرح ہو ، جان اپنی ان کے ہاتھوں سے بچا
 جلد کر ثواب سے احوال اپنا جا کے عرض
 اور یہ جو کچھ حقیقت ہے یہ سب اس کو سنا
 پہلے خالق نے بنایا اس کو دریاے کرم
 پھر کرم سے اپنے کی طغیانی دولت عطا
 آگے بھی موجوں کے بیڑوں میں رواں تھا اس کا فیض
 اب بھی جس دم لہر آئی ، دے گا دریا ہی بہا “
 جب سنے اس آشنا کے منہ سے میں نے یہ کلام
 وہیں خدمت میں تری یہ کہہ کے میں حاضر ہوا

مطلعِ ثانی

بحر و بر میں جھاڑ دے دامن اگر تو فیض کا
 قطرہ در بے بہا ہو ، لعل سنگِ بے بہا
 ہاتھ پکڑے جس کا تو ہاتھ آئے اس کے دستِ غیب
 جس کو چٹکی خاک کی دے ہو وہ صاحبِ کیمیا
 ’تو وہ دانا ، تیری دانائی کی دانائے فرنگ
 داد دیتے ہیں کہ ہاں اے آفریں اے مرحبا !
 قابلِ حکمِ ریاستِ لائقِ نظم و نسق
 کاملِ فہم و فراستِ صاحبِ ذہن و ذکا
 پائے آرائش جو عالی شان مکانِ دیوانِ عام
 کیوں نہ پائیں تجھ کو عالی پایہ عالی حوصلا
 تجھ کو شاہنشاہِ دوراں اپنا فرزندِ لائق
 کہہ چکا ہے ، واہ وا تیری لیاقت واہ وا
 ہوشیاری کا جہاں لشکر ہے سر لشکر ہے تو
 خیر خواہی کا جہاں رستہ ہے ، تو ہے رہ نما

بخت کھاتے ہیں سدا اقبال کی تیرے قسم
 کرتا ہے اقبال تیری عقل کی دائم ثنا
 کوئی کیسا ہی اگر طرار و خوش تقریر ہو
 مات ہو جائے جو تو پوچھے جواب اک بات کا
 دوست دارِ ملک و دولت خواہ شاہِ دیں پناہ
 ہوشیار و مردِ آخر ہیں ، امیر و پارما
 دیکھتے ہیں ہم وہی بے ساختہ تیرا عمل
 عالم سے جو عالموں نے ہے کتابوں میں لکھا
 کیا لکھوں تعریف تیری میری قاصر ہے زباں
 لیک تیرے حق میں ہے یہ دم بدم دل سے دعا
 عید ہو تجھ کو مبارک اور دولت ہو فزون
 اور بہ دولت تیری میرا بھی بر آئے مدعا

قصیدہ ۳

پیری میں ہر ضرور ہے جامِ شرابِ ناب
 پائے فروغِ صبح ، نہ بے نورِ آفتاب
 تائب نہ ہو تو اس سے کہ ڈاڑھی ہوئی سفید
 کر خوب مے کشی کہ یہ ہے سیرِ ماہِ تاب
 ہے پیرِ دل خنک کی ہوا پر بقائے عمر
 یہ برف وہ نہیں جسے رکھیں نمد سے داب
 ہستی کا اپنی کر نہ بھروسا حباب وار
 تعمیرِ بے بنا ہے یہ اور خیمہ بے طناب
 آئی ہے جب سے قالبِ خاکی میں تیری جان
 غافل ہئے سفر ہے اسی دن سے ہا تراب
 جو دم مزے سے گزرے غنیمت سمجھ آئے
 گردش ہے آسمان کو ، زمانے کو انقلاب

ہر بازیِ فلک پہ تو نوروز ، روز کر
رکھ آفتابِ گنجفہ پر سال کا حساب

حاصل ہے کیا ہنر سے ، دلا آئنے کو دیکھ
جو ہر سے دل میں رکھتا ہے کیا کیا وہ پیچ و تاب

گر ہو سکے تو خاکِ درِ مے کبہ ہو تو
اس خاکِ داں میں تا نہ ہو مٹی تری خراب

آسودگانِ کسبِ خرابات کے لیے
جانا بہشت تک بھی ہے دوزخ کا اک عذاب

یاں تک ہیں بے دماغ نہ بولیں گے منہ سے وہ
دے گا جوابِ نامہ نکیرین کو جواب

رکھتا ہے چرخِ اہلِ سعادت کو بد مذاق
گذران ہے ہل کی سرِ روزیِ کلاب

دیکھے جہاں کو دیدہ عبرت سے تو اگر
جامِ جہاں نما ہے ہر اک کاسہٴ حباب

ساقی جو تجھ کو عین عنایت سے جام دے
لے اور لگا کے آنکھوں سے پی جا اسے شتاب

گر بے حساب جام پہ جام آئیں تیرے ہاتھ
روزِ حساب تک تو پیے جا علی الحساب

مستی میں ایسا مطلعِ تازہ کوئی سنا
جامی بھی لکھے دل پہ جسے کر کے انتخاب

گلشن کو دے جو گریہٴ مستانہ میرا آب
بیضوں سے بلبوں کے ہو پیدا بطِ شراب

کل کون نشہٴ مئے کل کون یہ ہو مرا
پابوسِ آسماں روشِ حلقہٴ رکاب

مستی مری سکھائے اگر جھومنے کی طرز
ٹپکے ہمیشہ ابر سے مستی بجائے آب

بے ہوشیوں میں ہیں مری وہ گرم جوشیاں
ہوتے ہیں جس سے طائر ہوش و خرد کباب

جاگ اٹھیں وہ جو خواب عدم میں ہیں ہوش مند
مستی میں گر بلند ہو میری صغیر خواب
نہ پردہ فلک کو اٹھاؤں اک آن میں
ہو جاؤں میں جو عالمِ مستی میں بے حجاب

ہو وہ صواب دیدِ فلاطوں میں خم نشین
کہہ بیٹھوں گر نشے میں کوئی حرفِ ناصواب

یہ ذہن کو ہے عالمِ مستی میں روشنی
ہر خشتِ خم ہے حکمتِ اشراق کی کتاب

ہر روز جامِ بادۂ روشن کا مجھ کو شغل
ہے مثلِ شغلِ آئینہ و شغلِ آفتاب

پرہیز یہ مرا ہے کہ تقویٰ سے ہے گریز
تقویٰ ہے میرا یہ کہ ہے توبہ سے اجتناب

لیکن ہے ابرِ رحمتِ باری سے درفشاں
دامانِ تر مرا . روشِ دامنِ سحاب

مداح ہوں میں اُس کا کہ ہے جس کے دور میں
شیمِ زمانہ کے لیے کیفیتِ شبِ سحاب

پیرِ فلک بنے ہے جوانِ میاں مست
ریشِ شعاعِ مہر پہ ہے ابر سے خضاب

مانندِ نافِ آبو اگر جام میں ہو خوں
اس کی شمیمِ فیض سے ہو جائے مشک ناب

اَس شاہ کے نَمِ کرم و بومے خُلق سے
ہر خار بُن ہو ہمسرِ فتاۃِ گلاب

وہ بادشاہ جس کا بہادرشہ اسم پاک
ہے دُرِ جبکہ زمانہ کا یکتا درِ خوش آب
ظِلِ الہ خسروِ دیں دار ، دیں پناہ
شاہِ بلند جاہ و خدیوِ فلک جناب

تیغِ اَس کی وہ ظفر دم و نصرت اثر کہ ہے
گنجِ ہزار فتح کی مفتاح فتحِ باب
روشن دلی سے اَس کی عدو تیرہ بخت ہے
دزدِ سیاہ کار کو آفت ہے ماحتاب

ہر مغزِ جانِ کافرِ نعمت کے واسطے
مطبخ میں اَس کے پشہٗ نمرود ہو زباب
ہے ابر میں بھی برق کا شعلہ مگر نہیں
اس میں دمِ وفورِ عطا گرمی عتاب
کچِ خلقی اس کی طبع رواں میں نہیں ذرا
دریائے موج زن کو ہزاروں ہیں پیچ و تاب
پڑھتا ہوں میں وہ مطلعِ روشن حضور میں
جس کا نہ ہووے مطلعِ خورشید بھی جواب

شاہا تو وہ ہے نورِ مجسم کہ آفتاب
کرتا ہے نور کو ترے سائے سے اکتساب
تلوار تیری ہے وہ غضبِ برقِ کفر سوز
ہے جس کی آج آتشِ دوزخ کا التھاب
جوہر سے تیری تیغ کے دکھلائے ہے قضا
سرکش کو لکھ کے حرفِ بحرف آیتِ عذاب

اللہ رے پاس داریِ اسلام و پاسِ شرع
اللہ رے تیری مصلحت، اللہ رے احتساب

انگور زخمِ دل پہ نہ بدخواہ آئے بند ہے
اس خوف سے کہ ہوتی ہے انگور کی شراب

کیسا ہی مے پرست ہو مانند چشمِ یار
مقدور کیا، کرے قدحِ مے کا ارتکاب

بلکہ نہ لے دعاے قدح کا بھی منہ سے نام
بالفرض گر وہی ہو دعاؤں میں مستجاب

شاہا تری حمایت و دولت کے سایے میں
کنجشک رشکِ باز ہے، رشکِ ہما غراب

کرتا ہے روز و شب کو برابر شہنشاہ
میزانِ عدل سے تری میزاں میں آفتاب

خورشید کھینچتا ہے جو برجِ اسد پہ تیغ
چاہے ہے شیرِ جنگ وہ تجھ سے مگر خطاب

پہنچے ترے تکلّم شیریں کو شہد کیا
یہ شربتِ خضر ہے شہا وہ قئے زباب

چالاکی ایسی تومنِ چالاک میں ترے
شوخی ہے چشمِ یار میں عاشق میں اضطراب

کاوے میں یوں وہ جیسے کہ طاؤس وقتِ رقص
اڑنے میں یوں وہ جیسے کہ پرواز میں عقاب

چمکائے اک ذرا سرِ میدان جو تُو آسے
بے پر ہوا پہ جائے وہ جونِ ناوکِ شہاب

کرتا ہے یوں ثنا کو دعا پر وہ اختصار
یا رب دعاے ذوق ہو مقبول و مستجاب

تا عید و عید گاہ ہو اور خطبہ و نماز
تا خطبہ و نماز سے منظور ہو ثواب
ہر سال تجھ کو عید ہو فرخ بہ عز و جہا
ناکام ہوں عدو ترے اور دوست کام یاب

قصیدہ ۲

اے خدیوِ دادگر نامی بہر (کذا) فرخ صفت
شاہِ والا جہا ، والا قدر ، والا منزلت
روزِ نقِ کشور ستانی ، فرِ چترِ خسروی
زینتِ تاجِ شہی ، زیبِ سریرِ سلطنت
ابرِ احسان و عطا ، سرچشمہٴ جود و سخا
معدنِ حلم و حیا ، کوہِ وقار و تمکنت
آسانِ فضل و دانش ، کوکبِ برجِ شرف
ماہِ اوجِ منزلت ، مہرِ سپہرِ مکرمت
ہے ہلالِ عید تیرے جشنِ فرخ کے لیے
دستِ تسلیم و لبِ مژدہ زبانِ تہنیت
جا بہ جا مسکا ہوا ہے جامہٴ صبحِ جشن کا
ہے جو انبوہٴ سعادت اور ہجومِ میمنت
تو وہ یوسف ہے کہ ہے عارض پہ تیرے جلوہ گر
حسنِ نیت ، خوبیِ ایمان ، جلالِ معرفت
احتسابِ پاسِ دین داری سے تیرے دینِ پناہ
فسق کو ہے ضعف اور تقویٰ کو ہر دم تقویت
پر فروغِ اک جلوہٴ انوارِ باطن سے ترے
دہ عقول و نہ سپہر و ہفت اختر ، شش جہت
گلشنِ عالم نہ کیوں کر تازہ و تر ہو کہ ہے
ہم سرِ ابرِ بہاری تیرا ظلِ عاطفت

رو برو منصوبہ دانش کے تیرے مشتری
 مہرہ لب خوردہ ہے دور از بساطِ مرتبت
 آب سے آتش ہے بے آسیب اور آتش سے خس
 اللہ اللہ تیرا طرزِ اعتدالِ معدلت
 فتنہ تیرے عہد میں جب سے ہوا عزلت گزین
 گوشہ چشمِ بتاں ہے اُس کو کنجِ عافیت
 پھر نہ ہو فاسد مزاجِ عالمِ کون و فساد
 ہو اگر اصلاح فرما تیری رائے مصلحت
 اس لیے ہر امر میں تقدیر غالب آئے ہے
 رکھتی ہے تدبیر سے تیری ہمیشہ مشورت
 چارہ سازی سے ترحم کے ترے ہر اشکِ شمع
 داغِ پروانہ پہ ہے مرہمِ گذارِ مرحمت
 کیا کہے توصیفِ تیری ذوق ہے قاصر زباں
 لیک دیتا ہے دعا دل سے یہ پڑھ کر تہنیت
 تا لبِ عاشق پہ ہو ہر دم محبت کا بیاں
 تاکہ واعظ کی زباں پر ہو کلامِ موعظت
 جشنِ فرخ ہو تجھے ہر سال با عیش و نشاط
 تختِ شاہی پر ہو تو فرمانِ رواے مملکت

قصیدہ ۵

شب کو میں اپنے سرِ بسترِ خوابِ راحت
 نشہ علم میں سر مستِ غرور و نخوت
 مزے لیتا تھا پڑا علم و عمل کے اپنے
 تھا تصور مرا ہر امر میں تصدیقِ صفت
 ہو گیا علم حصولی تھا حضوری مجھ کو
 تھا مرا ذہن نہ محتاجِ حصولِ صورت

جو مسائل نظری تھے وہ بدیہی تھے تمام
عقل کو تجربے کی اتنی ہوئی تھی کثرت

نہ غرض مجھ کو نتیجے سے نہ تھا شکل سے کام
تھی مری فکر کو ہر شکل خطا سے عصمت
ذہن میں سب مرے حاضر صُورِ علمیہ
پر جتنی نہ تھی منظور مجھے علمیت

چار و ناچار جو ترغیب سے یاروں کے کبھی
درس و تدریس پہ آ جاتی تھی مجھ کو رغبت
کبھی ہمت تھی مری قاعدہ صرف میں صرف
کبھی تھی نحو میں ہر نحو مجھے محویت

کبھی منطق کو تفوق پہ مرے ناطقے سے
فوقِ حکمت ہو یہ فن گرچہ ہے تحتِ حکمت
کبھی میں کرتا تھا تصریحِ معانی و بیان
کبھی میں کرتا تھا توضیحِ نجوم و ہیئت

کبھی تقسیمِ فرائض کبھی تفہیمِ اصول
کبھی تعلیمِ عقائد بہ کتاب و سنت
کبھی تھا علمِ الہی کی طرف ذہن رسا
کبھی کرتی تھی طبعی میں طبیعتِ جودت

کبھی تھا عقل پہ مذہب مرا مانندِ حکیم
کبھی مثلِ متکلم مجھے پاسِ ملت
کبھی کرتا تھا قدم چرخ کا ثابتِ بحیات
اور کبھی کرتا تھا باطلِ بساءِ شقت

کبھی انکارِ قیامت پہ میں لانا تھا دلیل
کبھی تکرارِ تناسخ پہ مجھے سو حجت

حشرِ اجساد میں تھا گاہِ ترددِ مجھ کو
کبھی تھی عالمِ برزخ میں مجھے اک حیرت

کبھی تھی عرصہٴ تدویرِ فلک کی مجھے سیر
کبھی میں ناپتا تھا سطحِ زمیں کی وسعت

کبھی ثابت مرے نزدیکِ فلک کی گردش
کبھی مثبت مرے نزدیکِ زمیں کی حرکت

کبھی میں کرتا تھا اعراض میں جوہرِ قائم
کبھی میں کرتا تھا معلول سے ثابتِ علت

کبھی منقول پہ مائل کبھی سوئے معقول
کبھی میں فقہ پہ راغب کبھی سوئے حکمت

کبھی میں حافظِ قرآن بہ علمِ تفسیر
کبھی میں قاریِ قرآن بہ علمِ قرأت

کبھی کرتا تھا مجسطی پہ حواشیِ تحریر
کبھی کرتا تھا اشارات و شفا کی صحت

کبھی میں کرتا تھا 'قانون' سے تشریحِ علاج
کبھی میں کرتا تھا 'قاموس' میں تصحیحِ لغت

کبھی میں لون سے بیندہٴ بیمار و صحیح
کبھی میں نبض سے داندہٴ ضعف و قوت

گہ نباتات کی آگاہ میں کیفیت سے
گہ جہادات کی معنوم مجھے خاصیت

کبھی مشائیوں سے کرتا تھا میں پیش روی
کبھی لے جاتا تھا اشراقیوں پر میں سبقت

کبھی میں نفیِ حقائق میں تھا سوفسطائی
کبھی میں معتزلی، باعثِ آزادیّت

کبھی میں جبری و مجبور بہ عقل و تدبیر
 کبھی میں قدری و مختار بہ قدرِ طاقت
 کہ ملاحد کی تھی تردیدِ کلامِ الحاد
 کہ وجودی و شہودی سے بیانِ وحدت
 جوں مہندس کبھی مالوف بہ شکل و مقدار
 جوں محاسب کبھی مشغول بہ ضرب و قسمت
 کبھی حرفوں سے تھا مطلوبِ مثالِ جفتار
 کبھی کچھ نقطے سے مقصود تھا رسالِ صفت
 خانہ کیسہ سے خارج کبھی شکلِ داخل
 شکلِ خارج تھی کبھی داخلِ بیتِ غربت
 کبھی کرتا تھا قرآنِ مہ و زہرا پہ نظر
 کبھی تھا دیکھتا سرِ نیچ و زحل کی رجعت
 کبھی افسون و عزیمت کبھی تعویذ و طلسم
 کبھی تجویزِ زکوٰۃ اور کبھی قصدِ دعوت
 کبھی تھا علمِ قیافہ میں یہ ادراک مجھے
 ایک صورت سے بیاں کرتا تھا میں سوسیرت
 کبھی میں علمِ سرودی میں تھا ایسا مشغول
 کہ نہ تھی ایک نفس ضبطِ نفس سے فرصت
 مہمیا سے کبھی تصویر کشِ مہبومات
 کیمیا سے کبھی میں زر کشِ گنجِ دولت
 کبھی میں شیخِ شیوخ اور کبھی شیخِ رئیس
 کبھی علامہ، کبھی صوفی صافی طینت
 کبھی میں قربِ فرائض سے تھا عالی درجہ
 کبھی میں قربِ نوافل سے تھا والا رتبہ

ماہرِ موسیقی ایسا کہ ادا کرتا تھا
کبھی میں بارہ مقام اور کبھی چاروں مت

کبھی میں شاعرِ غرا و ادب دانِ بلیغ
نظم میں نام مرا، نثر میں میری شہرت

کبھی کرتا تھا عروضی کا بھی میں قافیہ تنگ
طبعِ موزوں کی دکھاتا تھا جو موزونیت

کبھی پیشِ نظر انجیل و زبور و توریت
کبھی مصحف میں نظر میری سرِ ہر آیت

کبھی زرتشتیوں میں ایسا کہ سارے موبد
ژند و پاژند میں کرتے تھے مری تبعیت

کبھی یہ آگہی شاستر و بید و پران
کروں اک بات سے پنڈت کی کتھا میں کھنڈت

کبھی میں نغز و معنا میں نہایت ذی ہوش
کبھی اخبار و تواریخ میں صاحبِ خبرت

آخرش دیکھا تو ”العلم حجاب الکبر“
عاقبت پایا تو ہاں ابلہ کو اہلِ جنت

فائدہ کیا جو ہر اک علم کی جانی تعریف
فائدہ کیا جو ہر اک فن کی کھلی ماہیت

فائدہ کیا جو ہوئی آگہی ہر مذہب
فائدہ کیا کہ جو دیکھی کتب ہر ملت

عقل سے گرچہ کیا مادہ ایسا پیدا
کہ یہ ہر شکل ہو اک تازہ محلِ صورت

یا بنائی کوئی صورت کہ جسے دیکھ کے ہو
ہیکلِ روم سے بت خانہ چیں تک حیرت

بے مقدر نہ پڑے صورتِ بہبود نظر
دور آئینہ دل سے نہ ہو زنگِ کلفت
پڑھوں اک مطلع برجستہ میں اس موقع پر
جس کو سن کر کہیں احسنّتِ مسبِ اہلِ فطنت

مطلعِ ثانی

گر نہ دے صاحبِ جوہر کو مقدرِ عزت
جوہرِ فرد ہے بالفرض تو کیا بے قسمت
کیا ہوا علم مقولہ سے اگر کیف کے ہے
لیک بے یاوری بخت نہیں کیفیت
قاضی چرخ بھی جو تو ہے تو کیا گر تیرے
مثلِ دہقانِ فلک رکھتے ہوں طالعِ نکبت
دورِ گردوں نہ موافق ہو تو ہو اور خفیف
جبرِ اقبال میں تو جتنی اٹھائے محنت
آگے برگشتگی بخت کے چلنے کی نہیں
نظری و عملی کوئی بھی تیری حکمت
گو فصاحت میں تو سحباں ہے ولے بے تقدیر
حرفِ مطلب پہ زباں کو ہو تری سولکنت
گو ریاضی میں ہے صنّاع ، اگر بخت میں بد
نقشِ باطل ہے تری شکل وہ جس میں صنعت
کیا ہوا جانا اگر مسئلہ بیس و منار
ہستی بخت سے جو تجھ کو نہیں ہے رفعت
کامِ تقویم نہ آئے ، نہ ترے اصطرباب
طالعِ بد سے اگر نیک نہ آئے ساعت
علم سے ہو نہ کبھی چارہ آزار نصیب
پور مینا ہے تو کیا سینے میں خوں ہے حسرت

130248

سو دوائیں ترے نسخے میں ہوں پر بے تقدیر
نہ ہو بالخاصہ تاثیر ، نہ بالکیفیت

علمِ نیرنج سے گو بووے تو نخلِ نارج
بے مقدر نہ ہو حاصلِ ثمرِ خوش لذت

علم سے جو سبق آموز ملائک تھا وہ دیکھ
بختِ بد سے ہوا مستوجبِ رجم و لعنت

ہوا مسجودِ ملائک یہ ظلوم اور جہول
یعنی انسانِ قوی بخت و ضعیف الخلق

گو تصوف سے ہو تو صوفیِ سجادہ نشین
بے مقدر نہ کرامت ہو، نہ خرقِ عادت

علم سے لاکھ ہو شیخی تری پر بے تقدیر
نہ کہے کوئی تجھے شیخ علیہ الرحمہ

یہ مقالاتِ مثالِ قصصِ مصنوعہ
ہوئے اک بار جو افسانہ خوابِ غفلت

لگ گئی آنکھ مری ، دیکھتا کیا خواب میں ہوں
کہ مجسمِ نظر آتی ہے نویدِ بہجت

اللہ اللہ رے حسنِ اس کا کہ سر تا بہ قدم
تھا وہ خالق کا تماشے ظہورِ قدرت

یاد کرنا قدِ رعنا کو ہے اس کے زاہد
دمِ تکبیر جو کہتا ہے سدا ”قد قامت“

چشمِ وحشی کو اگر اپنی وہ دکھلائے تو ہو
چشمِ آہو سے ہرنِ نشہ جامِ وحشت

دلِ شامت زدہ کے درپے تدبیرِ ہلاک
زلفِ واژوں تھی وہ رخسار پہ واژوں تبت

آتشِ حسن سے اک شعلہٴ سرکش بینی
 موجہٴ دودِ لطیف آس کی بھووں کی حالت
 فوجِ مژگاں وہ بلا ، ہووے صف آرا تو کرے
 دستِ بیداد سے یک دست دو عالم غارت
 چاہِ بابل وہ ذقن اور دھواں زلف کا عکس
 دل گرفتارِ عذاب آس میں ہو ہاروت صفت
 لعلِ شیریں کی حلاوت پہ جو دے جان عاشق
 تو دمِ نزع بھی عذاب کا چاہے شربت
 نہ دمِ شرم تبسم سے لب آس کے خوگر
 نہ تغافل سے آن آنکھوں کو نگہ کی عادت
 کھول دے معنیِ معدوم کمر کی جنبش
 وا کرے عقدہٴ موہوم لبوں کی حرکت
 شوخی و ناز کی تعریف میں آس کی مطلع
 وہ پڑھوں میں کہ جسے سن کے ہو دل کو فرحت

مطلعِ ثالث

شوخی آس چہرے میں یوں گل میں ہو جیسے حمزت
 ناز یوں چشم میں نرگس میں ہو جیسے نکمت
 لبِ پاں خوردہ کی شوخی کے ہے آگے اک بات
 گر لگاوے وہ مسیحا پہ بھی خون کی تہمت
 نازک اندام وہ اور سنگ دل آن سے بھی سوا
 آیا جن سنگ دلوں کے لیے ہے ”نمِ قسست“
 سیلی مینے پہ نہ تھی ، جعدِ پسِ پشت کا عکس
 نظر آتا تھا صفائی سے الف کی صورت
 چمپنی رنگ کا وہ اپنے دکھا کر عالم
 ایک عالم کا ہو دل لے کے بغل میں چمکت

اللہ اللہ رے تری تمکنت ، آف رے تمیز
واہ رے تیرا تبختر ، تری بل بے نخوت

قہر انداز ، بلا ناز ، قیامت طناز
سحر چشمک ، ستم ایما و کرشمہ آفت

جا بہ جا عالمِ مستی میں قدم کو لغزش
دم بہ دم نشہ صہبا سے زباں کو لکنت

آ کے آس رشکِ مسیحا نے کہا بالیں پر
”لاتم ، قم“ کہ یہ غاغل نہیں وقتِ غفلت

شورِ بختی سے نہ اتنا نمک افشاں ہو کہ ہو
بادۂ مے کدۂ عیش کی گم کیفیت

کیا سبب ، ہوتا کدورت سے نہیں کیوں خالی
دل ترا شیشہٴ ساعت کی طرح اک ساعت

بزمِ ہستی میں تو ہنس بول ، رہے گا کب تک
صورتِ شمعِ سحر سوختہ ، روق صورت

آتشِ دل سے تری گوشہٴ تنہائی میں
بن گئی شعلہٴ جوالہٴ کمندِ وحدت

وقت ضائع نہ کر آٹھ بسترِ اندوہ سے تو
چل درِ مے کدہ تک ، ہے حرکت سے برکت

فکرِ باطل سے نہ کر دل کو خنک تو اپنے
ہے تجھے مثلِ سحر یک دو نفس کی مہلت

دیکھ تو کیا آفتِ مشرقِ انوار سے ہے
جلوہ افروز رخِ بانوے صبحِ عشرت

ادھم لیلِ سرِ عرصہ ہے برگشتہ عنان
اشہبِ یومِ سبک سیر ہے موئے ماحت

جانبِ شرق ہے نوریِ فلقِ بالِ کشا
 جانبِ غرب ہے پروازِ غرابِ ظلمت
 چرخِ مینائی پہ اک سبز پری کا عالم
 شفقِ صبح پہ اک لال پری کی حالت
 نکمت گل جو ہوا میں تو ہوا عطرِ فشاں
 تازگی گل کو چمن سے تو چمن کو نرہت
 کھلے ہی جاتے ہیں سب غنچے ، زہے جوشِ نشاط
 لوٹے ہی جاتے ہیں گل ، بل بے ہنسی کی شدت
 آج یہ جوش پہ ہے رحمتِ باری کہ کہیں
 نہ رہی کلفتِ عصیاں سے جہاں میں ظلمت
 طفلِ نومشقی کی مشقی کی طرح سو سو بار
 دھووے مستوں کے سیہ نامے کو ابرِ رحمت
 کہے یہ رند کہ او زہد فروش آگ نہ پھانک
 مانگے گر بادۂ نو زہد کہن کی قیمت
 قل ہوا زہد کا قلیا ہوئی زاہد کی تمام
 سنتے ہی قلقلِ مینائے شرابِ عشرت
 اس قدر سازِ طرب ساز کی آواز بلند
 چھیڑیں گر تار کھرج کا تو ہو پیدا دھیوت
 نغمہ بر لب کہیں مطرب پسرِ زہرہ جیوں
 جام در دست کہیں مغبجہؔ مہ طلعت
 لے کے انگڑائی کہیں ہنسنے لگی رام کلی
 آنہی ملتی ہوئی آنکھوں کو کہیں اپنی لذت
 چشمِ سرمست مٹے ناز میں کاجل پھیلا
 لبِ میگوں پہ مسی کی پڑی پھیکی رنگت

بے نمک آیا نظر حسنِ مہ و انجمِ چرخ
 ہو گیا زرد رخِ شمع و چراغِ خلوت
 چونکے مرغانِ سحر عرش سے ، آوازِ خروم
 ہو گئی خواب کو آوازہ کوسِ رحلت
 باغِ عالم میں ہیں مرغانِ اولیٰ الاجنحہ تک
 مثلِ مرغانِ سحر نغمہ طرازِ عشرت
 دی ہے مسجد میں مؤذن نے اذانِ بہرِ نماز
 با وضو ہو کے نمازی نے ہے باندھی نیت
 ہوئی بت خانے سے ناقوس کی پیدا آواز
 چلے جمنا کو برہمن کوئی لے کر مورت
 اُٹھے مے خوار صبحی کے لیے لے کے مہو
 کہ عداوت ہے ، اگر کیجیے ترکِ عادت
 اک طرف سے ہوئی گھڑیاں کی آواز بلند
 ایک جانب سے لگی آنے صدائے نوبت
 سحرِ عید ہے ، کر عید کا سامانِ نشاط
 روزِ شادی کی ہے آمد ، شبِ غم کی رخصت
 آج وہ دن ہے کہ آغوش میں لے کر تجھ کو
 کہے 'طوبیٰ لک' ہر شاہدِ طوبیٰ قامت
 اب ہیں بیدار ترے بخت ، مددگار نصیب
 اب قوی ہیں ترے طالع ، تری یاور قسمت
 فکر کر تہنیتِ عید کا اُس شاہ کی 'تو
 دور میں جس کے ہے ہر صبحِ صباحِ دولت
 وہ شہنشاہ بہادر شہِ کسریٰ انصاف
 خسروِ جم خدم و داورِ دارا حشمت

قوتِ ملت و دیں ، قامعِ کفر و الحاد
 حامیِ شرعِ نبی ، ماحیِ شرک و بدعت
 حکمِ شرعی سے کرے سلب وہ سب جذبہ شوق
 مردِ مجذوب سے گر ترک ہو سترِ عورت
 کون اس کا نہیں و صاف صفاتِ نیکو
 کون اس کا نہیں سرگرمِ ثنا و مدحت
 سنتے ہی میں نے بھی وہ مطلعِ روشن لکھا
 مطلعِ صبح کو ہو سامنے جس کے خجالت

مطلعِ رابع

مصحفِ رخ ترا اے سایہ رب العزت
 کھول دے معنی ' اتممت علیکم نعمت '
 تیرا دروازہ دولت ہے مقامِ امید
 تیرا دیوانِ عدالت ہے محلِ عبرت
 تیرا احسان بہارِ چمنِ صد رونق
 تیری نیت چمنِ آراے ہزار امنیت
 تیرے عشرت کدے میں بار کسے غیرِ نشاط
 تیرے خلوت کدے میں دخل کسے جز طاعت
 صفحہٴ عالم پہ برجیس سے تو ہم زانو
 حجابہٴ عیش میں ناپید سے تو ہم صحبت
 ماہِ نو ایک فلک پر ترے نو بردوں میں
 نہ فلک نوکروں میں تیرے قدیم الخدمت
 کیسہٴ گوبرِ انجم ترا صرفِ انعام
 طاہرہٴ اطلسِ گردوں ترا وقفِ خلعت
 نیتِ نیک تری آئندہ حسنِ عمل
 عملِ خیر ترا ، جلوہٴ حسنِ نیت

ذہنِ عالی ہے ترا طائرِ شاخِ مدرہ
 طبعِ رنگین تری گل چینِ ریاضِ جنت
 ترا افضال جہاں کے لیے برہانِ کرم
 ترا اکرام زمانے کو دایملِ رحمت
 علمِ ظاہر سے ہے یکساں تجھے دور و نزدیک
 نورِ باطن سے برابر ہے حضور و غیبت
 ذہنِ صافی ہے ترا پردہ درِ معنیِ غیب
 موشگافی ہے تری کوہِ شگافِ دقت
 عقل میں شمس ہے تو علم میں کانِ گوہر
 فضل میں کعبہ ہے تو حلم میں کوہِ رحمت
 تیری تدبیرِ پُر از دفترِ ہوش و فرہنگ
 تیری شمشیرِ پُر از جوہرِ فتح و نصرت
 دعوتِ صدق پہ لائے ترے ایماں تصدیق
 دستِ ہمت پہ کرے تیرے سخاوتِ بیعت
 تجھ سے راضی ہے خدا اور خدا کا محبوب
 تیرا حامی ہے نبی اور نبی کی عترت
 عزم کو ہے ترے ہر عزم میں عزمِ بالجزم
 قصد کو تیرے ہے ہر قصد میں قصدِ سبقت
 قوتِ روحِ ملائک چمنِ قدس میں ہو
 ذاتِ قدمی کا ترے عطرِ قباے عفت
 کیا اللہ نے جب تجھ سا ولی نعمت خلق
 کیوں کہ واجب نہ خلائق پہ ہو شکرِ نعمت
 نطقِ شیریں سے ترے عام حلاوت ہو اگر
 ثمرِ تلخ ہو حنظل کا سبوتِ شربت

شوکتِ عقربِ جَرّارہ کے مانند رہے
دلِ حامد میں خلش گر ترا رشکِ شوکت

روشِ شیشہ پر اک سنگ ہو ریزہ ریزہ
پڑے البرز پہ گر گرز کی تیرے ضربت

سرِ کشف وار چھپاتا ہے فلک زیرِ سپر
کیا غضب ہے تری شمشیرِ غضب کی ہیبت

آئے طوفان جو ترے قہر کا طغیانی پر
کشتیِ نوح بھی اعدا کو ہو گردابِ صفت

وہ تری تیغ کی برّش ہے کہ سایہ جس کا
کر دے اک دم میں ہیولٰی سے مفارقِ صورت

تیرا بدخواہ رہے حرز سے یاں تک محروم
دیں نہ تعویذ آسے تا بہ نشانِ تربت

آسمیا وار پھرے کیوں نہ فلک گردِ زمیں
تیرے توسن کے جو کاوے کے آڑا جائے پھرت

کیا ترے فیل کے اوصاف لکھوں میں کہ وہ ہے
ابرِ رفتار ، جبلِ پیکر و گردوںِ رفعت

اس کی خرطوم ہے گر طرّہ لیلیٰ کی مثال
تو ہیں دندانِ صفا ماعدِ سیمیں کی صفت

کیا عجب گر ہو تپ و لرزہ ہیبت سے تری
نبض کی طرح رگِ سنگ میں پیدا سرعت

آبِ بارانِ کرم ہے ترا وہ شربتِ خضر
برسے لالے پہ تو انیوں میں نہ ہو سمیت

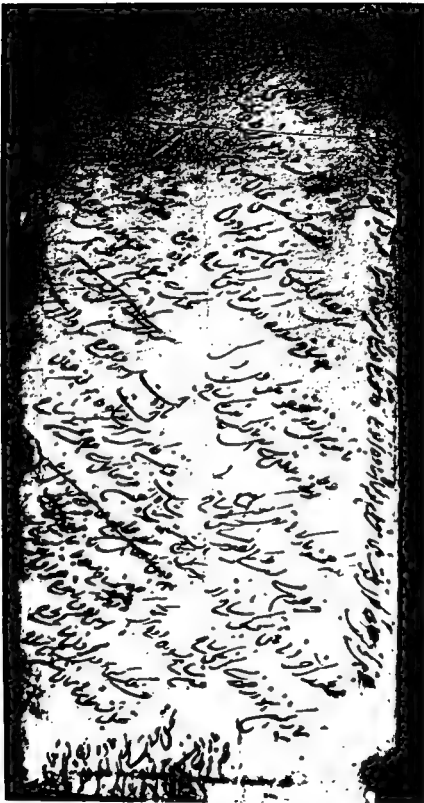
عدل کے لفظ کو دیتا نہیں نقطہ کوئی
عدل سے تیری جو موقوف ہے رسمِ رشوت

عہد میں تیرے عجب کیا سرِ داغِ دلِ شمع
 شعلے میں مرہمِ کافور کی ہو خاصیت
 پنچہ، گربہ سرِ بچہ، موش و کنجشک
 ہے حایت سے تری دایہ کا دستِ شفقت
 دور انصاف میں گر تیرے ہو کشتہ سیاب
 تو بلاشبہ پڑے دینی مہوس کو دیت
 دیا اللہ نے وہ قلبِ مصفا تجھ کو
 اے شہنشاہِ صفا ذہن و سراپا صفوت
 فردِ تفصیلِ حوائج ہے رخِ حاجت مند
 عرضِ حاجت کی نہیں سامنے تیرے حاجت
 عید کو دیکھ تیرے ساتھ خلائق کا ہجوم
 کہے عارف کہ یہ کثرت میں ہے ظاہر وحدت
 لکھے گر خامہ ترا وصفِ شمیمِ اخلاق
 تو ہر اک نقطہ ہو اک نافہ، مشکِ تبت
 منہی ہوں نہ کبھی تیرے صفاتِ نیکو
 گر بیاں کیجیے تا حشر صفت بعد صفت
 ذوق کرتا ہے دعائیں پہ اب ختم سخن
 کہ زباں کو ہے نہ یارا نہ قلم کو طاقت
 عید ہر سال مبارک ہو تجھے عالم میں
 با شکوہ و حشم و جاہ و بہ عمر و صحت
 خیر خواہوں کے تیرے چہرے پہ ہو رنگِ نشاط
 اور بند خواہوں کے رخسار پہ اشکِ حسرت

قصیدہ ۶

(قطعہ در تہنیتِ جشنِ نوروز)

خسروا! سن کے ترا مژدہ جشنِ نوروز
 آج ہے بلبلِ تصویرِ تلکِ زمزمہ سنج
 خبرِ عیشِ تری دے ہے چمن کو جا کر
 زرِ گلِ پیکِ صبا پائے نہ کیوں کر پا ریخ
 بادۂ جوشِ جوانی کی ہے گویا اک موج
 تنِ پیرانِ کہن سال پہ ہر چین شکنج
 چند قطرے سے ہیں شبنم کے وہ بلکہ کمتر
 آگے بہمت کے ترے گوہرِ شہوار کے گنج
 حسنِ نیت سے ہے تو یوسفِ مصرِ بخشش
 دستِ حاتم میں بجا ہے کہ جو دین تیغ و ترنج
 شش جہت پر جو ہے غالب ترا مرہنجہ امن
 فتنے کو آٹھنے میں جوں نرد ہے کیا کیا شش و پنج
 نہ بچھے آب سے آتش نہ خس آتش سے جلے
 ایک سے ایک موافق کہ مرہجان و مرغ
 تیرے منصوبے کے تابع ہیں سب احکام نجوم
 صفحہ تقویم کا گویا ہے بساطِ شطرنج
 لایا ہے معنی رنگیں سے یہ لعلِ خوش رنگ
 ذوق جو مدح و ثنا میں ہے ترے گوہر منج
 خسروا! ہوتا ہے اس رنگ سے معلوم یہ رنگ
 رنگِ نوروز جو ہے اب کے یہ رنگِ نارنج
 بزمِ رنگیں میں تری رنگِ طرب ہو ہر روز
 اور تری خاطرِ اقدس پہ کبھی آئے نہ ریخ



فصل دوم کے مسودے کا عکس

قصیدہ ۷

اس قد کو کیوں کہ کہیے نہال چمن کی شاخ
 لائے گی وہ کہہاں سے ادا بانک پن کی شاخ
 ہے زلف تیری سنبلِ صحنِ چمن کی شاخ
 قطروں سے پر عرق کے بنی یہ اسمن کی شاخ
 ناف آس صبیح کی ہے کوئی نسترن کا پھول
 تا ناف میلی مینے سے ہے نسترن کی شاخ
 دل باغ و عشقِ نخل کہ جس میں ہزار ہا
 حسرت کے برگِ الم کے ثمر ہیں حزن کی شاخ (کذا)
 ہے بہرہ انتفاع سے رہتے ہیں پُر جفا
 ممکن نہیں کہ لائے ثمر کرگدن کی شاخ
 کہتی تھی چوبِ دستہ تیشہ کہ میری طرح
 سوکھے گی نخلِ آرزوے کوہ کن کی شاخ
 جب سے پڑا ہے باغ میں جھولا ترے لیے
 ممنون باغ میں ہے نہایت رسن کی شاخ
 لچکے ہے یوں کمر تری وقتِ خرامِ ناز
 جنبان ہو جوں نسیمِ چمن سے سمن کی شاخ
 حیراں ہوں دیکھ خال کو ابروے یار پر
 گلِ نیلوفر کا لائی ہے کیوں کر برن کی شاخ
 ہے اک ہجومِ پارہ دل بر مڑے پہ یوں
 لائے نکال کوئیلیں جس طرح گھن کی شاخ
 مسواک نے بڑھایا ہے زاہد کا اعتبار
 ہے یہ بھی اس کے اک شجرِ فکر و فن کی شاخ
 دیتی ہے سر پہ بلبلِ آتشِ نفس کو جا
 رکھتی ہے کیا چمن ہوسِ موختن کی شاخ

ہے نعر تیرے کشتہ بے کسی دشت میں
گویا کہ اک نشیمن زاع و زغن کی شاخ

جز شمع استخوان جفاکیش زیر خاک
دیکھی سنی نہیں گلِ صبح کفن کی شاخ

نے برگ ہے ، نہ غنچہ ، نہ گل ہے ، نہ ہے ثمر
میں خشک طالعی سے ہوں گویا ہرن کی شاخ

ریشم کا لچھا ہاتھ میں اس کے نہیں دلا
وہ یاسمن کا سانپ ہے یہ یاسمن کی شاخ

تشبیہ کیوں کہ دوں نگہ خوں فشاں سے میں
مرجاں کی شاخ کب ہے بھلا اس پہن کی شاخ

باریک ہیں بتاتے ہیں جس کو تری کمر
یا کوئی موئے تن ہے و یا موئے تن کی شاخ

گل خوردہ تن مرا دم روئیدگی مو
ہے آشیانِ بلبَلِ گلشن وطن کی شاخ

چھوٹے جلانے والوں سے وحشی نہ مر کے بھی
انجن کے کام آئے اگر ہے ہرن کی شاخ

بد خصلتوں کو کہتا ہے بالا نشیں فلک
اونچی ہے آشیانہ زاع و زغن کی شاخ

رہتے ہیں کشمکش میں پس از مرگ پر جفا
آخر کو زیرِ آہ کئی کرگدن کی شاخ

کہتی تھی چوب تیشہ مری طرح ایک دن
سوکھے گی نخلِ آرزوے کوہ کن کی شاخ

بیسار چشم ، دل بر آبو نگاہ کو
شاخیں بھی گر لکائیں تو لے کر ہرن کی شاخ

تائیرِ بے کسی سے ہو سارا درخت خشک
ڈالے جو سایہ نعلش پہ اس بے کفن کی شاخ

شاخِ نبات کوئے قلیاں نہ منہ لگائے
ایسی مصاحبت سے لگے اس دہن کی شاخ

ہم سر ہے آج خضرِ ارم میر سے شجر
ہم سر ہے آج یوسفِ گل پیرین کی شاخ

ہے فیض سے وقار کہ میری نگاہ میں
جس شاخ میں ثمر ہے وہ ہے لاکھ من کی شاخ

دیوے خراش دل کو نہ کیوں کر وہ نازنین
رکھتی ہے خار سینکڑوں نازک بدن کی شاخ

دکھلائے باغ میں قدِ رعنا جو اپنا تُو
قمری کے حق میں دار ہو سروِ چمن کی شاخ

موذی کو سرکشی میں میسر ہو اعتبار
نکلے ہے طولِ عمر سے مارِ کہن کی شاخ

ہوتی ہے وحشیوں پہ پس از مرگ بھی شکست
زور آزمائیوں کے لیے ہے ہرن کی شاخ

ہے سیمِ باغِ خلد کو کیا کیا نہ سرکشی
جب سے مشابہت سے لگی اس ذقن کی شاخ

ہر صید کی کمر سی گئی ٹوٹ جس گھڑی
ٹوٹی کہاں دل پرِ ناوک فگن کی شاخ

دکھلائے آس کے سر پہ دنبالہ دار سے
آنکھ آس کی ہم کو نرگسِ باروت من کی شاخ

ابرو پہ تیرے خال ھے ، کیا زاغِ شوخ چشم
سمجھا ہے اپنی شاخِ نشیمن ہرن کی شاخ

ننگا ہی گاڑنا تھا مجھے کوئے یار میں
ناحق یہ دوستوں نے نکالی کفن کی شاخ

لکھ ذوقِ آس کی مدح کہ جس کی ثنا سے ہے
سرمبز تیرے گلشنِ باغِ سخن کی شاخ

وہ کون ؟ شاہِ اکبرِ ثانی کہ جس کو روز
مجرئی کرے ہے جھک کے نہالِ چمن کی شاخ

آس کی دعاے حرز پڑھے جوشِ غنچہ سے
تسبیح ایک لے کے عقیقِ یمن کی شاخ

پہنچا ہے اس کا مژدہ صحت جو باغ میں
مجدے میں ٹھکر کے ہے جھکی ناردن کی شاخ

گرمیِ عدلِ آس کی اگر بسو ستم گداز
پگھلے بہ رنگِ شمع ابھی کرگدن کی شاخ

آس کے حضور میں پڑھوں وہ مطلع پر بہار
مصرع کو جس کے دیکھ کئے نسترن کی شاخ

تیری بہارِ فیض سے نخلِ کہن کی شاخ
سرمبزیوں ہے جیسے کہ سروِ چمن کی شاخ

تیرے سحابِ لطف سے سیراب ہو اگر
ہم سر ہو شاخِ نخلِ ارم سے ہرن کی شاخ

شابا ! یہ تیرا دستِ سخا باغِ دہر میں
گویا کہ نکلی ہے کرمِ ذوالعنن کی شاخ

دکھلائے تو جو قوتِ بازو تو ٹوٹ جائے
وقتِ کشش کسانِ سپہرِ کہن کی شاخ

تیرے عصا کو اس سے میں تشبیہ کیوں کہ دوں
 ہے شاخِ سدرہ ایک کنارِ کہن کی شاخ
 تائید تیری زورِ ضعیفوں کو دے اگر
 ٹوٹے نہ پیل تن سے بھی نازک بدن کی شاخ
 بلکہ کمندِ مار کے ہاتھی کو کھینچ لے
 خرطوم سے لپٹ کے بہ صورتِ رسن کی شاخ
 کر دے جو تو نہال تو لائے ابھی نکال
 پرویں کا خوشہ گاؤں سپہرِ کہن کی شاخ
 منظور اگر خزانے میں ہو تجھ کو شاخِ زر
 تیار ہو وہیں زرِ خور سے کرن کی شاخ
 باتھی کو تیرے چاہیے لکڑی تو دشت میں
 خرطوم سے اکھاڑ دے وہ کرگدن کی شاخ
 دانتوں کو اُس کے دیکھ ہو لرزاں مثالِ بید
 صد دیوِ کوہ پیکر و البرز تن کی شاخ
 گل گوں سے تیرے بڑھ نہ سکے یک قدم صبا
 سو تازیانے مارے نہالِ چمن کی شاخ
 ہو تیرا حفظ گر چمنِ آراے باغِ دہر
 سبز ہو نخلِ کہن کی شاخ
 مل جائے سارا خاک میں صرصر کا زور و شور
 چھیڑے گر آشیانہ مرغِ چمن کی شاخ
 نالائقی تیرے عدل سے خوں ریز اس قدر
 مانند نے ہو گرمِ فغاں کرگدن کی شاخ
 برمائے جب کہ لعل و گہر تیرا دستِ جود
 محتاجِ ابر ہو نہ نہالِ چمن کی شاخ

شاداب آبِ لعلِ یمن سے ہو مثلِ گل
 سیراب ہووے آب سے درِ یمن کی شاخ
 یاں تک ہے پاسِ شرعِ ترے عہد میں کہ اب
 ساغر بہ کف نہ ہووے گلِ خندہ زن کی شاخ
 پیدا ہو بادہِ خوار کی تعزیر کے لیے
 نخلِ کدوے تاک میں صورتِ رسن کی شاخ
 جب تک کہ ہووے گردنِ مینا کی طرح سے
 نخلِ نشاطِ ساقِ پیماں شکن کی شاخ
 نخلِ حیات تیرا تر و تازہ ہو مدام
 جونِ موسمِ بہار میں نخلِ چمن کی شاخ

قصیدہ ۸

ہیں مرے آبلہٴ دل کے تماشا گوہر
 اک گمہر ٹوٹے تو ہوں کتنے ہی پیدا گوہر
 نظرِ خلق سے چھپ سکتے نہیں اہلِ صفا
 تہِ دریا سے بھی جا ڈھونڈھ نکالا گوہر
 رزق تو درخورِ خواہش ہے پہنچتا سب کو
 مرغِ کو دانہ ملا ، ہنس نے پایا گوہر
 پاک دنیا سے ہیں دنیا میں ہیں گو پاک سرشت
 غرق ہے آب میں پر ، تر نہیں اصلا گوہر
 ہے دل صاف کو عزت میں بھی گردوں سے غبار
 گردِ آلودِ یتیمی ہوا تنہا گوہر
 کورِ باطن کو ہو کیا جوہرِ دانش کی شناخت
 کہ پرکھتا نہیں جز دیدہ یسنا گوہر
 غیرِ پُر مایہ نہ کم مایہ سے ہو ضبطِ ہوس
 بہ گیا ژالہٴ ہوا لگ کے ، نہ پگھلا گوہر

جوہرِ خوب کو درکار ہے آرائشِ خوب
خوب تو آب کی خوبی سے ہے ٹھہرا گوہر

سرکشی کرتے ہیں بے مغز نہ، پُر مغز وقار
جز حبابِ آب سے سر کھینچے نہ بالا گوہر

ربطِ ناچیز سے کرتے ہیں کوئی پاک نہاد
ہو نہ ہم صحبتِ تارِ رگِ خارا گوہر

دل خراش اور ہے، طاقتِ دہِ دل ہے کچھ اور
کہ نہ گوہر کبھی پیرا ہو نہ پیرا گوہر

فیض کو عالمِ بالا کی ہے شرطِ استعداد
قطرہ یک جا ہے طباشیر، ہے یک جا گوہر

صدق اور کذب پہ ہر نکتے کے ہے شرطِ نظر
کور کیا جانے یہ سچا ہے کہ جھوٹا گوہر

صاف باطن کی ہو جب قدر کہ ظاہر ہو درست
مسل بھی ٹوٹ گیا، صاف جو ٹوٹا گوہر

ہوتی غربت میں اگر قدر نہ خوش جوہر کی
تو کبھی کان سے باہر نہ نکلتا گوہر

خلشِ خارِ جنوں سے ہے پروتا کیا کیا
ہر قدم پر قدمِ آبلہ فرسا گوہر

دلِ عاشق میں کرے کیوں کہ نہ آنسو سوراخ
اسی الہاس سے جاتا ہے یہ بیندھا گوہر

ذوقِ موقوف کر اندازِ غزلِ خوانی کو
ڈھونڈھ اس بحر میں اب تو کوئی اچھتا گوہر

غوطہ دریاے سخن میں ہے لگانا بہتر
آگے تقدیر سے خرمہرہ ملے یا گوہر

اثرِ مدح سے اس خسروِ دریا دل کی
کر سخنِ قابلِ گوشِ دلِ دانا گوہر

وہ بہادر شہِ غازی کہ بہ رنگِ نیساں
روزِ بزمائے ہے ابرِ کرمِ آس کا گوہر

جشن سے آس کے ہے اک فیض کا دریا جاری
بہتے پھرتے ہیں برنگِ کفِ دریا گوہر

زیور آرا ہوں اگر آج چمن میں گل و سرو
بیضہ قمری و بلبل ہوں عجب کیا گوہر

پہنچے گر گوشِ صدف تک یہ نویدِ عشرت
اتنا بالیدہ بہ خود ہو کہ ہو مینا گوہر

کہتا ہے قطرہِ نیماں بھی کہ اس دور میں کاش
ہوتا میں دلفہ انکور ، نہ ہوتا گوہر

جدولِ آب نے کثرت سے حبابوں کی بھرے
مانگ میں مثلِ بتِ خویشن آرا گوہر

ٹوٹا ہے کشمکشِ عیش سے جو صبح کا بار
بکھرے شبنم سے ہیں گلزار میں کیا کیا گوہر

گلِ بشکفتہ میں یہ قطرہِ باران سے بہار
بھر دیے درجکِ یاقوت میں گویا گوہر

موجِ گوہر میں بھی ہے طرزِ تبسم پیدا
کوئی دم میں روشِ غنچہ ہنسے کا گوہر

رخِ گل رنگ پہ ماق کے عرق کا قطرہ
کیا تماشا ہے کہ بن جائے بے مونگا گوہر

قطرہِ آبِ لطافت سے ہے ٹپکا ہڑتا
کوشِ خوبانِ سمن بر میں مصفا گوہر

مدح حاضر میں کروں میں کوئی مطلع تحریر
آج ہے خامہ مرا منہ سے آگلتا گوہر

مطلعِ ثانی

آج وہ دن ہے کہ اے خسروِ والا گوہر
کوہ دے نذر تجھے لعل ، تو دریا گوہر

بحر و بر میں ہیں شہا تیرے مہیاے نثار
سیم سے زر تلک اور لعل سے لے تا گوہر

ہو ترے فیضِ قدم سے جو زمیں گوہر خیز
ہو نصیبِ صدفِ نقشِ کفِ پا گوہر

مشتری کہتے ہیں جس کو وہ آٹھا لایا چرخ
ٹوٹ کر جو تری سمرن سے گرا تھا گوہر

صبحِ اقبال و سعادت کا ستارہ چمکا
جو ترے طرہٴ دستار کا چمکا گوہر

تیرے آویزہٴ سرپیچ کا اے قبلہٴ خالق
صاف قندیلِ درِ مسجدِ اقصا گوہر

حلبِ خلق میں ہے سینہ ترا آئینہ
عدنِ علم میں ہے قلبِ مصفا گوہر

برورش دیوے چمن کو جو ترا ابرِ کرم
موتیا میں عوضِ غنچہ ہو پیدا گوہر

ماہ کہنے کے لیے ہے نہ کہ گہنے کے لیے
تیرے گہنے کا کہوں کیا اسے زیبا گوہر

درفشانی سے تیری اتنے گہر ہیں ارزاں
لکھتے ہیں نسخہٴ مفلس میں اطبا گوہر

قطعہ

عکس سے تیرِ اقبال کے دریا میں ترے
 ای محیطِ کرم وجود کے یکتا گوہر
 آبِ گوہر ہوتا ہے یہ اعجازِ نما
 کفِ دریا کو بنائے بدِ بیضا گوہر
 کسوت کا زہر کرے آبِ تری ہیبتِ عدل
 گر یہ سن پائے کہیں سنگ نے توڑا گوہر
 طبعِ نازک پہ تری بارِ گہر ہو جو گراں
 پوستِ بیضا مہاسی سے ہو ہلکا گوہر
 آبِ دریائے کرم سے ہو جو تیرے سیراب
 ابرِ مردہ سے برسنے لگیں کیا کیا گوہر
 آج محفلِ معین تری وہ گہر افشانی ہے
 لکنِ شمع میں ہیں آنسوؤں کی جا گوہر
 دستِ فتراش میں جاروب ہے ریشِ فرعون
 فرشِ پر تیلیوں میں الجھے جو صدہا گوہر
 تیرے دورانِ حفاظت میں کہاں ریخ و گزند
 حق میں بیمار کے تبخانہ ہے لب کا گوہر
 افعیٰ زلف کے کاٹے کو ہے جوں مہرہ مار
 گوشِ خوباں میں نہیں زلفِ سمن سا گوہر
 سینہ صافی کا تری ایک ہی نقشہ دریا
 دلِ روشن کا ترے ایک نمونہ گوہر
 نقرہ خنک ترا ایسا بہ رنگِ شفاف
 رو برو جس کی صفائی کے ہو میلا گوہر
 غرق دریائے جواہر میں ہے وہ کوہِ گراں
 گل ہیں مہندی کی جھڑاں لعلِ پسینا گوہر

پیل تیرا ہے بلندی میں فلک سے افزوں
جھول میں جس کی ہیں انجم سے زیادا گوہر

لے کے خرطوم میں جو آب ہو وہ قطرہ فشان
دیوے جوں ابر بہاراں ابھی برسا گوہر

ہے ترے قطرہ پیکان سے دم بارش تیر
جگر چاکِ عدو میں صدف آسا گوہر

تیرا نیزہ ہے وہ طائر کہ عوض دانے کے
مہرہ پشت سے دشمن کے ہے چنتا گوہر

شعلہ برقِ غضب سے ترے شاہا تہ آب
مثلِ مریخ ہو اک سرخ ستارا گوہر

مہر داروں میں ترے ایک ہے ناچیز عقیق
آب داروں میں ترے ایک ہے ادنا گوہر

گرچے گردوں کی طرح سے وہ باواز مہیب
جوہری جس کو کہ بتلائے ہے گرجا گوہر

ہو تری کلکِ کرم جب کہ شہا گوہر بار
جیم محتاج کے دامن میں ہو نقطا گوہر

قطہ قافِ قلم سے جو ہو تیرے ہم سر
قاف تک قاف سے ہو بیضہ عنقا گوہر

مینہ صافی سے ترے ہووے صفا ایسی عام
دلِ کافر میں بھی ہو خالِ سویدا گوہر

ہو جو روشن گرِ عالم ترا نور دانش
موے چینی میں پرویا کرے اعلا گوہر

خسروا میں جو کہوں سب ترے اوصاف نکو
تو سدا منہ سے مرے پھول جھڑیں یا گوہر

ذوق کرتا ہے دعائیسہ پر اب ختم سخن
 تاکہ ہو سنگ سے لعل، آب سے پیدا گوہر
 تا رہے پنچہ، خورشید پہ ہر روز طلا
 تا گرہ میں رکھے شب عقدِ ثریا گوہر
 دانہ، انجمِ گردوں سے پروے جب تک
 رشتہ، گاہ کشاں میں شبِ یلدا گوہر
 جب تلک جوشِ بہاراں سے ہوائے دمِ صبح
 ٹانگے شبنم سے سرِ دامنِ صحرا گوہر
 ہر برس جشنِ ترا تجھ کو مبارک ہووے
 برسیِ نیرانِ کرم سے ترے شاہِ گوہر
 دوستوں کو ہو ترے گنجِ گہر روز نصیب
 ہونہ جز اشکِ سرِ دامنِ اعدا گوہر

قصیدہ ۹

زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر
 عیاں ہو خامے سے تحریرِ نغمہ، جاے صریر
 زباں سے ذکر اگر چھیڑے تو پیدا ہو
 نفس کے تار سے آوازِ خوش تر از ہم و زیر
 ہوا یہ باغِ جہاں میں شگفتگی کا جوش
 کلیدِ قفلِ دلِ تنگ و خاطرِ دل گیر
 کرے ہے وا لبِ غنچہ درِ ہزار سخن
 چمن میں موجِ تکلم کی کھول کر زنجیر
 کچھ انبساطِ ہوائے چمن سے دور نہیں
 جو وا ہو غنچہ، منقارِ بلبلِ تصویر
 نفس میں بیضے کے بھی شوقِ نغمہ سنجی سے
 عجب نہیں کہ ہو مرغِ چمن بلند صغیر

اثر سے بادِ بہاری کے لہلہانے میں
 زمیں پہ ہم سرِ سنبل ہے موجِ نقشِ حصیر
 نکل کے سنگ سے گر ہو شرارہ تخمِ فشاں
 تو سبز فیضِ ہوا سے ہو وہ بہ رنگِ شعیر
 زمیں پہ گرتے ہی لے آئے دانہ برگ و ثمر
 جو ٹوٹے ہاتھ سے زاہد کے "سبحہ" تزویر
 ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابرِ میاں
 کہ جیسے جائے کوئی بیلِ مست بے زنجیر
 نہ خارِ دشت ہے نرمی میں خوابِ مخمل ہے
 ہر ایک تارِ رگِ سنگ بھی ہے تارِ حریر
 ہوا میں ہے یہ طراوت کہ دودِ گلخن بھی
 برستا اٹھتے ہے آتش سے مثلِ ابرِ مطیر
 یہ آیا جوش میں بارانِ رحمتِ باری
 کہ سنگ سنگ میں سنگِ یدہ کی ہے تاثیر
 ہر ایک خار ہے گل ، ہر گل ایک ماغرِ عیش
 ہر ایک دشت چمن ہر چمن بہشتِ نظیر
 ہر ایک قطرہٗ شبنم گہر کی طرحِ خوشاب
 ہر اک گہر گہرِ شب چراغِ پر تنویر
 کرے ہے صبحِ شکر خندہ اس مزے کے ساتھ
 کہ جس طرح بہم آمیختہ ہوں شکر و شیر
 سنوارتی ہے جو شام اپنی زلفِ مشکیں کو
 سوادِ مشکِ ختن پر ہے لاکھ آہو گیر
 نہالِ شمع سے ہر شب چنے گلِ شبو
 بہارِ عیش میں گلچیں کی طرح سے گل گیر

ہنسے چراغ تو ایسے ہنسی میں پھول جھڑیں
حیا سے رنگ گلِ آفتاب ہو تغیر

رہے ہے چرخ پہ ہر صبح جون صبوھی کش
بہ این درازی ریش آفتاب ساغر گیر

عجب نہیں ہے کہ آرائشِ زمانہ سے
حنائی پنچے ہوں تاک و چنار و بید انجیر

چمن میں ہے یہ درختانِ سبز پر جوہن
کہ زہر کھاتے ہیں سبزانِ خطہ کشمیر

نہ کیوں کہ دیکھ کے گلشن کو یہ پڑھوں مطلع
کہ آئی ہے نظر اک قدرتِ خدائے قدیر

مطلعِ ثانی

ظہورِ نرگس و گلِ جلوۂ سمیع و بصیر
نسیم و نکہتِ گلِ مظہرِ لطیف و خبیر

شمیمِ عیش سے ہے یہ زمانہ عطر آگیا
کہ قرصِ عنبر اگر ہے زمیں تو گردِ عبیر

حمل سے حوت تلک جا بہ جا ہیں تصویریں
بنا ہے عالمِ ہمالا بھی عالمِ تصویر

جہاتِ ستارہ سے بزمِ جہاں ہے وسعتِ خواہ
کہ ہے بیجومِ نشاط و سرورِ جہمِ غفیر

زمانہ دشمنِ عشرت کا اس قدر قاتل
مہِ صیام کو دیکھے نہ کوئی بے شمشیر

بوا ہے مدرسہ یہ بزمِ گاہِ عیش و نشاط
کہ 'شمسِ بازغہ' کی جا پڑھیں ہیں 'بدرِ منیر'

اگر پیالہ ہے 'صغریٰ' تو ہے سبو 'کبریٰ'
'نتیجہ' یہ ہے کہ سرمست ہیں صغیر و کبیر

زمینِ میکدہ یہ خندہ نشاط انگیز
کہ لائے مے سے ہو دیوارِ قہقہہ تعمیر

دیا ہے ریخ کو دھو تیرے غسلِ صحت نے
ضمیرِ خلق سے اے بادشاہِ پاک ضمیر

عجب نہیں یہ ہوا سے کہ مثلِ لبضِ صحیح
کرے اگر حرکتِ موج چشمہٴ تصویر

شہنشاہ! ترے یمنِ شفاے کامل سے
جو لاعلاج مرض تھے وہ ہیں علاج پذیر

کہ چوبِ گل کو اگر ماریں بیدِ مجنوں پر
تو صورتِ بشرِ ہوش مندِ خوش تقریر

اشارہ فہم ہو ایسا کہ وہ بیان کرے
زبانِ برگ سے گونگے کے ، خواب کی تعبیر

جو میلِ کحلِ بصارت ہو کلکِ خطِ غبار
تو چشمِ دائرہٴ عین بھی ہو چشمِ بصیر

نہ موج مے کو ہو پیچش نہ شیشہ لے ہچکی
گئی جہاں سے یہ بیماریِ فواق و زحیر

نہ برق کو تپِ لرزہ نہ ابر کو ہو زکام
نہ آب میں ہو رطوبت نہ خاک میں تبخیر

بدل گئی ہے حلاوت سے تلخیِ دارو
شرابِ تلخ بھی ہو مے کشوں کو شربت و شیر

وی ہے قوتِ تاثیر سے دوائے طبیب
غنی قبول کی دولت سے ہے دعائے فقیر

قطعہ

شکستِ دل کو ترے یمنِ تندرستی سے
 کرے درست اگر موسیٰئی تدبیر
 تو موئے کاسہ چینی کو چارہ سازِ قضا
 نکالے کاسہ چینی سے مثلِ موئے خمیر
 کُھجائے سر جو کبھی مفسدانِ سرکش کا
 علاجِ خارشِ سر ہو بہ ناخنِ شمشیر
 بنا ہے نقشِ شفاخانہ ہزارِ شفا
 ہر ایک خانہ تعویذِ صاحبِ تکبیر
 ہر ایک اسمِ عزیمت میں اسمِ اعظم ہے
 ہر ایک نسخہ شفا میں ہے نسخہ اکسیر
 رہا نہ کوئی گرفتارِ رنجِ عالم میں
 چھٹے جو تیرے تصدق میں مجرمانِ اسیر
 شہا ہے دم سے ترے زندگانیِ عالم
 یہ تیرا دم ہے وہ اعجازِ عیسویِ تاثیر
 مثالِ خضرِ توائے رہنمائے ملت و دین
 جہان میں پیر ہو پیر ہو کرامتوں سے پیر
 تو وہ ہے حامیِ دنیا و دینِ زمانے میں
 کہ تجھ سے زیب ہے دنیا کو، دین کو توقیر
 کیا شہانِ سلف نے مسخّر ایک جہان
 کیے ہیں تو نے شہنشاہِ دو جہان تسخیر
 سحر سے شامِ تلک زرفشاں ہے پنجمِ مہر
 نثار کرتا ہے ہر روز ایک گنجِ خطیر
 فلک پہ کرتا ہے ہر شب ادا جو سجدہ شکر
 نشانِ سجدہ ہے زیبِ جبینِ ماہِ منیر

یہ روزیہ سے ترے ہے جوانِ جہانِ کہن
کہے نہ کوئی دو شنیے کو بھی جہاں میں پیر

(قطعہ)

حیات بخشِ جہاں تیرا مژدہ صحت
جو بخشے خلق کو عمرِ طویل و عیشِ کثیر
ہزاروں سال سرِ ہر صدی نکال کے دانت
ہنسیں اجل پہ جوانوں کی طرح مردمِ پیر
جہاں کو یوں تری صحت کے ساتھ ہے صحت
صحیح جیسے کہ قرآن ہو معِ تفسیر
یہ وہ خوشی ہے کہ فرہ ہوں جس سے روز بروز
ہلالِ بست و نہم کی طرح بدن کے حقیر
پڑھوں ثنا میں تری اب وہ مطلعِ روشن
کہ جس کا مطلعِ خورشید بھی نہ ہووے نظیر

مطلعِ ثالث

شہنشاہ! وہ تری روشنیِ راے منیر
عقولِ عشرہ کے انوار جس کے عشرِ عشر
جو ہو نہ تابعِ امرِ ”تشاوری الامر“
تو عقلِ کل کو کرے تو نہ ہرگز اپنا مشیر
جو ہیں نکات و معانی بشر کی فہم سے دور
وہ تیرے ذہن میں موجود سب قلیل و کثیر
اگر ہے سہو کو کچھ دخل حافظے میں تو یہ
نہ اپنا یاد ہے احساں ، نہ اور کی تقصیر
جو ہے حیا متعلق تری نگاہ کے ساتھ
تو ہے صفائی کی جانب تری صفا کی ضمیر

ق

چلے نہ اشرفِ آفتابِ عالم میں
خطِ شعاع سے اس پر جو ہو نہ یہ تحریر
”ابو ظفر، شہِ والا گھر، بہادر شاہ
سراجِ دینِ نبی مایہِ خدائے قدیر
شہِ بلند نگہ، شہریارِ والا جاہ
خدیوِ مہر کلہ، خسروِ سپہرِ سریر“
رقم میں گر ترے انصاف کی قصور کرے
زبانِ خامہ عطارد کی ناک میں دے تیر
زمین ہو سبز جو تیرے سحابِ بخشش سے
تو بوٹی بوٹی سے ہر خاک کی بنے اکسیر

ق

بہ چشمِ مہر اگر تیرا تیرِ اقبال
کرے نگاہِ سرِ آبِ جو و آبِ غدیر
تو فلسِ فلس سے ہو ماہیوں کے وقتِ شکار
نگینِ دستِ ملیاں بدستِ ماہی گیر
نہ ہے ثنا کے لیے تیری اختتام و تمام
نہ ہے دعا کے لیے تیری انتہا و اخیر
مگر یہ ذوقِ ثنا سنج و مدحِ خواں تیرا
غلام، پیرِ کہن سال اک فقیرِ حنیر
کرے ہے دل سے دعا یہ سدا فقیرانہ
منا ہے جب سے کہ رحمِ خدا دعائے فقیر
الہی! آبِ بہ ہو تا زمیں، زمیں کو ثبات
زمین بہ تا ہو فلک اور فلک کو ہو تدویر

فلک پہ چھوڑے نہ تا دامنِ مسیح حیات
 زمین پہ خضر کی تا ہو فنا نہ دامن گیر
 عطا کرے تجھے عالم میں قادرِ قیوم
 بہ جاہ و دولت و اقبال و عزت و توقیر
 تنِ قوی و مزاجِ صحیح و عمرِ طویل
 سپاہِ وافر و ملکِ وسیع و گنجِ خطیر
 جہاں مسخر و عالم مطیع و خلق مطاع
 فلک موید و اختر معین و بخت نصیر

قصیدہ ۱۰

ہے وہ مے داروے جان، نافعِ اعضا و حواس
 کہ دلِ مردہ ہو زندہ، تنِ بے حس حسّاس
 قطرہ مے سے ترقیِ حواسِ خمسہ
 یوں ہو جس طرح کہ اک نقطے سے ہوں پانچ پچاس
 ہووے اس روغنِ کبریت سے مثلِ زرِ سرخ
 رنگِ رخسار جو کلفت سے ہو ہم رنگِ نحاس
 خشک مغزوں کو جو ہو ہوے گلاب اس کی بو
 تر دماغ اتنا ہو دم لینے نہ دے فرطِ عطاس
 قلبِ ماہیت اگر اس سے نہ بالکل ہو تو کیوں
 قلبِ انسان میں تہور سے مبتدل ہو ہراس
 اس کی دولت سے عجب کیا دلِ مفلس ہو غنی
 کہ ہے یہ شربتِ دینارِ علاجِ افلاس
 دیوے ساقی جسے اک جام وہ دعوے سے کہے
 آج جو پاس ہے میرے نہیں جمشید کے پاس
 اللہ اللہ رے تری مستی و بالا دستی
 مست کو قصد کہ کر لولی گردوں سے مساس

سلسبیل آ کے اگر خلد سے ہو آبِ سبیل
کہے مے نوش کہ بچتی ہے کوئی اس سے پیاس

زندگانی سے ہے مقصود شراب و ساق
اور باقی تو ہے سب وہم و خیال و وسواس
زندگی چند نفس ہے ، کہو زاہد سے کہ تو
پاس کر عیش کا ، کیا کرتا ہے پاسِ انفاس

بیٹھ گوشے میں نہ تو چھوڑ کے اس جلسے کو
دیکھ زندانِ خرابات نشین کا اجلاس
مے نہیں برقعِ مینا میں ، مگر جلوہ فروز
اک پری مہر لقا ہے شفقی رنگ لباس

اے خنک دل کبھی تو اس سے ہو سرگرم نشاط
غم کو جا دل میں نہ دے جی کو نہ رکھ اپنے اداس
دل جو گھر غم کا ہو کیا اس میں ہو سرمایہ عیش
وہ مثل ہے کہ کہاں گھونسلے میں چیل کے ماس

دلِ پُر وسوسہ کی ہوتی ہے مے سے واشد
کھلتا ہے ہاتھ سے ساق کے یہ قفلِ وسواس
میں یہ کہتا ہی تھا جو دل نے مرے مجھ سے کہا
توبہ کر توبہ ، نہ کر اتنی زیادہ بکواس

ایسی مردار بد افعال کا تو نام نہ لے
حامیِ شرع ہے وہ بادشاہِ پاکِ انفاس
شاہِ دین دار بہادر شہِ غازی جس نے
خانہٴ توبہ و تقویٰ کو کیا محکم اساس

دور میں آس کے ہو گر مرتکبِ مے کوئی
کرے ہر قطرہ کلیجے میں خراشِ الہاس

مے اگر آبِ بقا بھی ہے تو ہے وہ زہراب
 جس کے پینے سے ہو جینے ہی سے میخوار کو یاس
 دھو وے اس عہد میں گر زخم کو مے سے جراح
 تو رہے حشر تلک سوزش و درد و آماس
 کہتے اس آبِ شر انگیز کو ہیں آج بشر
 کہ یہ روغن ہے سرِ آتشِ شرِ خناس
 تا نہ باقی رہے مے اور نہ مے میں مستی
 توڑتا سنگِ نمک سے ہے وہ شیشے کا گلاس
 احتساب اس کا جو دے سنگ پہ شیشے کو پٹک
 تو صدا ہو نہ بلند آس سے بہ جز حمد و سپاس
 مدح حاضر میں پڑھوں اس کے میں کوئی مطلع
 کہ سخن فہم و سخن رمں کا ہے وہ قدر شناس

مطلع ثانی

نطقِ شیریں وہ ترا شہد کہ پر درد کو راس
 شان میں جس کی شہا 'فیہ شفاء للناس'
 ہندو زلف کے ہے پاس سدا مصحف رخ
 عہد میں تیرے ہے کافر کو بھی اسلام کا پاس
 مومیائی ہو حمایت تری اس کے حق میں
 سخت گیری سے فلک توڑے کسی کی گر آس
 بوئی اکسیر کی اور پارس اگر باتھ آوے
 بل بے ہمت، ترے نزدیک یہ پتھر ہے وہ گھاس
 چمن دہر میں نرگس بھی تری بخشش سے
 رکھتی اک کاسہ زریں ہے اور اک سیمیں طاس
 کیا عجب فیض سے گر ابرِ کرم کے تیرے
 بیدِ مجنوں میں ہو پیدا شکرِ سبب و گلاس

تیری شمشیر کے آگے نہیں رکھتی برگز
مغربی تیغ مہ نو کی شہا رتبہ داس

فیض تعلیم سے تیرے ہو جو منکر انسان
احق الناس آسے جانے بلکہ نسناس

لوح تقدیر کے لکھے کو پڑھے حرف بہ حرف
تربیت سے تری آسے بھی ہو یہ حرف شناس

یوں ترا حاسد پر عیب ہے عالم میں حقیر
اسپ بد فال کوئی جیسے میانِ نخاس

دیکھے ابو کو جو ضیغم تو وہیں عدل ترا
ڈھانک دے آنکھوں کو اس کی روشِ گاوِ خراس

زہے خورشید کے طالع کہ شعاع خورشید
دم تزیں ترے گھوڑے پہ لگے جاے قطاس

ایسا چالاک کہ اس طرح سے اڑ جاتا ہے
جس طرح عاشقِ دل باختہ کے ہوش و حواس

پہنچے اس رخسِ فلک میر ، زمیں پہا کو
نہ منجم کا خیال اور نہ مہندس کا قیاس

ترا ہاتھی ہے فلک ، کاء کشاں ہے خرطوم
کان دونوں مہ و خور ، دم ہے ذنب سر ہے راس

ذنب و راس وہ جن سے ہوں سیہ بختِ عدو
ماہ و خور وہ کہ ہواخواہ ہوں روشن انفاس

رانک ہاتھی کا سیہ اور ہیں دانت اس کے سفید
دھتا ہے دیکھ کے یہ نلیمت و نور اپنا میاس

طرفہ صنعت سے لیٹا ہے شبِ یلدا نے
صفحہ صبحِ منور کو مثالِ قرطاس

ختم کرتا ہے سخن ذوق دعا پر اس طرح
تا ہوں دریا میں گہر، کان میں پیدا الہام

توشہ بحر و براے شاہ سکندر فرہو
دے خدا عمرِ خضر تجھ کو حیات الیاس
عید ہر سال ہو فرخ تجھے باعیش و نشاط
تو ہمیشہ رہے خوش اور ترا بدخواہ آداس

قصیدہ ۱۱

(میاں ذوق در مبارک بادی عید)

شاہا ترے حضور میں خواہان صد شرف
گر عید یک طرف ہے تو نوروز یک طرف
یک سو کرے ہے تہنیت آغاز مشتری
یک سو ہے زہرہ نغمہ سرا لے کے چنگ و دف
فتنے کو امن کہتا ہے تیرا کہ لا تقم
عالم کو حفظ کہتا ہے تیرا کہ لا تحف
نیسانِ جود تیرا اگر ہو گہر نشان
ہو قدرِ درِ یش بہا کم تر از خرف
تیرا دلِ صفا دمِ ایقان و معرفت
آگاہِ رمزِ لوکشف و سر من عرف
تو باعثِ تفاخرِ شاہانِ روزگار
تو وجہِ اعتبارِ سلاطینِ با سلف
یہ ذوق کی دعاے اجابت قرین شہا
اس ساعتِ خجستہ میں ہے تیر بر ہدف
جب تک ہمیشہ عید کے دن عید گاہ میں
بہرِ نمازِ عید مسلمان ہوں صف بصف

اور جب تک آفتاب بھی نوروز کو پھر آنے
 طے کر کے سب بروج سوئے خانہ شرف
 نوروز و عید دونوں ہوں فرخ تجھے مدام
 با حرمتِ نبی و بہ حقِ شہِ نجف

قصیدہ ۱۲

ایک خورشید لقا طرفہ جوانِ ارشق
 تابِ رخسارِ فلقِ سرخیِ رخسارِ شفق
 وہ جبینِ ماہ جبینِ آس پہ خطِ چینِ جبین
 تھی وہ انگشتِ نبی جس نے کیا ماہِ کوشق
 کرے دو ٹکڑے جگر کھینچ کے ابرو تلوار
 باندھ کر کھینچ لے دل زلفِ مسلسل کی دھق
 تیر اندازِ جُو مڑگاں تو ادا دشمنہ گداز
 چشمِ ابلق ، تو نگہ ترکِ سوارِ ابلق
 غمزہ و ناز و کرشمہ وہ بلا غارت گر
 کہ نہ چھوڑیں تنِ عشاق میں جاں ایک رمق
 سرو قامت ، سمن اندام ، گلستانِ رخسار
 ہونٹ گل برگ ، دہن غنچہ و بینی زنبق
 سرو قامت سے اگر آس کے ہو طوہی سرکش
 راست ہاں راست ہے یہ ”کُل طویلِ احق“
 شکرِ آمیختہ بادامِ مقشر دندناں
 سیبِ فردوس زخنداں ، لبِ خنداں فسق
 کھلنا آس کے دہنِ تنگ کا ایسا مشکل
 جیسے دشوار ہو مفہومِ کلامِ مغلق
 مصحفِ روئے کتابی کو جو دیکھو اس کے
 تو کہیں صورتِ اخلاص نہ پاؤ مطلق

لوحِ رنگیں سے نہ زیبا ہو یا ضِ گردوں
تاکہ ہو سرخیِ شنجرف نہ خونِ ناحق

دست و بازو و پرو دوش عجب صبح بہار
پنچہ ، وہ پنچہ خورشید و حنا رنگِ شفق

سینہ تا ناف صفا آبِ گہر کا دریا
ناف اک عکسِ ذقن اس میں بجائے زورق

نازک ایسی کمر اس کی کہ سمجھنا مشکل
جس طرح شعرِ خیالی میں ہوں معنیِ ادق

ہے گراں اس پہ نراکت سے ، نہ باندھے ہرگز
گر ہو تارِ نظرِ دیدہ عنقا منطق

اس کا زانو وہ مصفا کہ اگر دیکھے آسے
آئینہ آبِ خجالت میں رہے مستغرق

کیا کہوں ساقِ بلوریں کی صنائی اس کی
شمع گر دیکھے آسے شرم سے آجائے عرق

قد جو گلبن تو وہ پاؤں کے حنائی ناخن
نیچے گلبن کے پڑے بکھرے ہوئے گل کے ورق

آ کے بالیں پہ وہ طنناز سراپا انداز
مجھ سے یہ کہنے لگا کیوں ہے تو غمگیں ناحق

مژدہ عید سے ہے گلشنِ عالم میں بہار
نغمہ عیش سے ہے بزمِ جہاں میں رونق

دوش پر سروِ لبِ جو کے ہے اک سبز قبا
بر میں لالے کے بھی گلشن میں ہے گلگوں یلمق

جوشِ سبز سے ہے وہ فرشِ صحنِ چمن
کوئی تحمل اسے کہتا ہے کوئی استبرق

باغِ عالم میں ہے یہ جوشِ بہارِ عشرت
 ٹپکے ہے نخل سے مستی میں ہمیشہ راق
 تو بھی کر تہنیتِ عید کا آس کی سامان
 کہ وہ ہے خسروِ دین حامیِ دینِ برحق
 وہ بہادر شہِ غازی کہ دمِ معرکہ ہوں
 آس کے تیروں کے ہدفِ آس کے حسودوں کے حلق
 مدحِ آس کی ہے مناسب تجھے بلکہ انسب
 یعنی توصیف کے لائق ہے وہ بلکہ الیق
 سن کے یہ میں نے لکھا مدح میں اس کی مطلع
 جس پہ احسنت کہیں مجھ کو لبید و عَمَق

مطلعِ ثانی

تو ہے وہ نائبِ ختمِ رسل اے سایہِ حق
 کہ ترے سایے میں ہے گلشنِ دین کو رونق

مطلعِ ثالث

انہرِ رحمت کا ہے سایہِ ترا۔ اے سایہِ حق
 کیوں کہ سایے میں ترے ہونہ جہاں کو رونق
 کس نہ مقدور کہ سر تاب ترے حکم سے ہو
 جو ترا امر ہے الحق جو کہے تو صدق
 ذکرِ حق سے کوئی خالی نہیں، تیرا ہے وہ دور
 کرتا میخانے میں ہے شیشہٴ مے بھی حق حق
 گر کرے نشو و نما نامیہٴ فیض ترا
 گل جو ہو شمع سے پیدا تو گلاب و زنبق
 حرفِ ہیبت کا ترے کوئی زباں پر آیا
 ہو گئی وقتِ کتابت جو زباں خامے کی شق

نطق شیریں سے ترے ہووے حلاوتِ گر عام
کام میں خلق کے بورا ہو بجائے بورق

ناتوانوں کو جو دے زور حمایتِ تیری
مارے لات آڑ کے سرِ پیلِ دماں بچہ بق

کہتے ہیں برقِ جہاں جس کو وہ ہے ایک ادنا
توپ خانے میں ترے توپ پہ زریں بفرق

کو تہی جس پہ کرے کاہ کشاں کی بھی کمند
وہ تری ہمتِ عالی کا ہے عالی جوسق

قطرہ افشاں ہو اگر تیرا صاحبِ ہمت
بوٹی اکسیر کی پیدا ہو بجائے سرمق

کرتا ادنیٰ کو جو اعلیٰ نہ ترا منصوبہ
پاتا شطرنج میں فرزین کا نہ رتبہ بیذق

کرتا اک جست میں ہے مابیٰ گردوں کو شکار
طائرِ تیرِ ہوائی ترا مثلِ لق لق

(قطعہ)

اے شہِ داد گر! اے خسروِ انصاف پرست!
اللہ اللہ رے عدالت کا تری نظم و نسق

اتنا عالم میں حذرِ خوں سے ہے خونِ خواروں کو
خونِ فاسد کو بھی برگز نہ کرے نوشِ علق

ہرتو افگن ہو اگر روشنیِ طبع تری
برق آئینہ ہو اور سنگِ سیہ ہو ابرق

مشتی بھی ترے شطرنج کا ہے اک سہرہ
آفتاب ایک ترے گنجفے کا گر ہے ورق

قطعہ

ابر ہے گرچہ مشالِ نمدِ نم دیدہ
 گر تری برقِ غضب جھاڑ دے اس پر چقِ مق
 توشتا ہے سے بھی جل اٹھے زیادہ وہ شتاب
 آگ لگ جانے میں دیر اس کے نہ ہووے مطلق
 تیرے توسن میں وہ جلدی کہ اگر چھیڑ دے تو
 یوں وہ اڑ جائے کہ جیسے سرِ آتش زنبق
 قطعہ

شمس کو پہنچے تری راے سے یوں شرق میں نور
 تو ہو مغرب میں گر اے پرتوِ نورِ مطلق
 جس طرح روشنیِ قلب سے اہلِ اشراق
 عرصہٴ دور سے غماگرد کو دیتے ہیں سبق
 ذوق کرتا ہے ثنا ختم دعا عمر اس طرح
 تاکہ ہوں ارض و سما دونوں طبقِ زیرِ طبق
 ہووے ہر سال مبارک تجھے عیدِ رمضان
 اور دشمن کو رہے تیرے سدا رنج و قلق

قصیدہ ۱۳

ہے آج جو یوں خوش نما نورِ سحر رنگِ شفق
 پرتو ہے کس خورشید کا نورِ سحر رنگِ شفق
 نہ جوشِ نسرین و سمن یہ لالہ و گل کا چمن
 گلشن میں گویا چھا گیا نورِ سحر رنگِ شفق
 ہر سرو قدِ غنچہ دینِ زیبِ چمنِ شانِ چمن
 ہر سیم بر گلگوں قبا نورِ سحر رنگِ شفق
 افشاں جبین بر سرِ سرِ بہارِ بہار و انجم جلوہ گر
 اور کورے ہاتھوں میں حنا نورِ سحر رنگِ شفق

ب پر تبسم ہے کہ ہے جوشِ بہار و موجِ گل
 دندانِ پاں خوردہ ہیں یا نورِ سحر رنگِ شفق
 ہر مجمعِ پیر و جوان اک طرفہ مشرق ہے کہ واں
 روشن دل و رنگیں ادا نورِ سحر رنگِ شفق
 جامِ بلوریں میں ہے یوں عکسِ شرابِ لالہ گوں
 ہو جیسے کیفیتِ فزا نورِ سحر رنگِ شفق
 حسنِ گلِ مہتاب نے جوشِ گلِ میراب نے
 کیا باغ میں چمکا دیا نورِ سحر رنگِ شفق
 دیکھے چمن میں برگِ گلِ آلودہ شبنم سے جو گل
 خجلت سے پانی ہو گیا ، نورِ سحر رنگِ شفق
 ہے شوق کو بالیدگی ، ہے ربط کو چسپیدگی
 کس رنگ ہوں مل کر جدا نورِ سحر رنگِ شفق
 ساقی مٹے عشرت سے بھر ساغر کہ ہے اس رنگ پر
 آب و ہوا جائے فضا نورِ سحر رنگِ شفق
 جشنِ بہادر شاہ ہے ، روزِ علوے جاہ ہے
 ہے اس لیے بہجت فزا نورِ سحر رنگِ شفق
 وہ خسرو روشن گہر جس کو خجل ہوں دیکھ کر
 ماہ و ثریا و سہا ، نورِ سحر رنگِ شفق
 اک صاف مطلع میں لکھوں اور وہ ثنا سے رنگِ دوں
 ہو دیکھ کر غرقِ حیا نورِ سحر رنگِ شفق

مطلعِ ثانی

روکش ہو تیرے رخ سے کیا نورِ سحر رنگِ شفق
 ذرہ ہے تیرے فیض کا نورِ سحر رنگِ شفق
 اے آفتابِ عز و شان تیری جبین سے ہے عیاں
 نورِ یقین رنگِ حیا ، نورِ سحر رنگِ شفق

روشن بیانی سے تری رنگیں کلامی سے تری
 شرمندہ ہوتا ہے سدا نورِ سحر رنگِ شفق
 وہ سیم گوں ایوان ترا وہ سائبان رنگیں کھنچا
 لیں وام اب جس سے صفا نورِ سحر رنگِ شفق
 فانوسِ شیشہ لعل گوں روشن تری محفل میں یوں
 گویا کہ شیشے میں بھرا نورِ سحر رنگِ شفق
 انصاف نے تیرے شہا سیاب و آتش کو کیا
 یوں جمع جیسے ایک جا نورِ سحر رنگِ شفق
 تیری امان و حفظ سے ہو جائے حق میں شمع کے
 نارِ خلیل آبِ بقا، نورِ سحر رنگِ شفق
 خورشید تجھ سے فیض کو پہنچے تو مشرق میں نہ ہو
 جز دُرّ و لعلِ بے بہا نورِ سحر رنگِ شفق
 جس پر کہ تو ہووے غضب ہو اسکے حق میں کیا عجب
 میلِ فنا برقِ بلا، نورِ سحر رنگِ شفق
 شمشیر کی تیری چمک خونِ عدو سے یک بہ یک
 دکھلائے ہے روزِ وغا نورِ سحر رنگِ شفق
 پیکان تیرا لالہ گوں منہ سُرخ سواروں کے یوں
 گویا لگا کر پر اڑا نورِ سحر رنگِ شفق
 جلوہ ہے تیری مہر کا شعلہ ہے تیرے قہر کا
 ہے جس کو عالم جانتا نورِ سحر رنگِ شفق
 اسپِ حنا بستہ ترا وہ نقرہ خنکِ بادبا
 غیرت سے جس کی آڑ گیا نورِ سحر رنگِ شفق
 اب ذوق کی ہے یہ دعا جب تک رہے شاہنشہا
 خورشید و مہ، ارض و سما، نورِ سحر رنگِ شفق

جب تک لباسِ دہر کو صابون اور شنجرف ہو
 زینتِ دہِ صبح و مسا نورِ سحر رنگِ شفق
 ہر جشنِ فرخ ہو تجھے اس طرح آب و تاب سے
 ہوں تیرے محتاجِ ضیا نورِ سحر رنگِ شفق
 شاہا زمانے میں ہو تو با آبرو اور سرخ رو
 ہو جلوہ گر مشرق سے تا نورِ سحر رنگِ شفق
 دشمن کا تیرے منہ ہو فی اور خون بہے دل ہو کے شق
 دیکھے نہ وہ اس کے سوا نورِ سحر رنگِ شفق

قصیدہ ۱۲

طرب افزا ہے وہ نوروز کا نارنجی رنگ
 دیکھ کر بھاگے جسے رنجِ ہزاروں فرسنگ
 بل بے بالیدگیِ عیش کہ برگِ گل پر
 قطرہِ شبم کا ہے میناے شرابِ گل رنگ
 واہ کیا گلشنِ آفاق میں ہے جوشِ بہار
 چہرے کرنے لگے بلبلِ تصویرِ فرنگ
 کلک نقاشیِ قدرت سے گلستان میں ہے آج
 تختہٗ لالہ و گل صفحہٗ نقشِ ارژنگ
 خسروا! تو نے کیا آج وہ جشنِ نوروز
 دیکھ کر جس کے تجمل کو ہو جمشید بھی دنگ
 ہے تری بزمِ طرب میں پے رسمِ نوروز
 صورتِ بیضہٗ رنگیں فلکِ مینا رنگ
 مشک افشاں ہو جہاں میں جو تری نکستِ خلق
 نافِ آہوے ختن سے نہ ہو کم داغِ پلنگ
 بلکہ ہو جوشِ بہارانِ کرم سے تیرے
 کیا عجب شاخ میں آہو کی گلِ رنگا رنگ

تیرے انصاف سے ہے بزمِ جہاں میں شاہا
 شمع کل گیر سے اور شمع سے محفوظ پتنگ
 ہو اگر شعلہ فشاں تیری ذرا آتشِ قہر
 تو سمندر رہے پانی میں بجائے خرچنگ

ق

زیرِ ران تیرے ہے وہ تو سنِ چالاک کہ تو
 چھیڑ دے ایک ذرا آس کو جو وقتِ صفِ جنگ
 یوں کرے جست کہ جیسے سرِ میدانِ نبرد
 منہ سے اُڑ جائے حریفوں کے ترے خوف سے رنگ
 رکھتی سرعت ہے تپِ لرزہ ہیبت سے تری
 نبضِ محموم کی مانند جبل میں، رگِ سنگ
 مرغِ دل کو تو مے دشمن کے قفس ہے سینہ
 اور جگہ چوبِ قفس کے ہے ترا تیرِ خدنگ
 پیوئے حاسد کو نہ آزارِ حسد سے صحت
 تاکہ دارو نہ پیالے میں بھرے تیری تفنگ
 مفسد و حاسد و غمازِ عدوئے سرکش
 زیرِ شمشیرِ غضبِ تیرے ہوں چاروں چورنگ
 آ نہیں سکتے بیان میں ترے اوصاف تمام
 ہوتا ہے قافیہ منجوں کا یہاں قافیہ تنگ
 کرتا اس رنگ سے ہے ختمِ سخن دے کے دعا
 ذوق جو ہے ترا متذاحِ محبِ یک رنگ
 کلشنِ دہر میں ہر سال مبارک تجھ کو
 جشنِ نوروز بہ ہر رنگ بہ تاج و اورنگ
 اور ترے حاسدِ بدیں کو دکھائیں لاکھوں
 خسروا! روز نئے رنگِ فلک کے نیرنگ

قصیدہ ۱۵

حبذا ساقِ قرخِ رخ و خورشیدِ جہاں
 مرحبا مطربِ باروتِ فن و زہرِ خصال
 بارک اللہ کہ در افشاں ہے تو اے ابرہار
 خیرِ مقدم کہ خراماں ہے تو اے بادِ شہال
 للہ الحمد لبالب ہے مئے عیش سے جام
 شکرِ للہ زرِ گل سے ہے چمنِ مالامال
 جوشِ روئیدگیِ سبزہ سے ہو جائے گا مہز
 گلِ زمینِ چمنِ حسن میں تا دانہ خال
 شررِ تیشہ فرہاد سے پیدا ہوئے گل
 بل بے جوشِ گلِ خود رو سرِ دامنِ جہاں
 جوشِ فتوارہ ہے واں کثرتِ تارِ بارش
 سرِ مجنوں کے تھے آلودہ جہاں گرد سے بال
 کیا عجب رحمتِ باری سے کہ وقتِ باران
 ابرِ مردہ سے بھی ہو قطرہ فشاں آبِ زلال
 معجزِ باد سے مانند عصاے موسیٰ
 شجرِ خشک بھی ہو جائے تر و تازہ نہال
 ذوقِ مستی سے ہے طاؤسِ چمن میں رقاص
 شوقِ آہنگ سے ہے سرو پہ قمری قوال
 شورِ بلبل بھی یہ رکھتا ہے نمک آج کہ گل
 بن گیا کثرتِ شبنم سے نمکِ داں کی مثال
 دیتی ہے طاقتِ پرواز یہ کیفیتِ مے
 اس ہوا میں ہے بطرِ مے کہ آڑوں بے پر و بال
 ہے یہ وہ دور کہ ہر صوفی صافی مشرب
 رقصِ مستان میں رہے وجد کناں شامل حال

بے دموں کو ہو جو نے چارہ گرِ عیسیٰ دم
شمعِ مردہ کی رگِ تار سے کھولیں قیال

پتلیاں ناچتی ہیں چشم کے گھر میں بے ساز
جنبشِ دستِ مژہ دے ہے اس انداز سے تال

اللہ اللہ رے سرمبزیِ گلزارِ جہاں
آج یک رنگ ہے رنگ و روشِ خضر و بلال

ہوں قلم ہاتھ اگر کوئی لکھے خطِ غبار
صفحہٴ دہر پہ کیا دخل کہ ہو گردِ ملال

روزِ جشنِ آج ہے اُس کا کہ جسے کہتی ہے خلق
نائبِ ختمِ رسل، ظلِ خداے متعال

وہ بہادرِ شہِ غازی کہ اگر تیغِ اُس کی
اپنی دکھلائے چمک چرخ پہ کٹ جائے ہلال

وہ نکو خو و نکو رو و خجستہ منظر
وہ بلند اختر و قرخِ روش و قرخِ فال

وہ مسیحا دم و یوسف رخ و داؤد العان
وہ ملیحان وش و موسیٰ کف و صالح اعمال

چمنِ خلق و نسیمِ کرم و ابرِ سخا
چشمہٴ فضل و ہنرِ کانِ عطا، بحرِ نوال

آسماں جہاں و عطارد قلم و مہرِ علم
مشتری دانش و مہِ بینش و مریخِ جلال

خسروِ جمِ حشم و داورِ کسریٰ انصاف
شاہِ دارا دل و سلطانِ سکندرِ اقبال

مدحِ حاضر میں پڑھوں اُس کی وہ مطلعِ جس سے
ہم سری کی نہ رکھے مطلعِ خورشیدِ مجال

(مطلعِ ثانی)

ہو تری ایک نظرِ فیض سے ناقص کو کمال
مہر سے گرمِ کامل ہو دو ہفتے میں ہلال

نیرِ جاہ ترا وہ جسے تا دورِ فلک
نہ کسوف و نہ غروب و نہ ہیوٹ و نہ زوال

آگے بخشش کی ترے خرمن در یک دانہ
آگے ہمت کے تری کوہِ طلا یک مثقال

ہوئے جوں چادرِ مہتاب گلیمِ شب تار
رخِ پُر نور جو تو پونچھ کے جھاڑے رومال

جام سے قطرہ جو ٹپکا تو معلق ہی رہا
دستگیری نے لیا تیری جو گرتوں کو سنبھال

گر ترے قہر کی گرمی تپ محرق بن جائے
لبِ دریا پہ حبابوں کی جگہ ہوں تبخال

قوتِ ماسکہ ممسک کے قوا سے گم ہو
فیضِ جاری سے ترے بخل کو یاں تک ہوزوال

حکمتِ آموز ترا علمِ جہاں ہو تو وہاں
نہ ارسطو کو ہو طاقت نہ فلاطون کو مجال

ہو تری عقل سے عاجز دمِ بحثِ معقول
اک مقولے میں فقط فعل کے عقلِ فعال

قطعہ

دم ہے کیا بادِ صبا میں کہ دمِ سیرِ جہاں
تیرے گلگونِ سبک سیر کے جاوے دُنبال

یوں ہی دو چار قدمِ خاک اُڑا کر رہ جائے
اور پہنچ جائے کہیں سے وہ کہیں مثلِ خیال

ہے وہ ہیکل میں اگر دیو تو صورت میں پری
ہے آڑان اس میں ملک کی تو بشر کے سے خصال

جلد اتنا کہ جہاں عرصہ جولان اس کا
عہدِ مستقبل و ماضی کا وہاں ہے اک حال
زیب تن اس کے جو مہندی کا ہے ہر گل تصویر
پھرتا کاوے میں ہے وہ صورتِ فانوسِ خیال
آس فلک سیر کو جولان جو کرے تو تو یہ ڈر
مزرعہٴ سبز فلک ہو نہ مبادا پامال

قطعہ

تیرے ہاتھی کی بلندی کی طرف کی جو نگاہ
سر پہ اندیشے نے لی ہاتھ سے دستار ہنبھال
کہکشاں کو وہ فلک پر سے زمین پر پھینکے
نیشکر راہ میں مانگیں اگر اس سے اطفال
جیسے ماتھے پہ بزرگوں کے ہوسجدے کا نشان
اس کی مستک پہ شہا جلوہ نمایوں ہے ڈھال
ہے جو آس فیل کی خرطوم سرافیل کا صور
آہِ اعذا پہ قیامت سر میدانِ قتال
آمن کے دانت ان کے لیے ہیں روش تیر شہاب
ہے جن اعدا کو سرِ اوج شیطانی کے مثال

قطعہ

آب داری میں تری تیغ کی ہے برق کی موج
کیا تماشا ہے کہ ہے آب سے آتش سیال
تیری شمشیر کو ہے خونِ عدو روزِ مباح
یہ غلط تیسرے دن ہوتا ہے مردارِ حلال

طائرِ روحِ عدو کے لیے صیادِ اجل
 سبزہ تیغ میں جوہر سے لگا رکھتا ہے جال
 طاقتِ دمِ زدن اس دور میں ہے کس کو رہی
 دیکھ کر تیرا نسق اے شہِ فرخندہ خصال
 ہر ترا ذکر جو آتا ہے زباں پر تو نفس
 لب پہ آ جائے ہے سینے سے بٹے استقبال
 ہو قوی دست اگر زورِ حمایت سے تری
 شیر سے پنچہ کرے پنچہ مژگانِ غزال
 تقویت دیوے اگر پاسِ حفاظت تیرا
 شعلہ شمع کو صرصر سے نہ ہو اضمحلال
 ہے ترے عہد میں فتنے سے زمانہ خالی
 فیلسوفی ہے حکیموں کی خلا کہنا محال
 قطعہ

آتش و آب میں یہ ربط تری عدل سے ہے
 دیوے ہیزم کو جلا کر کوئی پانی میں جو ڈال
 کاکلِ موجِ دُخاں کے لیے آس کے دریا
 لے لے تیرا آب سے شانہ پر ماہی کا نکال
 خبرِ جملہ عشرت ہے ترا جشنِ سعید
 مبتدا جس کا شہا غرہ ماہِ شوال
 ہوتی ہے غیرتِ توصیف سے تیری شاہا
 روشِ غنچہ تصویرِ زباں مند میں لال
 پس دعا ہی پہ فقط ختم سخن کرتا ہے
 یہ جو ہے ذوقِ ثناخواں ترا اور مدحِ سگال
 جشنِ ہر سال ترا ہووے مبارک تجھ کو
 رہے جب تک کہ زمانے میں حسابِ مہ و سال

قصیدہ ۱۶

لاتا نیرنگ سے ہے رنگ نئے چرخ محیل
 واہ بگڑا ہے کچھ اس خم میں عجب رنگ سے نیل
 ڈر زمانے سے وہ عیار ہے یہ ہوش رہا
 لاکھ بیہوشیوں سے جس کی بھری ہے زنبیل
 ہے توکل کا احاطہ وہ عزیمت کا حصار
 کہ یہ جز حفظِ خدا جس کی نہ خندق نہ فصیل
 گم ہوں ظاہر کی خرابی سے صفاتِ اصلی
 زنگ دیتا ہے چھپا جوہرِ شمشیرِ اصیل
 پیشِ دشمن نہ گذر حق سے ، نہیں سانچ کو آئچ
 بلکہ ہے آتشِ نمرود گلستانِ خلیل
 ہوتے سیرت سے ہیں مردانِ دلاور ممتاز
 ورنہ صورت میں تو کچھ کم نہیں شہباز سے چیل
 نہیں بے قیدِ علائق کسی عالم میں بزرگ
 رسمِ تحریر میں بھی چھوٹے نہ زنجیر سے فیل
 ہے تہِ خاک بھی قاروں کو مفرِ حشر تلک
 نہیں تہِ تحتِ ثریٰ منزلِ آرامِ بخیل
 عیدِ یک روز جہاں میں ، رمضان ہے یک ماہ
 بعد ھے کثرتِ تکلیف کے یاں عیشِ قلیل
 کشتِ سبزِ فلکِ دوں سے نہ رکھ چشمِ نمر
 خوشہٴ فیض سے بے بہرہ ھے یہ مزرعِ نیل
 قابلِ انسان کی صحبت کے ہے انساں ، نہ ملک
 بن گیا پیشِ نبی صورتِ دحیا جبریل
 جتنا خورشید تپے اتنی ہی بارش ہو سوا
 ہووے کیوں کر تپشِ عشق نہ رحمت کی دلیل

عشق کھچوائے ہے اک زار جفاکش سے بہ زور
 بارِ صد کوہِ الم بے عملِ جرِ ثقیل
 لگے نہ چرخ کو گر نالہٗ عاشق کی ہوا
 دم میں اجزائے دخانی کی طرح ہوں تحلیل
 شمعِ کشتہ کے لیے ہے دمِ عیسیٰ آتش
 سوزشِ عشق سے زندہ ہوں محبت کے قتل
 معتبر ہے کہ کرے نالہٗ دل درد اظہار
 نالہٗ ہے دل کی زباں دل ہے موکل یہ وکیل
 دل کے ہے ایک ورق میں وہ حقیقت ساری
 جس کا اجمال قضا اور قدر ہے تفصیل
 جی میں ہے اور پڑھوں میں کوئی مطلع ایسا
 مخزنِ گوہرِ معنی سے ہو جس کو تاویل

مطلعِ ثانی

کنجِ حیرت میں کروں علمِ خموشی تحصیل
 یہ عجب مدرسہ ہے جس میں نہ ہے قال نہ قیل
 درسِ توحید سے لوں ایک شفا کا نسخہ
 بحث میں علت و معلول کی ہے عقلِ علیل
 جلوہ افروزیِ یک بدرِ دجی ہے آس کو
 شمعِ فانوس سمجھ خواہ چراغِ قندیل
 فکرِ بیہودہ میں کس واسطے ہے تو پابند
 کچھ نکال اپنے لیے ذوقِ نکلنے کی سبیل
 خوابِ غفلت سے ہو بیدار کہ آئی پیری
 نہیں مہتاب، یہ ہے روشنیِ صبحِ رحیل
 عرصہٗ عمر ہے وہ تار کھنچا اور ٹوٹا
 کچھ اگر وقتِ معین کی طرف سے ہو نہ ڈھیل

وہی منزل ہے جہاں ٹھہرے حیات گذراں
 کہ پئے راہِ فنا کوئی نہ فرسخ ہے نہ میل
 مشقِ اندوہ سے اک روز نہیں تُو بے کار
 تیرے ہفتے میں نہیں کوئی بھی روزِ تعطیل
 غمِ عصیاں ہے تو ہے رحمتِ غفار وسیع
 فکرِ روزی ہے تو ہے رزق کا رزاق کفیل
 ہے تمنائے زر و مال تو سب جائے گا چھوڑ
 چھوڑ جانے کو تو کافی ہے فقط ذکرِ جمیل
 پور بہارِ چمنِ عمر میں دل گیر ہے کیوں
 میر کر میر کہ ہے فرصتِ گل گشتِ قلیل
 مژدۂ عید سے ہے دیکھ تو کیا رنگِ چمن
 گل کی رنگیں ہے قبا غنچے کی رنگیں مندیل
 سوئے آرامتہ ہیں آج بدل کر پوشاک
 فصل سے باغِ تلک، باغ سے لے تا بہ نخل
 نظر آتا ہے برنگِ لبِ ساغر جو ہلال
 ٹپکا پڑتا ہے لبِ مست سے شوقِ تقہیل
 گاہِ مے خم میں ہے کہ شیشے میں کیا کیا پئے میر
 روح کرتی ہے کسی مست کی قالبِ تبدیل
 تہنیتِ خواں ہو تو آج آسِ شہِ دریا دل کا
 جس کے نزدیک ہیں اک قطرے سے کم قلم و نیل
 وہ بہادرِ شہِ والا نسب و پاک گھر
 خسروِ چرخِ سریر و شہِ خورشیدِ اکلیل
 ماہِ نو چشمِ زدن میں مدِ کامل ہو جائے
 نثارِ مہر میں ہے آس کی وہ نورِ تکمیل

نور معنی ہے ہر شکل نتیجہ اس کا
 اللہ اللہ رے رے شکلِ شہنشاہِ شکیل
 مدحِ حاضر میں پڑھوں مطلعِ روشن ایسا
 مطلعِ شمس کو بھی جس کے ہو واجبِ تبجیل

مطلعِ ثالث

بعدِ شاہانِ سلف رکھتا ہے تو یوں تفضیل
 جیسے قرآن پڑے توریت و زبور و انجیل
 تو ہے اس طرح سے عزتِ دہِ اولادِ تمور
 جیسے موسیٰ شرف افزائے بنی اسرائیل
 نور افزائے بصارت ہو اگر تیرا جہاں
 آئیں آنکھوں سے نظر معنی 'اللہ جمیل'
 روئے نیکو پہ ہے مائل تری خوئے نیکو
 کہوں کیوں کر نہ کہ 'الحسن الی الحسن یمیل'
 ہے جو انسان کے قالب میں ترا نور ظہور
 برجِ خاکی میں ہے خورشیدِ فلک کی تحویل
 دانش آموز ہو گر تربیتِ عام تری
 بیدِ مجنوں کو بنا دے ابھی انسان عقیل
 جوہرِ تیغِ اجل ایک تیرے حکم کی نقل
 تیرے حکمی قضا حکم کی تیرے تعمیل
 عہد میں تیرے جو ہو راہِ تعدی مسدود
 کھلے فعلِ متعدی سے نہ بابِ تفعیل
 تشنہ ذوقِ حلاوت ہوں نہ کیوں کر میراب
 تیری شیریں سخنی ہے انہیں شربت کی سبیل
 نکتہ چبٹوں کے لیے نکتہ برجستہ ترا
 قابضِ طبعِ رواں ہے روشِ دانہ ہیل

جب ہوں مرغانِ ہوا تیرے نشانِ بندوق
 نسرِ طائر کو بھی سمجھے تو اک آڑی ہوئی چیل
 مہرہ پشتِ عدو میں ترا تیرِ صفِ دوز
 رشتہٴ مہر میں تسبیح کے مانند دخیل
 طائرِ روحِ عدو کے لیے بہر پرواز
 تیر کی تیرے صدا جیسے کبوتر کو زفیل

قطعہ

وہ قیامت ہے تری فوج کہ شورِ محشر
 دم نہ مارے کبھی سن پائے جو گھوڑوں کی صہیل
 نالہٴ بوق کی ہیبت سے رکھے بھونک کے پاؤں
 کوچہٴ صور سے گزرے جو دمِ اسرافیل

قطعہ

دو تیرے گھوڑے کو کیوں کر میں پری سے نسبت
 نہ یہ صورت نہ یہ رفتار نہ یہ ڈول نہ ڈیل
 گرم جولان وہ کہاں ہو کہ رکھے ہے وسعت
 نہ تو میدانِ تصور نہ فضائے تخیل
 عرصہٴ معرکہ میں گر تجھے اے شاہ سوار
 اس سبک سیر سے منظور ہو کارِ تعجیل
 دوڑے یوں جیسے ہوا، سم بھی نہ پانی سے ہو تر
 اس کو پروا نہ ہو رستے میں ہے تالاب کہ جھیل

قطعہ

کسوہ البرز کو سائے میں دبا لے اپنے
 ہے وہ اے شاہِ فلک جاہ تری رفعتِ فیل
 حملہ آور ہو وہ جس دم تو بے جان عدو
 اس کی خرطوم ہو دستِ کششِ عزرائیل

تو جو محراب عاری میں ہوا جلوہ نما
اُس کے دانتوں پہ یہ خرطوم سے سوجھی تمثیل

خانہ قوس میں خورشید جہاں تاب آیا
دن ہیں کوتاہ ہوئے اور سوئی رات طویل

عدل نے تیرے کیا روئے زمیں کو گل زار
آج تک عدل میں تیرا نہ ہوا کوئی عدیل

یہ نہیں جوشِ گل و لالہ نکل آیا ہے
داد خواہی کے لیے خاک سے خون ہابیل

واسطے دیدہ بدیہی کے ہے یہ عین صلاح
ہو تری نوک سناں سرمہ کوری کی جو میل

تیر برسائے عدو پر جو کہاں دار قضا
کم نہ فتواری سے ہو تیروں کے اُس کی مندیل

رہزنِ نطفہ بدخواہ ہو اول ہی اجل
آسکے پشتِ پدر سے نہ کبھی تا احوال

محکمے میں ترے انصاف کے ہوں ہاتھ قلم
دے اگر بھول کے بھی کوئی سرِ حرف کوچھیل

ذوق کرتا ہے سخن تیری دعا پر کوتاہ
ہو گراں خاطرِ نازک پہ مبادا تطویل

عید ہر سال ہو فخر تجھے با جاہ و جلال
ہوں قوی پایہ ترے دوست بہ صد قدر جلیل

جو ضلالت سے ہوں گمراہ وہ اے ظلِ خدا
ذَلِ اقدام سے ہوں خاکِ مذلت پہ ذلیل

قصیدہ ۱۷

(ہوالہ اکبر)

مانعِ میرِ گلستان ہیں قفس کی تیلیاں
مارق ہیں جانِ مرغانِ محتبس کی تیلیاں (کذا)

ہڈیاں ہیں اس تنِ لاغر میں خس کی تیلیاں
تیلیاں بھی وہ جو ہوویں سو برس کی تیلیاں

گو رگِ گل سے ہوں بلبل کے قفس کی تیلیاں
خار ہیں نظروں میں پر اس محتبس کی تیلیاں

رخصت پرواز گر دیویں قفس کی تیلیاں
آشیاں کی جا کے پھر دیکھ آؤں خس کی تیلیاں

جوشِ گریہ میں ہوا یہ استخوانِ تن کا حال
پانی میں خس کی تیلیاں

شعلہٴ آواز سے میرے قفس کی تیلیاں
یوں جلیں جوں برق سے جل جائیں خس کی تیلیاں

کامِ خنجر کا کیا کرتی ہیں خس کی تیلیاں
چوربکی ہوتی ہیں واقع میں مگس کی تیلیاں (کذا)

گر میرِ سیلابچی رکھتے ہو خس کی تیلیاں
لیجیے مڑگاں کی مجھ بے دسترس کی تیلیاں

میں ہوں دیوانہ کسی کے موئے خط کا ہم دمو
مجھ کو مارو چوبِ گل کی جائے خس کی تیلیاں

نام دینے کا ہو جس کو موت کی جھاڑو ہی دے
تیر ترکش جان کو ہوں خس کی تیلیاں

ہے دوائی اس شجر کے واسطے تازہ خزاں
بتے بچ کر رہ کنیں خالی سرس کی تیلیاں



ضیادہ نمبر ۱۷ کے مسودے کا نقشہ

سوزِ غم سے یوں سلگتے ہیں تمہارے ناتواں
جوں جلی رکھی ہوئی بارہ برس کی تیلیاں

یوں ہو قبرِ کشتہٗ مڑگان کے گنبد کا پتا
چاہیے رکھیں جگہ زریں کلس کی تیلیاں
ہینکے دنبالِ سمندِ ناز تیرے ناتواں
تاب کیا لائیں لکدکوبِ فرس کی تیلیاں

طرزِ نالہ مجھ سے سیکھیں تو جلا دیں دشت میں
صوتِ قفس وارِ آوازِ جرس کی تیلیاں
لے چلا دنیا سے دل یا روغنِ زرد اے حریص
اس میں کیوں رکھی ہیں جاروبِ ہوس کی تیلیاں

دل سے یوں لپٹیں وہ مڑگان جس طرح کنجشک کو
لپٹے ہیں تاثیر سے لاسے..... کی تیلیاں
میں ہوں اے صیادِ خوگر سبزہٗ گلزار سے
سبز تو رنگوائیو میرے قفس کی تیلیاں

..... مڑگان کہ آنسو کے کبوتر نے مرے
جمع کی تنکوں کی جا چن چن کے خس کی تیلیاں
چبھ گئے یادِ رگِ گل سے جگر میں نیشتر
دیکھ کر صیاد یہ نازک قفس کی تیلیاں

چاہے وہ نازک دماغی سے نہ تارِ زلفِ حور
چلونیں ہوویں مکانِ بباد رس کی تیلیاں
مان کہنے کو مرے صیاد، زیبائش کو تو
مت بنا پیتل کے تاروں سے قفس کی تیلیاں

جو ہے مرغِ خوش نوا اُس کے قفس کے واسطے
چاہییں صندل کی چوبیں اور خس کی تیلیاں

قبر پر گر کشتگانِ خال کے بھیجے ہے گل
گل کے دوے میں لگا شاخِ عدس کی تیلیاں
لے چلی میری ہوائے شوق جو ان کو اڑا
بن کے ٹانگیں قاصدانِ زود رس کی تیلیاں

چق ترے دالان کی نازک بہت ہے نازیں
کیا لگائیں اس میں ہیں پائے مگس کی تیلیاں

ہوں حمایت میں اگر آس داد رس کی تیلیاں
پھر ہوا و نار کے رہویں نہ بس کی تیلیاں

چشمِ ذلت سے دکھاتا ہے خطوطِ مہر کو
اس کا خیمہ تاب سے زریں کلس کی تیلیاں

خیمہ حاسد گو ہوں گی دشت میں روز و غا
وہ جلا کر آگ سے نعلِ فرس کی تیلیاں

اس کے ابرِ فیض سے سرسبز ہوں جوں برگِ کاہ
خشک ہوویں گرچہ کتنے ہی برس کی تیلیاں

پیش بندوق اس کے ہوویں یوں حریفانِ نبرد
جوں ہوں روکش اژدرِ آتش نفس کی تیلیاں

چمکے گر مشرق سے اس کا شعلہ خورشیدِ قہر
جل آئیں مغرب میں شہرِ اندلس کی تیلیاں

لے عذوبت اس کے آبِ فیض سے گر وامِ ابر
دشت میں سیراب ہوں بوندوں سے . . . کی تیلیاں

نیزہ فوجِ آس کی ستاروں کو کرے یوں منتشر
جس طرح سے فوج کو مور و مگس کی تیلیاں

اس کے دستِ قہر دشمن سوز سے دشمن کو خوف
تاب کیوں کر لا سکیں آتش کی ، خس کی تیلیاں

اُس کے دریاے غضب میں یوں ہیں اعدائے ضعیف
 جس طرح طوفان میں ہوں خار و خس کی تیلیاں
 عدل اس کا ناتوانوں کی حفاظت گر کرے
 قوتِ بازو سے ہوں

.....
 ہیں رکھی گویا کہ سنگِ باد رس کی تیلیاں
 ٹھہریں طغیانی پہ کیوں
 جوں روانی سے رہیں آبِ ارس کی تیلیاں

قصیدہ ۱۸

خسروا ! جلوہ ترا وہ طرب افزائے جہاں
 کہ تجھے دیکھ کے ہو عید بھی قرباں قرباں

قطعہ

حکم دے تُو جو شہا واسطے قربانی کے
 سعد ذابح بھی کرے ایسا چھری کو بُراں
 گاؤ گردوں نہ فقط خوف سے اُس دم کانچے
 بلکہ ہو زیرِ زمیں گاؤ زمیں بھی لرزاں
 تُو جو ہو حامیِ اسلام تو بت خانے میں
 بت کرے قصدِ نماز اور کہے ناقوس اذان
 نیرِ جاہ شب و روز ترا جلوہ فروز
 مہر تاباں کبھی ظاہر ہے کبھی ہے پنہاں
 قطرہ افشاں ہو اگر تیرا سحابِ ہمت
 لے کے پنجے میں گُہر بحر سے نکلے مرجاں
 اور گہر بھی ہوں وہ خوش آبِ جنہیں دیکھ کے دور
 طرفۃ العین میں ہو کاہِ ربا کا یرقان

قطعہ

نطق شیریں ترا وہ ہے کہ ثنا میں آس کی
 تر زبان موجہ دریا ہو۔ اگر ایک زماں
 آب دریا میں ہو یہ جوشِ حلاوت پیدا
 لب دریا بھی ہم ہو کے ہوں دونوں چسپاں
 اس قمر تابع فرماں ہے زمانہ تیرا
 ہو نہ گلشن میں بھی روئیدہ گلِ نافرماں
 ہو کے سرسبز بہارِ کرم سے تیرے
 شاخ پر گل چمنِ دہر میں ہو شاخ کہاں
 بلکہ حیرت کی نہیں جا کہ سر شاخِ خدنگ
 روشِ غنچہ گل ہووے شکفتہ پیکان
 وہ ترا زورِ حمایت ہے کہ جس کے باعث
 ناتوانوں کو بھی ہے دہر میں یہ تاب و توان
 بل مکین پھر نہ جگہ سے کبھی گر باندھ رکھیں
 ایک تارِ نگہ مور سے سو پیل دماں
 دیگِ مطبخ پہ تری یہ فلک پر انجم
 کیا عجب صورت سرپوش ہو گر قطرہ فشان
 پیل تیرا گلِ سوسن کا بڑا ایک انبار
 گلِ مستاب کے گلدستے ہیں اس کے دندان
 آس کی خرطوم کسی دل پر لیلیٰ وش کی
 جعدِ مشکین ہے کہ ہے کاکلِ عنبر افشان
 لکھوں شوخی جو ترے توسنِ چالاک کی میں
 اشہبِ خامہ میں بھی ہو موجِ رمِ برقِ جہاں
 وقت کاوے کے دمِ معرکہ راکب آس کا
 سرِ حاسد کو رکھے صورتِ گوے و چوگان

اے فلک جاہ ترے در کے ہیں وہ ذرۂ خاک
جن سے خورشید چنے اپنی جبین پر افشان
طبع رنگیں میں ترے وہ چمنِ لالہ و گل
روبرو جس کے ہے گزارِ ارم خارستان
عیدِ اضحیٰ تجھے ہر سال مبارک ہووے
تجھ پہ ہو سایہ حق اور ترے سائے میں جہاں
تیرے ہاتھوں سے کہاں ہو جو سعادت اندوز
کیا تعجب ہے کہ ہو رشکِ بہا زاغِ کہاں
قہرِ نازل ہو فلک سے جو ترے اعدا پر
چشمہٴ مہر ہو مانندِ تنورِ طوقاں
اس طرح عدل سے ہے تیرے بہم آتش و آب
جس طرح آئینے میں عکسِ رخِ شعلہ رخاں
تیرے احسان سے ہر انساں ہے غلامی میں تری
سچ کہا ہے کہ ”الانسان عبید الاحسان“
دل میں ہے جوشِ مضامیں تو نہایت لیکن
دل حوادث سے زمانے کے ہے بے تاب و توان
ذوق کرتا ہے ثنا ختم دعا پر تیری
کیا لکھے وہ ترے اوصاف کہ قاصر ہے زباں

قصیدہ ۱۹

ہا۔ نہ ایسا ایک بھی دن خوشتر آسماں
کہائے اگر بزار برس چکتر آسماں
ہے بادۂ نشاط و طرب سے لبالب آج
اک عمر سے پڑا تھا تھی ساغر آسماں
دیکھے نہ اس طرح کا تماشا جہان میں
گر ہو تمام چشم تماشا گر آسماں

اُترا رہا ہے عطر سے عیش و نشاط کے
 سچ ہے زمیں پہ پاؤں رکھے کیوں کر آسماں
 افراطِ انبساط سے ہے کیا عجب اگر
 مثلِ حبابِ جاسے سے ہو باہر آسماں
 شادی کی آس کی دھوم ہے آج آسماں تلک
 تابعِ زمانہ جس کا ہے ، فرماں ہر آسماں
 فرزندِ شاہ یعنی جوانِ بختِ ذی وقار
 تسلیم کرو ہے جس کی جھکاتا سر آسماں
 ہے اس کی بارگاہ میں مانندِ چوبِ دار
 حاضرِ عصائے کاہکشاں لے کر آسماں
 اس بیاہ کی نوید سے ہے اس قدر سرور
 ہے پیر ، پر جگوانوں سے ہے بہتر آسماں
 پھرتا ہے اہتمام میں شادی کے رات دن
 مقدور کیا کہ ٹھہر سکے دم بھر آسماں
 فردِ حساب صرف سے اس بیاہ کے ہو کم
 گولا لاکھ جمع و خرچ کا ہو دفتر آسماں
 توروں کی پختِ مطبخِ عالی میں اس قدر
 ہے جس کا ایک تودہ خاکستر آسماں
 اس روشنی کی چند دکھا دیجئے پنجیاں
 نازاں ہے آفتاب کے پنجے پر آسماں
 اک اک کنول کو وقت تماشاے روشنی
 سمجھے ہے نورِ چشمِ من و اختر آسماں
 ابرِ بہار و دودِ چراغاں سے نو بہ نو
 ہوں سات آسماں کی جگہ ستر آسماں

چشمِ قمر میں ہو روشنی دوچند
 کاجل لگائے آس کے دھوئیں سے گر آسماں
 کر ڈالے پارہ پارہ فلیتوں کے واسطے
 مہتاب کو سمجھ کے کہن چادر آسماں
 یہ کہنہ و سیاہ، وہ خوش رنگ و نو بہ نو
 فائق ہو کیا سبوحہٗ ساچق پر آسماں
 ٹھلیوں میں ہیں وہ نقل پڑے اس کا عکس گر
 لے کہکشاں کی مانگ میں موتی بھر آسماں
 آرائش ایسی اور وہ گل ہائے رنگ رنگ
 ادنیٰ سا جن میں غنچہٗ نیلوفر آسماں
 بنوائے آس میں پھول طلائی و نقرئی
 لے لے کے ماہ و مہر سے سیم و زر آسماں
 نقارخانے کی ہے چراغاں سے وہ شکوہ
 گویا ہے اک زمیں پہ پُر از اختر آسماں

قطعہ

کرتا ہے رقص تخت پہ نقارخانے کے
 شہنائی کی صدا کو جو من سن کر آسماں
 آوازہٗ دمامہٗ نوبت سے گونج اٹھا
 وہ جو سب آسمانوں کے اوپر ہے آسماں
 دولہا دلہن کی ہے یہ علامت سہاگ کی
 آیا ہے اک سہاگ پُڑا بن کر آسماں
 جاے عجب نہیں ہے کہ عطرِ سہاگ کے
 شیشے کے شیشے بھر کے لڈھا دے گر آسماں

یا رب ہمیشہ دولہا دلہن میں رہتے سہاگ
 جب تک کہ ہووے نیچے زمیں اوپر آسماں
 مہندی کے وصف لکھنے کے قابل نہیں کہ ہے
 نیلا سا ایک کاغذ بے مسطر آسماں
 جو برج آڑے ہے آڑ کے وہ ہوتا ہے یہ بلند
 رکھ لے ہے سر پہ مثل گلِ احمر آسماں
 کرتا رہا برات کی شب، شام سے نثار
 شبنم کی جاے صبح تلک گوہر آسماں
 پہنچے براتیوں کے نہ ہرگز ہجوم کو
 انجم سے لاکھ جمع کرے لشکر آسماں
 عیش و طرب کو مژدہ کہ کرتا جہاں میں ہے
 زہرہ سے اب قرآنِ مسدودِ انور آسماں
 ہنگامِ بزمِ عقد ستاروں کے واسطے
 کیا کیا سجے ہے اوج و شرف کے گہر آسماں
 بدیہی کی ہے نظر کے جلانے کے واسطے
 انجم سپند، آگ شفق، مجمر آسماں
 جس وقت مسہرہ باندھ کے دولہا ہوا سوار
 کیا کیا بلائیں لیتا تھا جھک جھک کر آسماں
 کرتا تھا ”ان یکاد“ کو دم پڑھ کے دم بدم
 دولہا کے صبح دم رخِ روشن پر آسماں
 ایسا نہیں جہاں میں کوئی نخلِ آرزو
 لایا ہو آج جس میں نہ برگ و بر آسماں
 کرتا ہے شاخِ خشک تمنا کو نخلِ سبز
 درپردہ مثل پردہ بازی گر آسماں

شادی کا آس کے نورِ بصر کے ہے اہتمام
 کرتا ہے جس کا روزِ طوافِ درِ آسماں
 وہ شاہِ نام و رکہ بہادرِ شاہِ آس کا نام
 ہو حکم سے نہ آس کے کبھی باہر آسماں
 وہ آفتابی آس کی ، خجل جس سے آفتاب
 وہ چتر آس کا ، جس سے نہ ہو ہمسر آسماں
 مطلع پڑھوں حضور میں ، میں وہ جسے کہے
 مطلع سے آفتاب کے بھی برتر آسماں

مطلعِ ثانی

تجھ سا زمیں پہ دیکھے جو قرخ فر آسماں
 قربان نہ کیوں زمیں کے ہو پھر پھر کر آسماں
 طالعِ مدا مساعد و عالمِ مدا مطیع
 کوکب ہمیشہ یارِ ترا یاور آسماں
 نہ آسماں سے رتبہ ترا یوں بلند تر
 جس طرح کوہسار سے بالا تر آسماں
 خضبے کے واسطے ترے نامِ بلند کے
 گر مشتری خطیب ہو تو منبر آسماں
 وہ بحرِ بے کراں ہے تری ہمتِ وسیع
 ہے بلبلا سا ایک کنارے پر آسماں
 دریائے قہرِ تیرا جو طوفانِ کرمے پہا
 بہہ جاے مثلِ کشتیِ بے لنگر آسماں
 قد پر ترے وہ راستِ قبائے علوِ جاہ
 زیندہ جس کے واسطے بالا بر آسماں
 تیری گھرِ فشانِ دستِ کرم سے ہے
 گویا کہ ایک دامنِ پُر گوہر آسماں

چمکے تیغِ تیز کو اقبال گر ترا
بو مصقلہ ہلال توصیقل گر آساں

یوں دل میں تیرے جلوہ ذات محیط حق
آ جائے جیسے آئنے کے اندر آساں

سرعت میں تیرا رخس فلک سیر جوں شہاب
رفت میں بھی ہے پیلِ جبل پیکر آساں

شاہا عجب نہیں ترے شبِ دیز کے لیے
بنوائے ماہِ نو سے رکابِ زر آساں

پہنچا نہ اُس کے کاوے کے انداز کو کبھی
کھاتا رہا زمیں پہ سدا چکر آساں

انجم ہیں کیا شر توے نعلِ سمند کے
جے بلکہ تیرا 'گردِ رہِ لشکر آساں

قطعہ

مانا اگر بلندیِ شان و شکوہ میں
ہاتھی سے تیرے ہو بھی گیا ہم سر آساں

ہر اُس کے نقشِ پا کے مقابل بنا سکے
چار آفتاب ایک جگہ کیوں کر آساں

یہ ذوق کی دعا ہے کہ جب تک زمانے میں

منسوب ہر ستارے سے ہووے ہر آساں

بزمِ نشاط و عیش رہے تیرے گھر میں روز

لائے ہمیشہ تیری مرادیں ہر آساں

مارے جگر میں حاسدِ بدخواہ کے ترے

تارِ خطوطِ مہر سے سو نشتر آساں

بجای خود خوب بنیاد
احمال سی قطب بنیادی

مجلس
مستشفى بريخي غدا مؤتمري استيعاب
مستشفى بريخي غدا مؤتمري استيعاب
مجلس
مجلس

یون مصلح
سزا قدم بن شوق سری طالب مال
مستحق روزہ دارین کو مال

چهارم: ماه مبارک رمضان
پانزدهم: ایام فطریه و عید قربان
ششم: عید غدیر

تاریخ

مکتبہ اسلامیہ
لاہور

۱
 نوشته شد و درین مصنفه فی سبیل
 اوست و این کتاب در سبیل
 بهینین است و این کتاب
 منجم عام و در سبیل
 منجم عام و در سبیل

۲۰ کے اخراجات برائے زوے کی خرابی نہ عکس

قصیدہ ۲۰

وہ ابر در فشاں ہے چمن میں کمال کے
 عاشق نہال کیوں نہ ہوں عاشق نہال کے
 ہے چشمِ مہر و ماہ میں اب یہ جو روشنی
 روشن ہیں دونوں نور سے آس کے جہال کے
 یک ذرہ چشمِ مہر ہے گر وہ نظر کرے
 بھر جائیں پل میں لعل سے دامن جہال کے
 ہے آس کے آگے بحر بھی کشتی بہ کف گدا
 کھولے نہیں صدف ہی نے کچھ لب سوال کے
 کشتی گدا کی کشتی پُر زر ہو آن میں
 دستِ عطا سے آس شد دریا نوال کے
 ہیں آس کے در کے خاک نشین اس قدر غنی
 خواہاں وہ ملک کے ہیں نہ جویا ہیں مال کے
 دنیا نے خاکساری اسے دی ہے نذر میں
 مٹی خمیر کی ہے یہ گھر میں کلال کے
 جس وقت آس کا حکم کرے منع انقطاع
 رہ جائے ارہ چوب پہ دندان نکال کے
 دل جس کا اس کے زورِ حایت سے ہے قوی
 وہ پیر زال سمجھے ہے رستم کو زال کے
 ہیبت وہ آس کی ہیبتِ حق جس کو دیکھ کر
 جا بیٹھے چھپ کے شیر بھی گھر میں شغال کے
 ہوں آس کی بوئے خلق سے خوشبو جو گل تمام
 پھر کیا عجب کہ پھول معطر ہوں ڈھال کے
 آس کی شمیمِ لطف سے ہو دم میں مشک بو
 ہے وہ جو خون جام میں نافِ غزال کے

تل بھر گھٹے بڑھے نہ زمانے میں رات دن
 چاہے اگر زمانے کو وہ اعتدال کے
 ہو شکرِ ثنا سے اگر آس کی کابیاب
 لب بند ہووین طوطی شیریں مقال کے
 کرتے ہیں جانور بھی ہمیشہ اسی کا ذکر
 نکلے ہے پیر پیر سدا منہ سے لال کے
 جی چاہتا ہے ہو کے مخاطب بیاں کروں
 اوصاف ایسے شاہِ کرامت خصال کے
 اے سیدِ جلال کے خورشیدِ پر جلال
 قربان جائیے ترے جاہ و جلال کے
 تو شمعِ بزمِ خاص کہ پیدا کیا تجھے
 صانع نے اپنے نور کے سانچے میں ڈھال کے
 گردوں بھی پست ہو کے ہوا خوب منفعل
 رتبے کو دیکھ کر ترے اوجِ کمال کے
 انجم جنہیں سمجھتے ہیں لوگ اپنے زعم میں
 قطرے جبین پہ ہیں عرقِ انفعال کے
 اے شاطرِ زمانہ تصدق ہوا ہے چرخ
 شطرنجِ عشق میں ترے گھوڑے کی چال کے
 دیکھا جو تیرے فیض کو جاری تو رہ گیا
 دریا بھی منہ بھنور کے گریباں میں ڈال کے
 جو دیکھے تیرے ظرف کو آس کی نگاہ میں
 جم جہاں نما ہے برابرِ سفال کے
 ہے گرجہ تو جنوب میں لیکن ترا جال
 روشن سوا جہاں سے قطبِ شمال کے

مستے ہیں جاں نثاروں سے جب تیرا ذکر خیر
گویا اذان مستے ہیں منہ سے بلالؓ کے

سر تا قدم ہیں شوق ترے طالبِ جہاں
مشتاقِ روزہ دار کھڑے ہیں ہلال کے

ساعت بقدرِ روز ہے اور روز ہفتہ وار
ہر ہفتہ ماہ ، ماہ برابر ہے سال کے

بے تاب اس قدر ہیں ترے اشتیاق مند
جیسے طیورِ تازہ گرفتارِ جہاں کے

مرغِ نظر کے ساتھ اڑا چاہتی ہے چشم
مڑگاں سے دونوں بازوؤں پر ہر نکال کے

جاتا ہے دوڑ دوڑ کے تیری طرف خیال
دھو دھو کے پاؤں پیچھے پیکِ خیال کے

شاہا! یہ تیرا ذوق ہے امیدوارِ لطف
ہو حال پر نگاہ اس آشفتمندِ حال کے

تا جلد اس کا کوکبِ طالع پئے طلوع
آجائے گھر میں اوج کے ، گھر سے وبال کے

کر دے تو پاسِ نام سے اپنے اسے نہال
جوں غنچہ دل گرفتہ ہے باعثِ ملال کے

دنیا میں ساتھ چین کے ہو زندگی بسر
ایمان اس کے ، ساتھ ہو وقت انتقال کے

اور اٹھے صبحِ حشر شفق وار سرخ رو
یہ رنگِ دوستی سے مہر کی آل کے

قصیدہ ۲۱

(در مدح ابو ظفر بہادر شاہ)

ساون میں دیا پھر مہِ شوال دکھائی
 برسات میں عید آئی قدح کش کی بن آئی
 کرتا ہے ہلال ابروے پُر خم سے اشارہ
 ساقی کو کہ بھر بادے سے کشتیِ طلافی
 ہے عکس فگن جام بلوریں سے مئے سرخ
 کس رنگ سے ہوں ہاتھ نہ مے کش کے حنائی
 کوندے ہے جو بجلی تو یہ سوجھے ہے نشے میں
 ساقی نے ہے آتش سے مئے تیز آرائی
 یہ جوش ہے باران کا کہ افلاک کے نیچے
 ہووے نہ تمیز کرۂ ناری و مائی
 پہنچا کمک لشکر باران سے ہے یہ زور
 ہر نالے کی ہے دشت میں دریا پہ چڑھائی
 ہو قلمزمِ عیاں پہ اب جو متبسم
 تسلاب سمندر کو کرے چشم نمائی
 ہے کثرتِ باران سے ہوئی عام یہ سردی
 کافور کی تاثیر گئی جوز میں ہوائی
 سردی حنا پہنچے ہے عاشق کے جگر تک
 معشوق کا گر ہاتھ میں ہے دستِ حنائی
 عالم یہ ہوا کا ہے کہ تاثیرِ ہوا سے
 گردوں پہ ہے خورشید کا بھی دیدہ ہوائی
 کیا صرف ہوا ہے طرب و عیش سے عالم
 ہے مدرسے میں بھی سبقِ صرفِ ہوائی

خالی نہیں مے سے روشِ دانہ انگور
 زاہد کا بھی ہر دانہ تسبیح ربائی
 جو آئندہ دل ہے وہ عاشق کی بغل میں
 گویا کہ ہے میناے منے کاہ ربائی
 کرتی ہے صبا آ کے کبھی مشک فشائی
 کرتی ہے نسیم آ کے کبھی لخلخہ سائی
 تھا سوزنی خار کا صحرا میں جہاں فرش
 سبزے نے وہاں غمخمل خوش رنگ بچھائی
 آرائش گل کے لیے ہے جامہ رنگین
 زیبائش غنچہ کے لیے تنگ قبائی
 ہے نرگس شہلا نے دیا آنکھ میں کاجل
 برگ گل سوسن نے دھڑی لب پہ جائی
 ابرو پہ کرے قوس قزح وسمہ تو خورشید
 سرخی شفق سے کرے ریش اپنی حنائی
 رخسارہ گل چین کا ہے سرخی سے یہ عالم
 جوں وقت غضب چہرہ ترکانِ خطائی
 کیا ماغرِ رنگین کو کیا جلد مہتیا
 نرگس نے تو سوسوں ہی ہتھیلی پہ جائی
 ہوتی متحمل نہیں اک ماغرِ گل کی
 شاخ گلِ احمر کی نزاکت سے کلائی
 اعجازِ نواسنجیِ مطرب سے چمن میں
 ہر خار کی ہے نوکِ زباں شعرِ نوائی
 حیرت کی نہیں جائے کہ دیوارِ چمن پر
 ہر طائرِ تصویر کرے نغمہ سرائی

شاہا! ترے جلوے سے ہے یہ عید کو رونق
 عالم نے تجھے دیکھ کے ہے عید منائی
 کہتے ہیں مہِ نو جسے ، ابرو نے وہ تیری
 کی آئینہ چرخ میں ہے جلوہ نمائی
 پرتو سے ترے جامِ مئے عیش سرِ بزم
 لے ساغرِ جمشید کرے کارروائی
 ٹپکے لبِ ساغر سے وہ قطرہ کروی شکل
 ہو مثلِ فلک جس میں تماشاے خدائی
 کیا علم سہاے ترا سینے میں فلک کے
 دریا کی کہاں ہو سکے کاسے میں سہائی
 پڑھتا ہوں ترے سامنے وہ مطلعِ موزوں
 واحسنت ، کہیں سن کے بھائی و سنائی

یوں کرسیِ زر پر ہے تری جلوہ نمائی
 جس طرح سے مصحف ہو سرِ رحلِ طلائی
 رکھتا ہے تو وہ دستِ سخا ، سامنے جس کے
 ہے بحر بھی کشتی بہ کف از بہر گدائی
 گمرہ کو ہدایت جو تری راہ پہ لاوے
 رہزن بھی اگر ہو تو کرے راہ نمائی
 تا ناخنِ شمشیر نہ ہو ناخنِ تدبیر
 دشمن کی ترے ہو نہ کبھی عقدہ کشائی
 خورشید سے انزوں ہو نشانِ سجدے کا روشن
 گر چرخ کرے در کی ترے ناصیہ سائی
 عکسِ رخِ روشن سے ترے جوں یہ بیضا
 کرتا ہے کفِ آئینہ اعجازِ نمائی

کرتا ہے تری نذر سدا نقد سعادت
 ہے مشتریِ چرخ کی کیا نیک کہاں
 اک مرغِ ہوا کیا ہے کہ میمرغ نہ چھوڑے
 گر سر بہ ہوا ہووے ترا تیرِ ہوائی
 ہر کوہ اگر کوہ صفا ہو تو عجب کیا
 ہو فیضِ رساں جب ترے باطن کی صفائی
 ہو بلکہ صفا ایسی دلِ سنگِ صنم میں
 ہر بت میں کرے صورتِ حق جلوہ نمائی
 ہر شعر غزل میں ترے معنیِ شفا ہیں
 قربان غزل کی ترے دیوانِ شفائی
 مانع جو ہوا دستِ درازی کو ترا عدل
 پروانے کو بھی شمع نے انگلی نہ لگائی
 زنجیر میں جوہر کی رہی تسخیر ہمیشہ
 خوں ریز کو ہو عہد میں تیرے نہ رہائی
 دیتا ہے دعا ذوق کہ مضمون ثنا میں
 ہے ذہنِ رسا کو یہ کہاں اس کے رسائی
 ہر سال شہا ہووے مبارک یہ تجھے عہد
 تو مسندِ شاہی پہ کرے جلوہ نمائی !

مسدس دعائیہ

سریرِ آراے گردوں جب تلک سلطانِ خاور ہو
 قمرِ دستورِ اعظم صدرِ اعلیٰ سعدِ اکبر ہو
 عطاردِ میرِ منشی ، زہرہ ناظرِ آسماں پر ہو
 زحلِ میرِ عبارتِ ترکِ گردوں میرِ لشکر ہو
 سرِ ہفت آسماں جب تک کہ دورِ ہفت اختر ہو
 الہی یہ جہادِ شاہ شاہِ ہفت کشور ہو

رہے نامِ سلیماں تا نگینِ حکمِ رانی سے
 رہے نامِ فریدوں تا درفشِ کاویانی سے
 رہے دارا کو تا نامِ آوری تاجِ کیانی سے
 سکندر تا ہو نامی سکھُ کشور ستانی سے

ترا اے خسروِ والا حشمِ عالمِ مستخر ہو
 سربرِ سلطنت پر تو ہمیشہ دادگستر ہو

بخارِ ارض سے تا ابر ہو اور ابر میں پانی
 رواں پانی سے تا دریا ہو اور دریا کو طغیانی
 زمیں میں تا ہو کان اور کان میں ہو جوہرِ کافی
 پٹے جوہر ہو قیمت اور قیمت کو فراوانی

قری شمشیرِ جوہر دار میں نصرت کا جوہر ہو
 ترے قبضے میں بحرِ پُر گہر ہو کانِ پُر زر ہو

رکھیں تا عود کو آتش پہ اور آتش کو بجمر میں
 گلِ تر تا ہو گلِ داں میں تری ہوتا گلِ تر میں
 رہے تا مشکِ اذفرِ نافہ میں، بوِ مشکِ اذفرِ میں
 صدف میں تا ہو گوہرِ اور تا ہو آبِ گوہر میں

ترے ابرِ کرم سے باغِ عالمِ تازہ و تر ہو
 شمعِ لطف سے تیری جہاں یکسر معطر ہو

طریقِ رہبری میں خضر ہو جب تک ہدایت فن
 سہارا ہووے تا بحرِ غریقِ ایامِ کا دامن
 رہے ادريس تا قطعِ تعلق سے جہاں مسکن
 مسیحا کا ہو بالا خانہ تا خورشید سے روشن

چراغِ عمر سے تیرے جہاں سارا منور ہو
 فروغِ اسلام کا ہو رولقِ دینِ ہمہر ہو

شفق گل گو نہ ہو جب تک سحر کے روئے نیکو کو
کرے آراستہ تا شام اپنے موئے گیسو کو
ثریا نورتن تا کہکشاں کے ہووے بازو کو
کرے رسمے سے تا قوسِ قزح سبز اپنے ابرو کو

لبِ پاں خوردہ دشمن کے لہو سے تیرا خنجر ہو
سرِ بدخواہ فندقِ تیری انگشتِ سناں پر ہو

گلستان میں ہو تا گل اور گل سے شاخ ہو زیبا
نیستان میں ہو تا نئے اور نئے سے نغمہ ہو پیدا
نہالِ تاک میں انگور ہو، انگور میں صہبا
نشہ صہبا میں ہو اور نشہ ہو جب تک نشاط افزا

شرابِ عیش سے خالی کبھو تیرا نہ ساغر ہو
ہمیشہ جشنِ جمشیدی سے تیرا جشن بہتر ہو

رہے تا کام دین داروں کو احکامِ شریعت سے
خوشی تا حاجیوں کو ہووے کعبے کی زیارت سے
رہے تا عابدوں کو شوقِ محرابِ عبادت سے
نمازِ اہلِ منت تا ہو مسجد میں جماعت سے

ترا خطبے میں ہو نام اور خطبہ زیب منبر ہو
ترا حامی ابو بکرؓ و عمرؓ، عثمانؓ و حیدرؓ ہو

قلم تا راستی پیشہ ہو اور کاغذ صفا آئیں
قلم زن تا ہو مشک افشان و کاغذ خط سے مشک آگین
زباں پر تا سخن ہو اور سخن میں معنی رنگیں
سخن تا داد چاہے اور تا اہلِ سخن تسکین

ترا مداح دائم خسروا! ذوقِ سخن ور ہو!
ہمیشہ تہنیت خواں ہو، دعا گو ہو، ثنا گر ہو!

قصیدہ

ہوالہ اکبر

شاہا جال و حسن کے تیزے کہوں میں وصف کیا
ظاہر میں تو ظلِ خدا باطن میں تو نورِ خدا
جلوہ ترے دیدار کا ہے اس قدر فرحت فزا
حسنِ مقدس کو ترے جس نے کہ دیکھا یہ کہا

صلِّ علیٰ صِلِّ علیٰ صِلِّ علیٰ صِلِّ علیٰ

انوار سے عرفان کے روشن وہ تیرا سینہ صاف
پہنچے ہے جس کی روشنی اک قاف سے لے تا بہ قاف
خورشید و مہ کو روپرو تیرے کہاں مقدور لاف
کرتے ہیں دونوں روز و شب آ کر ترے در کا طواف

اے قبلہٴ روشن دلاں ! اے کعبہٴ اہلِ صفا !

ہے تیری نسبت فریدوں کمتر از دو ہمتاں (کذا)
نصفت کو تیری دیکھ کر کسریٰ کی بھی ہو کسرِ شان
تو وہ سکندر، قدر ہے اے فخرِ شاہانِ جہاں
تیرے ضمیرِ صاف کو پہنچے ہے جامِ جم کہاں

وہ جام ہے گیتی نما، یہ آئینہ ہے حق نما

اللہ رے دریا دلی تیری دمِ جود و کرم
ہے دل ہی دل شاہنشاہِ تو سر سے لے کر تا قدم
آگے تری بخشش کے ہے دریا کہیں رتبے میں کم
اک آن میں تو بخش دے سو گنجِ دینار و درم

پیسہ بھی دے سکتا نہیں وہ فلس ماہی کے سوا

تیری بہارِ لطف سے ہو دشت بھی رشکِ چمن
پیدا ہوں خارِ خشک سے گلہائے نسرین و سمن
تیرے سحابِ فیض سے اے ظلِ ربِّ ذوالمنن
جس جا کہ موجِ ریک ہو، دریا وہاں ہو موجِ زن

اور دامنِ ہر موج میں لاکھوں ہوں درِ بے بہا

جس پر عنایت ہو تری آس کو نہیں پرواے زر
جس کا کہ تو حامی ہو کیوں اس کی شکستہ ہو کمر
اللہ نے تجھ کو کیا بے چارگان کا چارہ گر
اے خسروِ والا گُہرِ تیری تَلطف کی نظر

ہے مفلسوں کو کیمیا، ٹوٹے دلوں کو مومیا

تیری ثنا کب ہو سکے اے خسروِ والا نگاہ
ہر یہ دعا ہے ذوق کی حق میں ترے شام و پگاہ
جب تک زمیں ہو اور فلک اور ہوں فلک پر مسرورماہ
ہر سال تجھ کو عید ہو قَرخ، شہا! با عزو جاہ

بد خواہ تیرا ہو سدا رنج و الم میں مبتلا

خمیس

در پر ترے جھکا کے، شہا! سر ہلالِ عید
ٹھہرا کلیدِ رزق سے ہم سر ہلالِ عید
رکھے جب ایسے طالعِ یاور ہلالِ عید
شہرت نہ دیوے عید کو کیوں کر ہلالِ عید

مارے ہے چوبِ کوسِ فلک پر ہلالِ عید

شاہا ہلالِ عید کے جب دیکھنے کو تُو
دیوانِ خاص میں متجلی ہو قبیلہ رو

ابرو کو تیرے دیکھ اے شاہِ خجستہؑ کُھو
حیراں ہو کیوں نہ عقل کہ دیکھا نہیں کبُھو

اک آسماں پہ ، ایک زمیں پر ہلالِ عید

بخشش کے روبرو تیری اے خسروِ زماں
کمتر ہے نیم قطرے سے دریائے بے کراں
تیرا محابِ ابر اگر ہو گُہرِ فشاں
یہ موجِ زن ہو آبِ گُہرِ تا بہ آسماں

کشتی میں اپنی ڈال دے لنگرِ ہلالِ عید

گھوڑا ترا ہے وہ کہ شہا! جس کے سامنے
اڑتے ہیں ہوشِ عرصہٗ میدان میں برق کے
کاوا لگاوے جس گھڑی چمکا کے تُو اے
سو چرخ ، چرخ کھائے تو ہرگز نہ ہو سکے

آس کی رکابِ زر کے برابر ہلالِ عید

جس وقت عید گاہ کی جانب خوشی خوشی
بہرِ نمازِ عیدِ یواری تری چلی
مجرے کے واسطے ترے اے نائبِ نبی
محرابِ عید گاہ بھی یک بار بن گئی

مرکو ادب سے اپنے جھکا کر ہلالِ عید

رخ تیرا آفتاب ہے اے سایہٗ خدا
روشن ہے جس کے نور سے ہم ارض و ہم سما
جیغہ تری کلاہ پہ ہو کیوں نہ خوش نما
ہے یہ ترے جلالِ مبارک کا معجزا

نکلا ہے آفتاب کے اوہر ہلالِ عید

مدح و ثنا کو تیری اب اے شاہِ نیک نام
 کرتا ہے تیرا ذوقِ دعائیہ پر تمام
 عیدِ صیام ہووے مبارک تجھے مدام
 ہووے مئے نشاط سے لبِ ریز تیرا جام
 جب تک ہو صورتِ لبِ ساغرِ ہلالِ عید

مخمس در مدح

خسروا چڑھ کے سرِ گنبدِ دَوارِ ہلال
 خود لبِ عجز سے کرتا ہے یہ اقرارِ ہلال
 حاضرِ خدمتِ عالی ہے بہر کارِ ہلال
 گرزِ بردار ہے خورشید، کہاں دارِ ہلال
 آسماں لیے کے سپر چلتا ہے، تلوارِ ہلال
 دستِ ہمت ترا خورشید سے ہے بالا تر
 تری بخشش سے ہے نیاں عرقِ شرم میں تر
 آئے تیرے درِ دولت پہ گدایانہ اگر
 اپنے کاسے میں بھرے چرخِ وہیں لعل و گُہر
 اور کشتی میں بھرے درہم و دینارِ ہلال
 ذوق کرتا ہے سخنِ تیری دعا پر کوتاہ
 عید ہر سال ہو فَرخِ تجھے با حشمت و جاہ
 تیری دولت سے ہوں خورمند ترے دولت خواہ
 اور جو حامد ہیں ترے واسطے اُن کے ہر ماہ
 چرخ پر تیز کرے خنجرِ خونِ خوارِ ہلال

سہرا

اے جوان بخت ! مبارک تجھے سر پر سہرا
 آج ہے یمن و سعادت کا ترے سر سہرا
 آج وہ دن ہے کہ لائے درِ انجم سے فلک
 کشتی زر میں مہِ نوکی ، لگا کر سہرا
 تابشِ حسن سے مانندِ شعاعِ خورشید
 رخِ پر نور پہ ہے تیرے منور سہرا
 وہ کہے صلی علی یہ کہے سبحان اللہ
 دیکھے مکھڑے پہ جو تیرے مہ و اختر سہرا
 تا بنے اور بنی میں رہے اخلاص ہم
 گوندھیے سورۃ اخلاص کو پڑھ کر سہرا
 گونج ہے گلشنِ آفاق میں اس سہرے کی
 گائیں مرغانِ نوا منج نہ کیوں کر سہرا
 روئے فرخ پہ جو ہیں تیرے برستے انوار
 تارِ بارش ہے بنا ایک سراسر سہرا
 ایک کو ایک پہ تزئین ہے دمِ آرایش
 سر پہ دستار ہے دستار کے اوپر سہرا
 اک گُہر بھی نہیں صد کانِ گُہر میں چھوڑا
 تیرا بنوایا ہے لے لے کے جو گوہر سہرا
 پھرتی خوشبو سے ہے اتراتی ہوئی بادِ بہار
 اللہ اللہ رے پھولوں کا معطر سہرا
 سر پہ طہرہ ہے مزین تو گلے میں ہڈھی
 کنگنا ہاتھ میں زیبا ہے تو سر پر سہرا
 رونمائی میں تجھے دے مہ و خورشید فلک
 کھول دے منہ کو جو تو منہ سے اٹھا کر سہرا

کثرتِ تارِ نظر سے ہیں تماشاٹیوں کے
 دمِ نظارہ ترے رومے نکو پر سہرا
 دُرِ خوش آبِ مضامین سے بنا کر لایا
 واسطے تیرے ترا ذوقِ ثنا گر سہرا
 جس کو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دے اُس کو
 دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخن ور سہرا

قطعه در مدح میرزا شاہ رخ بہادر

میرزا شاہ رخ بہادر نے
 قصدِ صیدِ افگنی کیا جس دم
 خونِ فحجیر سے ہوا سارا
 دامنِ دشتِ لالہ زار ارم
 نہ بچا اس شکارِ افگن سے
 صیدِ کوئی سوائے صیدِ حرم
 مرغ و سیمرغ اور غزال و ہلنگ
 ہوئے مسکنِ پذیرِ دشتِ عدم
 ہے جگر گوشہٗ بہادر شاہ
 ہو بہادر نہ کیوں وہ نیک شیم
 سمجھے شیرِ آپ کو ہزار غنیم
 اس کے پر سامنے ہے مثلِ غم
 شیرِ گردوں بھی اُس کے لشکرِ می
 ہائے ہرگز نہ قدرِ شیرِ علم
 رہے مانند شیرِ قالین کے
 اوجِ ہمت سے اُس کے زیرِ قدم

ہاتھ میں جب تفنگ لی اُس نے
 ہم سر اڑہائے آتش دم
 کئی شیرِ ژیاں شکار کیسے
 اُس غضنفر شکار نے پیہم
 ہے بجا گر دلاورانِ جہاں
 کھائیں اُس کی دلاوری کی قسم
 جب کہ اس جرأت و شجاعت کو
 چاہا اس طرح دل نے کیجیے رقم
 تا رہے یادگار عالم میں
 وصفِ عالیِ صاحبِ عالم
 لکھی اے ذوق میں نے یہ توصیف
 مع تاریخِ ثانیِ رسم

۵۱۲۶۱

رباعیاتِ مدح

شاہا تجھے با دولت و یختِ فیروز
 فرخ ہو مددِ جہاں میں جشنِ نوروز
 ہووے شرفِ اندوز ترے طالع سے
 ہر سال حمل میں مہرِ عالمِ افروز

خورشید سے یک روز جہاں میں نوروز
 اور تجھ سے جہاں روزِ مسرتِ اندوز

ہے تجھ کو زمانے میں شرفِ درازدہ ماہ
 ہے مہرِ جہاں تاب کو یک ماہ یک روز

کہتی ہے یہ فیروزی رنگِ نوروز
 تو ہو صفِ اعدا پہ مقررِ فیروز
 ہو دشمنِ سرکش کے لیے 'سہم الموت'
 اے شاہِ عدو کش ترا تیر دل دوز

قطعہ

دعا ہے ذوق کی ہو خلعتِ ولی عہدی
 مبارک آپ کو با آفتابی و کرسی
 یہ آفتابی و کرسی خدا کرے فرخ
 بحق 'سورۃ الشمس' و 'آیتہ الکرسی'

اشعارِ متفرقات قصائد و قطعات وغیرہ

مطلع

فصل گل آج ہے وہ سلطنتِ آراے طرب
 کہ ملا باغ میں بلبل کو ہزاری منصب

ہے اگر لیلیٰ سیاہی تو ورقِ عذرا عذار
 خط ترا شیریں ہے شاہا اور قلم شاخِ نبات
 ہو گیا خورشیدِ مالا مال و وہی نور سے
 دی جو تو نے دولتِ انوارِ دانش کی زکوت
 ہاتھ میں بندوق لے جس وقت تو بہرِ شکار
 شیرِ گردوں کو ہو مشکل ہاتھ سے تیرے نجات

اشعارِ قصیدہ

آگے تیری طبعِ موزوں کی ہے اک فعلِ عبث
 یہ جو کرتے ہیں عروضی فاعلاتن فاعلات

فیض سے تیرے نہ کیوں کر اک جہاں سرسبز ہو
ذات ہے تیری شہا! سرچشمہ آبِ حیات

عہد میں تیرے نکالے دانت گر سینِ مسم
کام لے زنبور کا خامے سے دستِ معدلت
گر پڑے پاؤں پہ تیرے مہر آ کر سایہ وار
آفتابی سے جو تُو کہہ دے کہ امن کو روک مت

اشعارِ قصیدۂ لاتمام

خسروا نیرِ اقبال کی تیرے خورشید
کھائے ہے وقتِ شرفِ عز و شرف کی سوگند
تاب کیا نجمِ سعادت سے ہو تیرے ہم سر
بمنزلِ اوج پہ چمکے مہِ تاباں ہر چند
دمِ تحویل یہ کہتے ہیں عناصر چاروں
چار چند آپ کا ہو مرتبہ بلکہ صد چند
ہرورش امن کے سایے میں کیا کرتا ہے
شیرِ نر بچہ ابو کو بجائے فرزند
قصرِ دولت سے ترے مرغِ نظر ریختہ بال
بامِ حشمت پہ ترے کاہکشاں نصفِ کمند

فرد

کوہ اور آندھی میں ہوں گر آتش و آب و خاک و باد
آج نہ چل سکیں گے پر آتش و آب و خاک و باد
تا کہ یہ گہر اور ہنود طاق پرست ہوں باز
چھوڑ دیں شرک پوجنا آتش و آب و خاک و باد

کرے ہے مہرِ علی دل کو صاف پُر انوار
طلوعِ شمس پہ موقوف ہے وجودِ نہار

علی سے کیوں کہ نہ ہو زیرِ لشکرِ کفار
علی ہے شکلِ علی اور علی ہے حرفِ جار

پر نہیں ہر ترا توسن وہ ہری ساں پُراں
سیرگہ جس کے لیے قاف سے لے کر تا قاف

ہو قوی دستِ ترے زور سے اسلام اگر
کھینچے شمشیرِ سرِ کفر پہ پھر مرکزِ کاف
ہاتا گرداب سے ہے گردۂ نانِ آبِ
تیری بخشش سے جو دریا کا معین ہے کفاف

دستِ ہمت نے ترے کھوئی روپے کی یہ قدر
چٹکیوں میں ہیں آڑاتے اسے کیا کیا صراف

کروں اگر رقمِ تہنیت کا آج آہنگ
تو نکلے میرے قلم سے صدائے بریط و چنگ

ترا وہ زورِ حایت ہے ، پاؤں کو اپنے
کرے ہے شیر کی چربی سے مالشِ آہوے لنگ
شہا ترے رخِ روشن کو کس سے دوں تشبیہ
کہ مہر و مہ کو گہن لازم آئینے کو زنگ

مطلع

ہیں وہ لعلیں خسروا ! تیرے سر اورنگ گل
جس پہ کھاتا ہے چمن میں تختہ اورنگ گل

دیتا ہے تیری فوج میں نقارہ جب فلک
آتا ہے صاف چوب کی صورت نظر ہلال

قصیدہ ناتمام در منقبت

لکھوں جو میں کوئی مضمونِ ظلمِ چرخِ بریں
تو کر بلا کی زمین ہو مری غزل کی زمین
یہ حال ہے مرا ضعفِ دماغ سے کہ مجھے
صدائے صورِ قیامت ہے ہر مگس کی طنین
زمانہ عربدہ پرداز و بختِ بد ناساز
ستارہ بر سرِ پرخاش و چرخ بر سرِ کین
عجب نہیں ہے کہ راہبِ خطِ چلیپا سے
بناوے تیرے طویلے کے واسطے خرزین

اشعارِ قصیدہ ہفت دہ زبان

جب کہ سرطان و اسد مہر کا ٹھہرا مسکن
آب و ایلولہ ہوئے نشو و نماے گلشن
جوشِ روئیدگی سبزہ پہ یاد آتی ہے
آیت ”انبتہ اللہ نباتاً حسناً“
جس طرح شعلے کا عالم ہو بہ فانوسِ خیال
خرف سے یوں ترے لرزاں ہے عدو زبرِ کفن

نام کو اللہ اکبر کیا ترے تاثیر ہے
ہر اذان میں شامل اور داخل ہر تکبیر ہے

حصہ ۵۰م

غزلیات و قصائد بہ روایتِ آزاد

ردیف الف

۱

رہے نامِ محمدؐ لب پہ یا رب اول و آخر
 اُلٹ جائے بوقت نزع جب سینے میں دم میرا
 محبتِ اہل بیتِ مصطفیٰ کی نورِ برحق ہے
 کہ روشن ہو گیا دل مثلِ قندیلِ حرم میرا
 دکھائی مجھ کو راہِ شرعِ اصحابِ پیمبر نے
 چراغِ راہ ہے اکرامِ اصحابِ کرم میرا
 کہیں شاہِ نجف کے عشق میں دل میرا ڈوبا تھا
 کہ ہے دُرِ نجف ہو کر چمکتا دُرِ یم میرا
 رہے گا دانہ افشاں مزرعِ امید بخشش میں
 غمِ آلِ نبی سے دانہ ہر اشکِ نم میرا
 شہِ بغداد کا خطِ غلامی ذوق رکھتا ہوں
 نہ کیوں دل اس خطِ بغداد سے ہو جامِ جم میرا

۲

مری خواری کے رتبے کا کمالِ اوج تو دیکھو
 کہ ہے چرخِ زحل بھی سایہٴ بختِ دژم میرا
 وہ ہوں میں آتشیں گل تازہ نخلِ شمعِ آفت کا
 نہیں ہے کوئی گل چیں غیرِ مقراضِ ستم میرا

۱۔ ن : الف الحمد رب العالمین کا ھے قلم میرا
 یہ مصرع اس غزل کے مطلع میں مصرعِ ثانی کے نسخے کے طور پر
 ملتا ہے ۔

روان ریگِ رواں ہے جائے آبِ اشکِ مژگاں سے
 کدورتِ بار ہے دیکھو سحابِ ریخ و غمِ میرا
 وہ ہوں میں آہوے وحشیِ رمیدہ دامِ ہستی سے
 کہ ہے اک کوچہٴ رمِ جادۂ دشتِ عدمِ میرا
 جھپکتی آنکھِ شبِ جوں حلقہٴ زنجیرِ کیا میری
 طلسمِ خوابِ ہندی تھا سرِ زلفِ المِ میرا
 کہوں میں سو دہن سے حرفِ قطعِ آرزوے دل
 لبِ ہر زخمِ پر ہے جوں لبِ شمشیرِ دمِ میرا
 مری افسردہ حالی گر ہو جنسِ آراے دلِ سردی
 عجب کیا شیرِ برفیں ہو اگر شیرِ علمِ میرا
 پھپھولا کامِ افعیٰ میں ہے واں اب تک جہاں لپکا
 قضا کے جام سے یک قطرہٴ زہرابِ غمِ میرا
 ہوا روشن چراغِ کعبہٴ زاہدِ جمرہ کے شعلے سے
 اسی آتش کا رکھتا ہے شررِ سنگِ صنمِ میرا
 مری صورت کے معنی ہیں 'نَفْسُخْتُ فِیہِ مِنْ رُوحِی'
 حدوثِ بے ثبات، اثبات کرتا ہے قدمِ میرا
 تخیل نے مرے باندھا طلسمِ تازہ کیفیت
 نہ کیوں ہو کاسنہٴ سرِ ذوقِ رشکِ جامِ جمِ میرا

شعر

کیا ہم نے سلام اے عشقِ تجھ کو
 کہ اپنا حوصلہ اتنا نہ پایا

اشعار

سرو عاشق ہو گیا آسِ غیرتِ شمشاد کا
 غلِ پچایا قمریوں نے بھی مبارک باد کا

۱۔ ن : رمیدہ سایہ ہستی سے ہوں وہ آہوے وحشت -

۲۔ یہ مطلع در اصل ناسخ کا ہے -

سلسلے میں لفظ و معنی کے نہ آیا دل کبھی
ابجدِ عالم میں گویا تھا الف آزاد کا

اشعار

عالم ہے زندگی میں زمانہ شباب کا
گلشن میں برگ برگ ہے پھول آفتاب کا
اے گل رخو نہ چھیڑنا دامنِ محاب کا
دیکھو چھلک رہا ہے کٹورا گلاب کا

شعر

آنا ہے گر تو آؤ کہ سینے سے جل کے اب
آنکھوں میں آ کے ٹھہرا ہے دم انتظار کا

۳

کہتا وحشت سے یہ ہے جامہٴ پیری میرا
دیکھ کپڑا ہوں پرانا ابھی جل جاؤں گا
عقل سے کہہ دو کہ لائے نہ یہاں اپنی کتاب
میں ہوں دیوانہ ابھی گھر سے نکل جاؤں گا
اے صنم در پہ نہیں دیر میں جا بیٹھوں گا
کچھ میں بچتہ تو نہیں ہوں کہ مچل جاؤں گا
کہتا پیرا بنِ گل ہے یہ نزاکت سے نسیم
ہاتھ مجھ کو نہ لگانا کہ نکل جاؤں گا

شعر

جان کے دل میں سدا جینے کا ارماں ہی رہا
دل کو بھی دیکھا کیے یہ بھی پریشان ہی رہا

اُن سے کچھ وصل کا ذکر اب نہیں لانا اچھا
 وہ جو کچھ کہوئیں تو تم بھی کہے جانا اچھا
 تم نے دشمن ہے جو اپنا ہمیں جانا اچھا
 یارِ نادان سے تو ہے دشمنِ دانا اچھا
 پھول گل مہندی کے لالا کے نہ ہاتھوں میں ملو
 خونِ عاشق نہیں مرقد پہ بہانا اچھا
 طائرِ جان کے سوا کوچہٗ جانان کی طرف
 نامہ بر کون ہے جو کیجے روانا اچھا
 طاقِ ابرو کے تصور میں دلا کھینچ نہ آہ
 سمتِ کعبہ کو نہیں تیر لگانا اچھا
 بدگیاں دیکھو کچھ اس میں بھی نہ ڈالیں رخنہ
 روزِ در سے نہیں آنکھ لڑانا اچھا
 آتشِ عشق ہے سینے میں دبی دیکھ اے چشم
 اب نہیں دامنِ مژگاں کا بلانا اچھا
 بیٹھ رہ کر کے قناعت کہ بہ شکلِ سرِ نو
 چھوڑ آدھی کو نہیں ماری کو جانا اچھا
 مرغِ دل نے نگہِ یار سے پوچھا اُر کر
 بھر بھی کہنا کہ لگاتے ہیں نشانا اچھا
 یاں تو دم میں نہیں دم اور وہ لیے تیغِ دودم
 کہتے ہیں دیکھو نہیں دم کا چرانا اچھا
 طرہ شمشاد دکھاتا ہے تری زلفوں کو
 لاؤ آرا کہ یہی اس کو ہے شاننا اچھا
 ساقیا! ابر ہے آیا تو بڑھا خمِ ہر ہاتھ
 کہ گھٹا میں نہیں بسمت کا گھٹانا اچھا

جل کے گر قطرہ خون دل کا ہوا اشک آلود
تو نہیں نیمچہ مڑگاں سے گرا نا اچھا

گردشِ عمر میں تسبیحِ سلیمانی کا
آج اک ہاتھ لگا ہے مرے دانا اچھا
سامنے یار کے اے ذوق بہا نا آنسو
ہے تو چاہت کے جتانے کو بہانا اچھا

۵

جل اٹھا شمع نمطِ تارِ رگِ جاں میرا
آہ روشن نہ ہوا کلبہٴ احزان میرا

ہلتے دیکھا جو لبِ زخم تو بولا قاتل
آج تیرا ہے دہن اور نمک داں میرا
کر کے بسمل مجھے کس ناز سے کہتا ہے وہ شوخ
دیکھ ترکیجو نہ خون سے کہیں داماں میرا

اے جنوں دن سے سوا رات کو روشن کر دے
سہرے گردوں ہو جو داغِ دلِ سوزاں میرا
خارِ وحشت سے کہو چھوڑ دے دامن دل کا
ہے خطِ جادہ ترا چاکِ گریباں میرا

دعیاں میں آئینہٴ رخ کے گئی جان نکل
رہ گیا ہائے کھلا دیدہٴ حیراں میرا
اے جنوں تو بھی بودنیا میں یونہی خانہٴ خراب
خاک در خاک کیا خانہٴ ویراں میرا

نظمِ معنی کا بکھر جائے ابھی حرف سے حرف
باندھیں گر اہلِ سخنِ حالِ پریشاں میرا

خندہ جام کو مینا کے لبوں پر رکھ دو
دیکھو پھر ہنستا ہے کیا کیا لبِ خنداں میرا

اپنا رونا مجھے ہنسنے سے مبارک ہو ذوق
دیکھ - خنداں ہو جو وہ دیدہ گریاں میرا

۶

رکھتے تھے جو کشورِ کسریٰ و قیصرِ زیرِ پا
ہے آنہی کا آج سرِ با تاج و افسرِ زیرِ پا

تم چلو رکھ کر جو میرا دیدہ ترِ زیرِ پا
ہل ہوں بحرِ اشک پر، مڑگاں سراسرِ زیرِ پا
خاک ساری کو بہاری مل گئی اکسیرِ عشق
اب تو پارس ہوگا جو آئے گا پتھرِ زیرِ پا

ہے نمازِ گشتہ قامت بجائے جائِ نماز
اے قیامت! لا بچھا دامنِ محشرِ زیرِ پا
زیرِ دستی پر بھی ہے موذی سے لازم احتراز
جب دے گا سانپ، کاٹے گا مقررِ زیرِ پا

ہیں ترے مجنوں کے مڑگاں وادیِ وحشت کے خار
راہ آنکھوں کے نکل آئے ہیں چہ کرِ زیرِ پا
فاتحہ عاشق کا دیتا ہے تو واجب ہے ادب
اپنے کفشِ پا کو رکھ لے پا سے باہرِ زیرِ پا

میر ہوں وہ کشتی شکستہ بحرِ آفت میں صبا
ایک تختہ رہ گیا ہے جس کا بچ کرِ زیرِ پا
قصرِ تن کو ذوقِ سب غارت کرے گا ایک دن
جیوٹیوں کا پھر رہا ہے یہ جو لشکرِ زیرِ پا

دشمنِ جاں یک بہ یک سارا زمانہ ہو گیا
 ہائے تاثیرِ محبت یہ ستم کیا ہو گیا
 تم میں تھا یا مجھ میں تھا دل پھر کہہ دیا ہو گیا
 دل کے جانے کا تو عالم کو اچنبھا ہو گیا
 جس کو اے ظالم تری مڑگاں کا کھٹکا ہو گیا
 سوکھ کر ایسا ہوا دہلا کہ کانٹا ہو گیا
 ہم نے اُن سے دوستی کی ، وہ ہیں کرتے دشمنی
 دیکھو کیا سوچا تھا ہم نے اور وہاں کیا ہو گیا
 بادۂ گلگوں نے رنگِ رخ کو روشن کر دیا
 پہلے تھا گل رنگ مکھڑا پھر بھوکا ہو گیا
 جب اٹھا تابوت تیرے کشتہٗ حسرت کا آہ
 شورِ ماتم تھا کہ اک عالم میں برپا ہو گیا
 تم نے کل عزمِ سفر کا ہم کو بھیجا تھا پیام
 لو سفر یاں آج دنیا سے بہارا ہو گیا
 پھر چلو اے حضرتِ دل ہو چکا ملنا بس اب
 آج گھر میں غیر کے پھر اُن کا رہنا ہو گیا
 مرنا جینا اک جہاں کا ہے نگاہوں پر تری
 جس نظر سے آنکھ بھر کر تو نے دیکھا ، ہو گیا
 خط لکھا مجھ کو تو اس میں نام بھی پورا نہ تھا
 کیا کہوں قسمت کا لکھا آج پورا ہو گیا
 وہ تو خود شعلہ تھا جب میں نے کہا ہو شعلہٗ خو
 اس لطیفے سے بھڑک کر آگ دونا ہو گیا
 غیر کے گھر ہم سے 'تو آؤ کر اگر پہنچا تو کیا
 تیرے جانے کا تو اک عالم میں چرچا ہو گیا

گرم ہو کر آتا ہے منہ پر مرے طفلِ مرشد
 دیکھ کیا اے چشمِ ترا! ابتر یہ لڑکا ہو گیا
 کر دیا تیغِ نگہ نے ایک عالم کا ہے خوں
 نام بدنام اے صنم! ناحق قضا کا ہو گیا
 یادِ زلفِ عنبریں میں رات یہ آئیں بھریں
 گنبدِ گردوں سپہ سارے کا سارا ہو گیا
 ذوق نے ہو زلف کو چھیڑا تولیے مجھ سے قسم
 تُو نے خود چھیڑا آسے اور برہم اتنا ہو گیا

۸

کوہ کے چشموں سے اشکوں کو نکلتے دیکھا
 اے صنم! پر ترا پتھر نہ پگھلتے دیکھا
 ضعف سے سہنے میں آتا ہے مرا دم جس طرح
 ریک کو شیشہٴ ساعت میں نہ چلتے دیکھا
 تھا میں اس باغ میں نخلِ گلِ آتش بازی
 پھولتے دیکھا مگر آہ نہ پھلتے دیکھا
 آس رخ و زلف کے آگے نہ ہوا مہ کو فروغ
 آگے کالے کے دیا کس نے ھ جلتے دیکھا
 اے صبا! جنبشِ سبزہ کے سوا کس کو بھلا
 سورجھل گورِ غریباں پہ ہے جھلتے دیکھا
 جو چڑھا اوجِ فنا پر وہ کرا سایہِ نمط
 پاؤں اس کو ٹھہرے سے ہے سب کا پھسلنے دیکھا
 کوئے جاناں میں ہے دل جیسا گیا قابو سے
 ہم نے بچے کو بھی ایسا نہ جھلتے دیکھا
 زلف کہتی ہے درِ گوش سے دکھلا دے کوئی
 گر سرِ بیضہ سے ناگن کو ہو ٹلتے دیکھا

کج ادائی گئی کب ہم سے ترے ابرو کی
 شاخِ آہو سے ہے خم کس نے نکلتے دیکھا
 اشک کو لیتا نہ دامن میں تو کیا کرتا میں
 گاہوارے میں یہ لڑکا نہ سنبھلتے دیکھا
 جا چھپا شرم سے ظلمات میں جو آبِ حیات
 تجھ کو دانتوں پہ مسی ہے کبھی ملتے دیکھا
 کوئے جاناں سے ہم اور خلد سے آدم نکلے
 اُن کو دیکھا نہیں پر ہم کو نکلتے دیکھا
 خانہٴ دل کے سوا آتشِ غم سے اے ذوق
 سامنے آنکھوں کے گھر کس نے ہے جلتے دیکھا

۹

ہرنگِ گل صبا سے کب کھلا دل گیر دل میرا
 کہ ہے باغِ جہاں میں غنچہٴ تصویرِ دل میرا
 خط و عارض کا تیرے رات دن جو دھیان رکھتا ہے
 تلاوت کرتا ہے قرآنِ باتِ تفسیر، دل میرا
 ورق پر سینے کے کھینچا ہے تارِ اشک سے مسطر
 کرے گا شرحِ دردِ عشق کچھ تحریرِ دل میرا
 سنبھالے رکھ ذرا اے آسماں دیکھ اپنے دامن کو
 زمیں پر کھینچتا ہے نالہٴ شبِ گیرِ دل میرا
 بتوں کی سرد مہری نے کھلا دی زعفران لیکن
 کرے کیا گرم جوشی، ہو گیا کشمیرِ دل میرا
 تری چشمِ فسوں گرنے کہاں سیکھا تھا یہ جادو
 کیا ہے اک نگہ میں اے پری تسخیرِ دل میرا
 تصویر میں کسی تیغِ نگہ کے کشورِ آفت
 ہوا تسخیر کر کے صاحبِ شمشیرِ دل میرا

بتوگر حسن کی دولت سے تم ہو بن گئے پارس
 ہوا ہے کیمیاے عشق سے اکسیر دل میرا
 کبھی منت کی زنجیر آن کو پہنے اس نے دیکھا تھا
 ہے اب تک پہنے تارِ اشک کی زنجیر دل میرا
 نشان تو رہنے دے قاتل ذرا سا خوں لگا دوں میں
 قیامت میں ترا تا ہووے دامن گیر دل میرا
 بتوں کا عشق ہے گر ذوق تو ساری خدائی میں
 کرے گا شہر شہر اک دن مجھے تشہیر دل میرا

۱۰

چاہے عالم میں فروغ اپنا تو ہو گھر سے جدا
 دیکھ چمکے ہے شر ہوئے ہی پتھر سے جدا
 کیجیو مشاطہؔ گہ سبزہ گوشِ دل بر سے جدا
 بد نما ہے؁ گر رکھیں مینا کو ساغر سے جدا
 دل مرا یا رب نہ ہو زلفِ معتبر سے جدا
 سر جدا ہو تن سے؁ یہ سودا نہ ہو سر سے جدا
 لکھئے شرحِ سوزش بجران جو تیرا بے قرار
 ہو تڑپ کر جوں شر ہر نکتہ دفتر سے جدا
 فندقِ پائے نگارین کا ہوں میں سودا زدہ
 قطرہ خوں بھی نہ ہوگا نوکِ نشتر سے جدا
 شیشہٴ دل میں ہے کیا چمکا شرارِ عشقِ یار
 شیشہٴ گر رکھ تو بھی شیشے کو نہ اٹکر سے جدا
 خطِ شرحِ ناتوانی ہو گیا آڑتے ہی آہ
 جوں پر کمزور؁ بے زوے کبوتر سے جدا
 حضرتِ آدم کو شیطان نے نکالا خلد سے
 غیر نے ہم کو کیا ہے کوئے دل بر سے جدا

لختِ دل اور اشکِ تر دونوں بہم دونوں جدا
 ہیں رواں دو ہم سفر دونوں بہم دونوں جدا
 میں نہ چکوا ہوں نہ وہ چکوی پھر آخر کس لیے
 رہتے ہیں شبِ تا سحر دونوں بہم دونوں جدا
 وصل کی شب نگہتِ گل کی طرح ہم اور وہ
 رہتے ہیں باہم دگر دونوں بہم دونوں جدا
 شکلِ عکس و آئینہ تیرا خیال اور میرا دل
 آئینے میں ہم بر دونوں بہم دونوں جدا
 ذوق ہیں سینے میں اوراقِ جلاجل کی طرح
 دل جگر با شور و شر ، دونوں بہم دونوں جدا

لعل لب و دندانِ صنم کا دل نے جب سے خیال کیا
 صنمِ بکرم کہہ کے ہے گویا ہم نے زباں کو لال کیا
 لے گا دلا آس عشق سے کیا تو ، جس نے ہے کوہ و صحرا میں
 مجنوں کا یہ حال کیا ، فریاد کا ہے وہ حال کیا
 پھرتا ہے توائے چاند کے ٹکڑے بسکہ شب و روز آنکھوں میں
 دل نے روشن ہو کے شبِ فرقت کو ہے روزِ وصال کیا
 آتشِ گل ہوئی روشن واں ، یاں چمکا ہمارے دل کا جنوں
 موسمِ گل نے کیا ہنگامہ گرم ہے اب کے سال کیا
 سادہ رُخوں سے کی جو محبت تیری ہی تھی یہ سادہ دلی
 منہ چڑھ کر آس شوخ کے اپنا کالا منہ اے خال کیا
 سُوقلم ایسا لاؤں کہاں سے جو یہ کرے تحریر انہیں
 حال تو دیکھو تم نے مجھے ہر موئے تن ہے وبال کیا

نامہٴ یار کو رکھ دیجو تو ہم دم میرے زیرِ کفن
 نامہٴ جوابِ نامہ ہے اپنا واں جو کسی نے سوال کیا
 شمعِ نمطِ یاں خارِ جنوں کی آنکلی پگھلی جاتی ہے
 آبلوں میں تیزاب تھا گر تو ناحق کیوں پامال کیا

۱۳

ہجر میں کیا کیا مرض ہے سنگِ دل پیدا ہوا
 ہسولِ دل پیدا ہوا، آزارِ سل پیدا ہوا
 تیرہ بختی بھی اسی دن اپنی روشن ہو گئی
 روئے تاباں پر تمہارے جب تھا تل پیدا ہوا
 یا اللہ کیا کہوں تیری عنایت کے سوا
 میں نے کیا ایسا کیا جو ایسا دل پیدا ہوا
 غیر کے چھلے سے واں تو نے جو گل کھائے تو یاں
 داغِ تازہ داغِ دل کے متصل پیدا ہوا
 اس لبِ لعلیں پہ ہے یہ جلوۂ رنگِ مسی
 یا کہ نافرمانِ ولالہ مشتمل پیدا ہوا
 کر کے وعدہ رات کو جو راہ سے تو پھر کیا
 وہم کیا دل میں یہ اے پیہاں گُسل! پیدا ہوا
 خاک ساری نے اسی دن روشنی پائی تھی ذوق
 آدمِ خاکی کا جس دن آب و گل پیدا ہوا

۱۴

رکھ دل جلوں کی خاک پہ تو با فراغ پا
 سوزِ دروں وہی ہے پہ بوں گے نہ داغ پا
 تو باغ میں رکھے اگر اے رشکِ باغ پا
 پھر آنے واں خزاں تو وہیں ہوویں داغ پا

دیکھ کر ہر ایک خاک پہ تو باغ باغ
 تو باغ میں جس کے لئے رکھ رکھا
 اچھا تھا میرے گھر میں رہیو تاکہ آو
 اگر کوئی بار میں نہیں آتا تو بہر
 زونیک پہرٹ پہرٹ کے ہر جسم اکبر
 اُس گل ہے گرا جات ہے اس پر نصیب
 ہم دل جبر علی خلیہ رکھو نہ قدم
 اچھا ہے شمع و صبر میں اس طرح بار بار

ساقی کا دودھ ہم ہو گر بن رات
 ہے جیسے آب جو غلط ہے (دو خوش نام)
 اے خوں کیوں ہر میں نہ لکھتے تھے
 دیکھ کر ہر ایک خاک پہ تو باغ باغ

غزل نمبر ۱۴ کے مسودے کا عکس

وہ اور میرے گھر میں رقیسوں کو لے کے آئے
 بلبلی کے آشیاں میں رکھے حیف زاغ ، پا
 گر کوئے یار میں نہیں ملتا پتا تو پھر
 تو کوئے زلفِ یار میں دل کا سراغ پا
 روئے گی بھوٹ بھوٹ کے ہر چشمِ آبلہ
 جوشِ جنوں میں رکھ نہ سوئے کوہ و راغ پا
 ہم دل جلوں کی خاک پہ رکھیو نہ تو قدم
 اس سے تو ڈال دیجو میانِ آجاغ پا
 آس گل سے گر اجازتِ پابوس ہو نصیب
 ہو جائے چوم چوم کے دل ، باغ باغ ، پا
 اچھلے ہے شیخ وجد میں اس طرح بار بار
 جس طرح بدلگام ہو گھوڑا چراغ پا
 ساقی کا دورِ چشم ہو گر برکنارِ آب
 ہائے حسابِ آبِ رواں سے ایساغ پا
 بے جی میں آبِ جُومتِ اے سروِ خوش خرام
 دھو دھو پیا کریں ترے سب بے دماغ پا
 اے ذوق کیوں چمن میں وہ گل جائے جس کے ہوں
 رنگِ حنا سے غیرتِ صد پائیں باغ پا

اشعار

جو بار آسمان و زمیں سے نہ اٹھ سکا
 تو نے غضب کبا دلِ شیدا اٹھا لیا

ہو گیا نامہ شوق آن کو سب ازیر میرا
 کھا گئے ذبح جو وہ کر کے کبوتر میرا

کچھ رازِ نہاں دل کا عیاں ہو نہیں سکتا
گونگے کا سا ہے خواب ، بیاں ہو نہیں سکتا

سبزہ خط سے خضرِ طریقت رکھتا رسمِ خط ہے جدا
خطِ بتاں ہے خطِ الہی لکھے موسیٰ پڑھے خدا

اشعار

کرتا ہے جب نالہ اپنا عالمِ بالا کی سیر
ہے فلک پر کمکشان کو خطِ جادہ جانتا
آفتابِ حسن کو کیا خاکِ ساروں کا ہو درد
پا فتادہ کا ہے درد از پا فتادہ جانتا

اشعار

اگر رقصاں نہ سر اپنا سنانِ یار پر دیکھا
تو سر بازی کا اپنے گیا تماشا اپنا سر دیکھا
جہاں باریک بین و ناتواں ہیں اس قدر دیکھا
بلالِ آنتیسویں کا سب کو منظورِ نظر دیکھا

اشعار

رہے گا تشنہ لب ، سیراب یہ جسم نہ ہووے گا
میسر جب تک آبِ خنجرِ قاتل نہ ہووے گا
کوئی اے لالہ رو اس حسن کا قاتل نہ ہووے گا
اگر مہرِ گواہی میرا داغِ دل نہ ہووے گا

شعر

آدمی گہرِ سو مکِ تدرِ کیا قصورِ ادراک کا
خاک کا پتلا ہے یہ ، کچھ تو اثر ہو خاک کا

شعر

دل کی طپش سے زخمِ جگر کا رات جو ناکا ٹوٹ گیا
طاثرِ جان جو رشتہ ہے پا تھا فرصت پا کر چھوٹ گیا

شعر

آج غصے سے ادھر کو دست قاتل اٹھ گیا
بس بھروسا زندگی کا ہم کو اے دل ! اٹھ گیا

ردیف ج

اشعار

سخت جانی سے ہوں لاچار و گرنہ مجھ سے
نہ تو خنجر کو ہے آزار، نہ تلوار کو رنج
سن کے فریادِ قفس میں مری خوش ہوں بے درد
یہ نہ پوچھیں کہ ہے کیا مرغِ گرفتار کو رنج

اشعار

ابرو پہ اس کے خال ہے کیا زاغ شوخ چشم
سمجھا ہے اپنی شاخِ نشیمن، ہرن کی شاخ
دکھلائی اس کے سرمہ 'دنبالہ' دار نے
آنکھوں سے ہم کو نرگسِ باروت فن کی شاخ
صیاد میں چمن سے ہوں مانوس، چاہیے
چوبِ قفس بھی ہو تو نہالِ چمن کی شاخ
سوفار کا دہن جو ہوا خونِ دل سے سرخ
تیر اس کا بن گیا ہے گلِ خندہ زن کی شاخ
بہر تصدق آئے رگِ گل کو لے صبا
کرنے لگے نثار گہرِ یاسمن کی شاخ
گر تیرا حفظ ہووے چمن بند روزگار
آبِ مژہ سے سبز ہو سروِ چمن کی شاخ
آخر یہ دستگیری تیشہ نے پھل دیا
کی قطعِ نخلِ آرزوے کوہ کن کی شاخ

۱۔ مطبوعہ میں 'مایوس' ہے جو سہو کتابت ہے۔

شعر

دم گھٹتا ہے سینے میں دمِ شدتِ گریہ
باراں کی علامت ہے جو ہو جائے ہوا بند

ردیف ر

۱۵

دل سینے میں کہاں ہے، نہ تو دیکھ بھال کر
اے آہ! کہہ دے تیر کا نام، نکال کر
ہوں سرد ہو چکا، نہ دوبارہ حلال کر
میں اور دم چراؤں گا، یہ تو خیال کر
عاشق کے خوں سے اپنے پر تیر لال کر
دکھلا دے شاخِ خشک میں کوہل نکال کر
تیرے مریض نے کئی نقل مکان کیے
آخر کو روح تن سے کئی انتقال کر
شہ رگ پہ اپنی زندگی و موت میں ہے لاگ
آ تیغِ یار! قصہ یہ تو انفصال کر
آترے گا ایک جام بھی پورا نہ چاک سے
خاکِ دل شکستہ نہ صرف اے کلال کر
لے کر بتوں نے جان جب آیمان پہ ڈالا ہاتھ
دل کیا کنارے ہو گیا سب کو سنبھال کر
سینہ بہارا وادیِ وحشت سے 'اے جنوں (کذا)
بر داغ پر تصورِ چشمِ غزال کر
گر چاہتا ہے مثلِ مہ چارہ فروغ
آ پھر کے شہر شہر میں کسبِ کمال کر
پوچھو چلے ہیں کون سے کعبے کو اہلِ درد
ملکِ فنا ہے، جائیں ذرا دل سنبھال کر

۱۔ یہاں 'سے' کی جگہ 'جے' ہونا چاہیے۔

تصویر آن کی حضرت دل کھینچ لائے کر
 رکھ دیں گے ہم بھی پاؤں پہ آنکھیں نکال کر
 قاتل ہے کس مزے سے نمک پاش زخمِ دل
 بسمل ذرا تڑپ کے نمک تو حلال کر
 دل کو رفیقِ عشق میں اپنا سمجھ نہ ذوق
 ٹل جائے گا یہ اپنی بلا تجھ پہ ٹال کر

۱۶

خدنکِ دنبالہ کھایا لیکن نہ لایا شکوہ کبھی زباں پر
 کہ بوسہ آس چشمِ سرمہ سا کا، ہے مہر گویا مری زباں پر
 لگا کے باتوں میں آن کو لائیں جو حرفِ مطلب کا کچھ زباں پر
 تو ایسی کہہ دیں ٹھکانا جس کا لگے زمیں پر نہ آسماں پر
 تپِ محبت میں سخت جانی کا یہ اثر ہے دلِ طپاں پر
 کہ شکلِ سوبان پڑ گئے ہیں ہزاروں کانٹے مری زباں پر
 خلش یہی خار خار غم کا رہا تو مرقد پہ میرے سبزہ
 یقیں ہے مانندِ برگِ خرما آگے گا نشتر لیے زباں پر
 کہا یہ سو بار دل کو رو کر حریف مت ترک چشم کو کر
 سو آخرش ٹکڑے ٹکڑے ہو کر رہا ہے مڑگاں کی ہر سناں پر
 وہ چشم و ابرو تمہارے زیبا کہ قابِ قوسین جن سے ادنیٰ
 یہ خالِ پیشانی کیوں تمہارا نہ فرق لے جائے فرقدان پر (کذا)
 کہے ہے داغِ جنوں کہ چمکوں جو تیرے سر پر بہ دشتِ وہاموں
 چراغِ وحشت سرائے مجنوں کروں میں روشن چراغِ داں پر
 بنا بگولے کو برجِ آسا قریبِ ناکہ کے قیس پہنچا
 پر اترے محل سے کیوں کہ لیلیٰ کہ پردہ کھلتا ہے سارباں پر
 کہاں رہی مجھ میں جاں ہے باقی کہ ہے دھواں ہو کے لب پہ آئی
 جو ذوقِ آنسو کی بوندِ ٹپکی ہمارے داغِ دلِ طپاں پر

۱- 'فرق' سہو کتابت ہے - 'فوق' ہونا چاہیے -

شعر

جو ترے دوست پہ تجھ بن ہے گزرقی ظالم
وہ مصیبت نہ ہو دنیا میں کسی دشمن پر

شعر

دلِ شوریدہ مرنے خاک اڑا کر
بیابان رکھ لیا سر پر اٹھا کر

شعر

خفا تو ہو نہ وقتِ ذبح میرے تلملانے پر
کہوں کیا لوٹتا ہوں میں ترے بازو دبانے پر

ردیف س

اشعار

ہے جو قسمت میں تو دریا بھی کبھی ہو جائے گا
آگیا ہے اپنا قطرہ بھی کنارِ یم کے پاس
دیکھو فیاضِ ازل نے کیا دیا آنکھوں کو فیض
کاسہ درکف ہو کے یم آتے ہیں آن کی نم کے پاس

ردیف گ

اشعار

بینی و عارض و ابرو سے ہیں شاخ و کل و برگ
یوں عیاں اُس چمن رو سے ہیں شاخ و کل و برگ
بینی اور وہ دہنِ خندہ زن اور نازک لب
لکھے گویا قلمِ مو سے ہیں شاخ و کل و برگ

شعر

آئینہ فلک میں ہے عکس چراغِ دل
خورشید ہو نمود ہوا بل بے داغِ دل

ردیف م

اشعار

مرد مہری کا قری ہو جو خنک دل کشتہ
ہووے گل گشت سے کیا آس کا دل اے گل رو گرم
تابشِ نارِ جہنم سے سوا آس کو لگے
ہمہ رہِ بادِ سحر ہوے گلِ شبو گرم

ردیف ن

۱۷

سلام کرتے ہیں آن کو جدھر کو دیکھتے ہیں
اور آن کو دیکھو ذرا وہ کدھر کو دیکھتے ہیں
یہ لوگ کیوں مرے عیب و ہنر کو دیکھتے ہیں
انہیں تو دیکھیں ذرا وہ کدھر کو دیکھتے ہیں
نہ خیر و شر کو نہ عیب و ہنر کو دیکھتے ہیں
جدھر کو آپ نہ ہوں ہم ادھر کو دیکھتے ہیں
میں چپکا دیکھ رہا ہوں جگر کے داغوں کو
کہ چارہ گر انہیں وہ چارہ گر کو دیکھتے ہیں
ان آہوؤں سے کہو دیکھیں میری آنکھوں کو
جو آبِ جو میں گلِ نیلوفر کو دیکھتے ہیں
ہے آن کی چشم کی گردش پہ گردشِ عالم
جدھر ہو آن کی نظر سب ادھر کو دیکھتے ہیں

۱۔ یہ شعر در اصل انشا کا ہے ۔

بہاری وصل کی شب ہے و یا شبِ محشر
 کہ اُٹھ کے صبحِ قیامتِ سحر کو دیکھتے ہیں
 ہوا کے گھوڑے پہ کس برق و ش کو دیکھا تھ
 کہ طمطراق پہ ہم کُروفر کو دیکھتے ہیں
 پڑے گا سایہ زلفِ آس پہ بھی ضرور کبھی
 کہ پیچ و تاب تمہاری کمر کو دیکھتے ہیں
 ہم آن کو کوٹھے پہ چڑھ کر ہیں ڈھونڈتے مہِ عید
 کدھر کو چاند ہے اور ہم کدھر کو دیکھتے ہیں
 خدا کا بندہ ہو زاہد خدا کو دیکھ ذرا
 کہ زر کے بندے زمانے میں زر کو دیکھتے ہیں
 ادھر شفق میں ہے شام اور ادھر ہمیں دیکھو
 ابھی سے دمِ بدم اُٹھ کر سحر کو دیکھتے ہیں
 نہ پوچھو شغلِ اسیری میں ہم غریبوں کا
 کبھی قفس کو کبھی بال و پر کو دیکھتے ہیں
 یہ کس کو دیکھ فلک سے گرا ہے غش کھا کر
 پڑا زمیں پہ جو نورِ قمر کو دیکھتے ہیں
 سوالِ جدوہر آئینہ ہے نہ چشمِ پُر آب
 کہ منہ پہ خاک ملے کیوں ہنر کو دیکھتے ہیں
 بہار کو ہیں دکھائے ستارہِ سحری
 تمہارے کان میں جب ہم گُہر کو دیکھتے ہیں
 فنا کی راہ میں پتھر جو بن کے بیٹھے ہیں
 آلہی کو دیکھ کے بنستے شرر کو دیکھتے ہیں
 وہ خاک اڑائیں گے بازارِ عشق میں آ کر
 کہ پہلے آن کے سود و ضرر کو دیکھتے ہیں

بنا کے چشم کے دنبالہ پر وہ خالِ سیاہ
 سنانِ ترکِ نظر پر سپر کو دیکھتے ہیں
 عرق کے قطرے نہیں دیکھتے ہیں اس رخ پر
 ستارے دھوپ میں ہم دوپہر کو دیکھتے ہیں
 الہی آگ یہ سینے میں ہے کہ آفت ہے
 عرق کی جا پہ نکلتے شرر کو دیکھتے ہیں
 زیادہ سر ہو جو دشمن تو ہم سمجھتے ہیں
 تڑپتا خاک پہ مارِ دو سر کو دیکھتے ہیں
 نگین کو دیکھ لیں چابیں جو نامِ عالم میں
 کہ سینہ کاوی میں یاں نامِ ور کو دیکھتے ہیں
 خراشِ ناخنِ وحشت سے چارہ گر میرے
 شکستہ بخیہ زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں
 اٹھائی آنسوؤں نے کس پہ آج ہے تسبیح
 سفر ہے جاں کا جو فالِ سفر کو دیکھتے ہیں
 کسی کی کاوشِ مڑگاں سے ہر سرِ مڑگاں
 ٹپکتا قطرہ خونِ جگر کو دیکھتے ہیں
 دکھا دو تم لبِ میگوں پہ خندہ نمکیں
 کہ یاں تو ساغرِ مے میں شکر کو دیکھتے ہیں
 عیارِ نقدِ محبت کا دیکھ سختی پر
 لگا کے ذوقِ کسوٹی پہ زر کو دیکھتے ہیں

شعر

ذوقِ تو اس بحر میں ایسے گلِ مضمون بہا
 جا بجا لگ جائے اک پھولوں کا خرمن آب میں

اشعار غزل و قصیدہ

ہووے 'تو اے مہر و شجب پر تو افگن آب میں
 ہو سراپا فلسِ ماہیِ مہارِ روشن آب میں
 عکسِ زلفِ یار اور آئینہٴ رخسارِ یار
 کھینچے ہیں شام و سحر تصویرِ سومن آب میں
 'تو جو دریا میں لڑا چھینٹے تو نساں شرم سے
 پانی پانی ہو گیا اے شوخِ پُرفن آب میں
 مردمِ دیدہ ہیں اپنے زندہ آبِ اشک سے
 مردمِ آبی ہیں ان کا ہے نشیمن آب میں
 بھول مت علمِ کتابی پر کہ آخر کب تلک
 ناؤ کاغذ کی ہے اے طفلِ کودن آب میں
 'تو لبِ دریا بنسے آکر جو اے رشکِ بہار
 ڈالے بھر بھر کر صبا پھولوں کے دامن آب میں
 لے لو اپنے روئے سیمیں پر ذرا آبی نقاب
 نیلوفر دکھلا رہا ہے اپنا جو بن آب میں
 کیا ہوا، کیا سبزہ ہے، کیا گل ہے، کیا ابر بہار
 لطف ہے گر ہووے فیضِ ربِ ذوالمن آب میں
 مدح کر آس شاہِ دریا دل کی اے دل جس کا فیض
 لعل و گوہر ہے بہاتا وقتِ گفتن آب میں
 شاہِ اکبر خسروِ غازی کہ آبِ تیغ سے
 رکھے حاسد کو ہمیشہ تا بدگردن آب میں
 بڑھ کے "بسم اللہ مجربہا و مرہبہا" دلا
 جوں شناور پھر بڑا میں دست و پا زن آب میں
 مطلعِ روشن لکھا جس سے کہ بحرِ نظم میں
 صورتِ اخترِ درِ معنی ہیں روشن آب میں

ڈالے جوں روح القدس تُو جب کہ توسن آب میں
نورِ حق ہو اہلِ برہاں پر مبرہن آب میں

اے شہِ الیاس رقتِ اے شہِ خضر احترام
خشک و تر کو ہے سہارا تیرا دامن آب میں
نامِ حق لیے کر جو مارے تیغِ راہِ حق میں تُو
غرق جوں فرعونیاں ہو فوجِ دشمن آب میں

تو شہِ دریا نوال اور دل ترا موجِ کرم
ہے سخاوت سے تری دستِ قلم زن آب میں
تیرا نیشانِ عطا جس دم گُہر باری کرے
گوہرِ تر سے بھرےں موجوں کے دامن آب میں

حکم تیرا جستجو چاہے تو گم ہونے نہ پائے
مثلِ ابراہیم ادھم ایک سوزن آب میں
تیرے حکمِ شرع سے جب کفر دریا بُرد ہو
غرق ہووے تا بہ انشاءِ برہمن آب میں

ہو ترے سینے میں گر بحرِ معانی موج زن
قطرے سے روشن ہو صد معنیِ روشن آب میں
ہو ترا فیضِ سخنِ گر معنیِ نطقِ فصیح
بلبلے مانندِ بلبل ہوں نوا زن آب میں

تیرے آگے گر کریں اعدا سرِ عصیاں بلند
مثلِ قومِ نوح ہووے سب کا مدفن آب میں
تو صفا آرا ہو جو دریا میں تو اک اکِ کرم آب
ہو عدو کے قتل کو سو سو تہمتن آب میں

روے دریا پر بناتے ہیں بہم موج و حباب
بہرِ سربازانِ لشکر خود و جوشن آب میں

نور و ظلمت ہم دگر دشمن ہیں پر حیراں ہوں میں
تیرے خنجر میں ہے کیوں آتش بہ آہن آب میں

ق

باد پا تیرا ہے یوں آتش قدم پر روئے خاک
ہووے جوں برق درخشاں سایہ افکن آب میں
عکس ابھی دریا میں ہے اور سن سے اڑ جانا ہے یوں
روح گویا اڑ گئی اور رہ گیا تن آب میں
تیرا فیل کوہ پیکر بس کہ دریا سیر ہے
ڈالے وہ کوہ رواں جب اپنا دامن آب میں
مثل ابر آئے ولیکن سرعت رفتار سے
اوپر اوپر جائے مثل ابر بہن آب میں
نسر طائر نسر واقع چرخ پر تا ہوں شہا
اور زمیں پر ہووے تا ماہی کا مسکن آب میں
ہو ہوائے شوق میں سر پر ہوا اقبال کا
ماہی دولت کا ہو تیرے نشیمن آب میں

شعر

ہیں آمدِ بہار سے بھر لائے منہ میں خوں
یہ زخمِ دل تبسمِ غنچہ سے کم نہیں

۱۹

ہم سے ظاہر و پنہاں جو آس غارت گر کے جھکڑے ہیں
دل سے دل کے جھکڑے ہیں نظروں سے نظر کے جھکڑے ہیں
جیتے ہی جی کیا ملک فنا میں ساتھ بشر کے جھکڑے ہیں
مر کے ادھر سے جب کہ چھٹے تو جا کے ادھر کے جھکڑے ہیں
کیسا مومن ، کیسا کافر ، کون ہے صوفی ، کیسا رند
سارے بشر ہیں بندے حق کے سارے سر کے جھکڑے ہیں

ایک ایک جو رستم پر اس کے سو سو داغِ دل ہیں گواہ
 ہم جو اس سے جھگڑے ہیں حق ثابت کر کے جھگڑے ہیں
 غم کہتا ہے دل میں رہوں میں ، جلوۂ جاناں کہتا ہے میں
 کس کونکالوں کس کو رکھوں ، یہ تو گھر کے جھگڑے ہیں
 بحر میں موقی پانی پانی ، لعل کا دل خوں پتھر میں
 دیکھو لب و دندان سے تمہارے لعل و گہر کے جھگڑے ہیں
 دوست کے گھر میں دشمن ہو جب سنگ ہمارے سینے پر
 دل کا ذکر رہا کیا باقی ، پھر تو سر کے جھگڑے ہیں
 حضرت دل کا دیکھنا عالم ہاتھ اٹھائے دنیا سے
 پاؤں پسارے بیٹھے ہیں اور سر پہ سفر کے جھگڑے ہیں
 ذوقِ مرتب کیوں کہ ہو دیوان شکوہ فرصت کس سے کریں
 باندھے گلے میں ہم نے اپنے آپ ظفر کے جھگڑے ہیں

اشعار

آفتِ جاں دل کو ہیں تن کے قفس کی تیلیاں
 ورنہ ہیں یاں بال و پر تارِ نفس کی تیلیاں
 طائرانِ رنگ گل کا فکر کیا اے باغباں
 ہیں یہی رگ ہائے گل آن کے قفس کی تیلیاں
 طائرِ رنگ جناں کا شوق اگر ہو اے پری
 تیرے ہاتھوں کی لکیریں ہوں قفس کی تیلیاں
 چشمِ گریاں نے اگر کی اس برس برسات خوب
 سبز ہو جائیں گی سب میرے قفس کی تیلیاں
 شیخ کی داڑھی تو حاضر ہے ، لگا دے ماقیا
 گر خسِ شیشہ کو ہیں درکار خس کی تیلیاں
 ہے یہ بھر مرغِ دل بلبلِ رگ گل کا قفس
 اس سے نازک اور کیا ہوں گی قفس کی تیلیاں

شیخ تل شکری جو لائے لعل لب کے سامنے
گل کا دوناتھا مگر شاخِ عدم کی تیلیاں
آگے ان نالوں کے ہیں یوں خار و خس ہوتے رقیب
جوں ہوں روکش اژدرِ آتش نفس کی تیلیاں
کاروانِ حیرت کا تھا شب تنکا تنکا دشت میں
رہ گئیں بن بن کے آوازِ جرس کی تیلیاں
سلسلہ وابستہ تھا کچھ عالمِ معنی سے ذوق
ورنہ تھیں یہ تیلیاں کب اپنے بس کی تیلیاں

۲۰

کہہ دے شبنم سے نہ بھر سیاب گل کے کان میں
بلبلیں احوال دل کچھ اے صبا! کہئے کو میں
دیکھنے آئینے بہت بن خاک ہیں ناصاف سب
میں کہاں اہلِ صفا اہلِ صفا کہنے کو میں
دم بدم رک رک کے بے منہ سے نکل پڑتی زبان
وصف اس کا کہہ چکے فتواریے یا کہنے کو میں
اب تو راتِ آخر ہوئی میری طرف دیکھو ذرا
مسجدوں میں لوگ اذان اے مہ لقا کہنے کو میں
میرے دل کے آبلے دیکھے تو منہ فق ہو گئے
زرد یوں ہی دانہ ہامے کہہ رہا کہنے کو میں
دیکھ تو لے پہنچے کس عالم سے کس عالم میں ہیں
نالہ ہامے دل بہارے نارما کہنے کو میں
گاہ دامن گیر باد و گہ بیابانِ گردِ خاک
اب تو تیرے عاشقوں کے دست و پا کہنے کو میں
جے جہاں مانندِ مجر اور ہم مثلِ سپند
اب چلے جائیں گے، آئے اک صدا کہنے کو میں

میرے سودا کا اطمینان نہیں سکتے علاج
 یوں ہی خبطی خبط و مبالغہ کیا کہنے کو ہیں
 مٹ گئے جوہر وفا کے آٹھ گئے سب اہل دل
 اب وفا ہے نام کو اور با وفا کہنے کو ہیں
 ہے صفائے دل وہی جس میں عیاں ہو شکل یار
 یوں تو آئینوں کے دل بھی با صفا کہنے کو ہیں

کیا تماشا ہے کہ آن کے کان میں آٹھا ہے درد
 ہم جو آئے درد دل اپنا ذرا کہنے کو ہیں
 ہے سبب سو فاران کے منہ نہیں کھولے ہیں ذوق
 آئے پیکِ مرگ پیغامِ قضا کہنے کو ہیں

شعر

عجب عالم ہے اب دل کا کہ آن کے اک اشارے پر
 کھٹک جاتے ہمارے دل میں سونشتر سے اوپر ہیں

شعر

خانقہ میں بھی وہی ہے جو خرابات میں ہے
 فرق پر یہ ہے یہاں منہ پہ ہے اور واں دل میں

شعر

مر گیا ہوں بس کہ وصلِ سیم تن کی فکر میں
 چادرِ مہتاب ہے میرے کفن کی فکر میں

شعر

کرتے اپنے سر کو جو نوکِ سناں پر تاج ہیں
 عشق میں وہ کرتے حاصلِ رتبہٴ معراج ہیں

شعر

کٹا کر اپنا سر نوکِ سناں پر تاج کرتے ہیں
 حصولِ اس طرح عاشقِ رتبہٴ معراج کرتے ہیں

شعر

یار آتا ہے عیادت کو ، نہ تو آتی ہے
یاد میں تیری اجل سے بھی فراموش ہوں میں

ردیف و

شعر

شام ہی سے دل بے تاب کا ہے ذوق یہ حال
ہے ابھی رات پڑی چار پہر کاٹنے کو

شعر

مجھے کیا چاہیے عقدہ کشا سوزِ محبت میں
گرہ میری سپند آسا مری فریاد سے وا ہو

۲۱

پتھرا دیا جلوے نے ترے چشمِ صنم کو
چکرا دیا غمزے نے ترے طوفِ حرم کو
جب سے کہ لکھا ہے ترا وصفِ رخِ زیبا
چومے ہے قلم لوح کو اور لوح قلم کو

رونق ہے بہارِ گلِ رخسار سے تیری
گلزارِ حدوث و چمنستانِ قدم کو
جانے نہ کجی طبعِ جفا پیشہ سے ہرگز
کس طرح نکالے کوئی شمشیر کے خم کو

کیا ڈھونڈھتا ہے تو عملِ بغض و محبت
جنتا بڑا تعویذ سمجھ نقشِ درم کو
ہیں رشکِ کبابِ اشک ترے سوختہ جاں کے
پر کرتے ہیں خونِ شبنمِ گلزارِ ارم کو

دیوانہ ترا قید سے ہستی کے جو چھوٹا
 چڑھ جائے گا اک زلزلہ صحراے عدم کو
 جس دن سے زمیں پر ہے فلک خاک ہے اُڑتی
 دیتے تھے یہاں راہ نہ اُس سبز قدم کو
 خوبی سے نہیں رونق بازار کہ یوسف
 اس شکل و شائل پہ ہکا چند درم کو
 کیا دے گا دم آ کر کسی بے دم کو مسیحا
 اللہ سلامت رکھے اس تیغ کے دم کو
 دے جام مجھے چشمِ عنایت سے جو ساقی
 دکھلاؤں تماشا ابھی کیخسرو و جم کو
 بد ہو کوئی یا نیک، رقم کام ہے اس کا
 احوالِ بد و نیک سے کیا کام قلم کو

۲۲

ہاتھ سینے پہ مرے رکھ کے کدھر دیکھتے ہو
 اک نظر دل سے ادھر دیکھ لو گر دیکھتے ہو
 بے دم بازپس دیکھ لو گر دیکھتے ہو
 آئینہ منہ پہ مرے رکھ کے کدھر دیکھتے ہو
 ناتوانی کا مری مجھ سے نہ پوچھو احوال
 ہو مجھے دیکھتے یا اپنی کمر دیکھتے ہو
 پر پروانہ پڑے ہیں شجرِ شمع کے گرد
 برگِ ریزیِ محبت کا ثمر دیکھتے ہو
 بیدِ مجنوں کو ہو جب دیکھتے اے اہلِ نظر
 کسی مجنوں کو بھی آشفتمہ بسر دیکھتے ہو
 شوقِ دیدار مری نعل پہ آ کر بولا
 کس کی ہو دیکھتے راہ اور کدھر دیکھتے ہو

لذتِ ناوکِ غمِ ذوق سے ہو بوجھتے کیا
لب پڑے چاٹتے ہیں زخمِ جگر دیکھتے ہو

۲۳ -

لگا کے سرمہ تم آنسو نہیں بہاتے ہو
یہ ہم کو جلوۂ شق القمر دکھاتے ہو
چھپا کے پان یہ کس کے لیے بناتے ہو
ہمارے قتل کا بیڑا کہیں اٹھاتے ہو
تم اپنے رخ پہ یہ کاجل کا تل بناتے ہو
کہ میرا اخترِ بختِ سیہ دکھاتے ہو
اگر دباؤ کسی کا تمہارے دل پہ نہیں
تو ہم کو دیکھ کے تم کن کیوں دباتے ہو
ملاپ جائیں جیہی ہم کہ دے کے تم بوسہ
کہو کہ آؤ زباں سے زباں ملاتے ہو
مریضِ عشق کو تم پوچھ کر طبیوں سے
مدام شربتِ غنّاب کیا پلاتے ہو
ہوں خاکِ چاٹ کے کہتا ابھی شفا ہو جائے
جو شربتِ لبِ مینگوں ذرا چٹاتے ہو
جگر کے آبلے جو پھوڑتے ہو حضرتِ عشق
ہماری چٹکیوں میں ہم کو تم اڑاتے ہو
کلو یہ کہہ گئی کیا کان میں تمہارے صبا
کہ لوٹے جاتے ہو پھولے نہیں ساتے ہو
جلن سے رشک کے ہیں ہڈیاں جلی جاتی
کہ ہائے نم نے قلیاں کو منہ لگاتے ہو
جلا رہے ہیں سویدائے دل کو ہم اپنے
نظرِ گذر کو تم اسپند کیا جلاتے ہو

ہو کرتے سبزہ خط کی جو سیر آئے میں
لنگہ کی تیغ کو کیوں زہر میں بجھاتے ہو

نمک چھڑکتی ہے شبنم گلوں کے زخموں پر
دکھا کے تم لب و دندان جو کھکھلاتے ہو

ق

ہمیشہ صدقے آس ابرو کے ہو کے حضرتِ دل
یہ لب پہ نالہ جاں کاہ اپنے لاتے ہو

و یا طوافِ حرم میں ہے سامنے عراب
اور اس میں نعرہ لبیک تم سناتے ہو

وہ آئے بام پہ ہیں ہمدمو نہ بیٹھو اب
آٹھاؤ میرا جنازہ اگر آٹھاتے ہو

یہ صید بستہ فتراک کھل پڑے نہ کہیں
سمندرِ ناز کو تیز اتنا کیوں آڑاتے ہو

ق

سرے لیے تو ہر اک طرح سے قباحت ہے
یہ تم جو دشمنوں کو درد سر بتاتے ہو

لگاؤں گھس کے جو صندل تو کہتے ہو کہ مجھے
لگاؤ اتنی بھلا کس لیے دکھاتے ہو

جو پڑھ کے سورۂ اخلاص دم کروں تو کہو
کہ دے کے دم مجھے اخلاص کیا جتاتے ہو

یہ ایسا کون سا انداز گفتگو ہے ذوق
کہ جس پہ زورِ طبیعت تم آزماتے ہو

جو کہوے قد یار کی تصویر دکھا دو
تم لکھو الف اور وہی تحریر دکھا دو

دیکھو سرِ مقتل نہ کہیں چھوڑ دے بسل
پہلے مجھے تم یار کی شمشیر دکھا دو

حالت طیشِ دل کی مرے پوچھیں اگر وہ
تم اُن کو تڑپتا ہوا غنچیر دکھا دو

گر دیکھ لے زاہد تو بھرا ایمان ہی لائے
تم مصحفِ رخ آس کو بہ تدبیر دکھا دو

گر چاہو ثریا ہو نہاں پردہ شب میں
جھمکوں کو تب زلفِ گرہ گیر دکھا دو

آس چشم گو ہے ناز بڑا تیرِ نگہ پر
اے حضرت دل! آہ کی تاثیر دکھا دو

وہ برق نگہ اپنا ہے دکھلا رہی عالم
اس نالہ جاں سوز کا اک تیر دکھا دو

• گر وہ نہیں آسکتے یہاں تک تو بلا سے
لا کر کوئی اُن کی مجھے تصویر دکھا دو

دیتے ہیں خبر غیب کی گر شیخ جی صاحب
کہہ دو کہ ہمیں تم خطِ تقدیر دکھا دو

اک جان ہے اک دل ہے سو ہیں یک رخ و یک رنگ
تم چاہو تو ہر رنگ میں تاثیر دکھا دو

لطف و کرم یار کے تم پر جو ہیں منکر
ذوق آج انہیں تم یار کی تحریر دکھا دو

دمِ ذبیح تیغِ جفا میں جب تری بہتا آبِ حیات ہو
 تو شہیدِ ناز کو کیوں کہ پھر نہ حیات بعدِ ممات ہو
 جو مذاقِ شعر کو اے پری میں چکھاؤں تیری شکر لہی
 قلمِ انگلیوں میں جو ہے مری ابھی رشکِ شاخِ نبات ہو
 جو ہیں کرتے میرے لیے دعا کہ ہو دامِ عشق سے دل رہا
 تو ہے دل یہ کہتا کہ اے خدا انہیں اس جنوں سے نجات ہو
 مجھے سب ہیں کہتے کہ صبر کر جو نہیں تو صبر سے درگذر
 مر حسن و عشق پری میں پر نہ وہ بات ہو نہ یہ بات ہو
 سرِ راہ کشتہٗ ناز کا وہ مزار ہے نظر آ رہا
 پڑھو آج اس پہ بھی فاتحہ چلو داخلِ حسنات ہو
 ترا حسن وہ بتِ مہ جیس کہ ہے صدقہ جس پہ زمانِ زمیں
 جو دکھائے رخ تو ہو دن وہیں جو چھپائے منہ ابھی رات ہو
 جو ہیں مرتے حسنِ صفات میں وہ رہیں گے اپنی ہی بات میں
 تو فنا ہو ذوقِ آسمیٰ ذات میں کہ جو ذاتِ جملہ صفات ہو

شعر

نُک دیکھیو اس لذتِ پیکاں کے اثر کو
 جنبشِ مرے اب تک ہے لبِ زخمِ جگر کو

دریا میں ترے حسن کے بالے ہیں بھنور دو
 اور اس پہ غضب یہ کہ پڑے آس میں مگر دو

ردیف ی

دل کو ہر دم عالمِ معنی سے ذوق
 ہے خبرِ آتی نفس کے تار سے

خدا نے میرے دیا سینہ لالہ زار مجھے
 بتوانہ بن کے نظر آؤ تم بہار مجھے
 وہ خط جو لکھتے نہیں جز خطِ غبار مجھے
 سمجھتے بارے ہیں اپنا وہ خاک سار مجھے

نگہ نے آس کی مجھے سخت بے قرار کیا
 بلا سے مار دے آ کر کوئی کٹار مجھے
 جال یار نے مڑ کر بھی دیکھنے نہ دیا
 پکارتے رہے دیر و حرم ہزار مجھے

تمہارے عشق میں ماہی سے تابہ ماہِ فلک
 دکھائی دیتے ہیں دل ہائے داغ دار مجھے
 نظر جو لطف ٹی ہے روزِ حشر پر موقوف
 تو کرنا گیا تھا نظر بند انتظار مجھے

عیان ہے آئندہ رخ پہ جب سے خطِ غبار
 وہ خط ہیں لکھتے مگر در خطِ غبار مجھے
 ہوائے وادیِ وحشت مجھے موافق تھی
 دکھا رہے ہیں چمن کی یہ کیا بہار مجھے

نہ دیتا عشق اگر چشمِ اشک بار اے ذوق
 جلا چکی تھی مری آہِ شعلہ بار مجھے

مرضِ عشق جسے ہو آسے کیا یاد رہے
 نہ دوا یاد رہے اور نہ دعا یاد رہے
 تم جسے یاد کرو پھر آسے کیا یاد رہے
 نہ خدائی کی ہو پروا، نہ خدا یاد رہے

لوٹتے سینکڑوں نچیر ہیں کیا یاد رہے
چیر دو سینے میں دل کو کہ پتا یاد رہے

رات کا وعدہ ہے بندے سے اگر بندہ نواز
بند میں دے لو گرہ تا کہ ذرا یاد رہے

قاصدِ عاشقِ سودا زدہ کیا لائے جواب
جب نہ معلوم ہو گھر اور نہ پتا یاد رہے

دیکھ بھی لینا ہمیں راہ میں اور کیوں صاحب
ہم سے منہ پھیر کے جانا یہ بھلا یاد رہے

تیرے مدہوش سے کیا ہوش و خرد کی ہو امید
رات کا بھی نہ جسے کھایا ہو یاد رہے

کشتہٗ ناز کی گردن پہ چھری پھیرو جب
کاش اُس وقت تمہیں نامِ خدا یاد رہے

خاک برباد نہ کرنا مری اُس کوچے میں
تجھ سے کہہ دیتا ہوں میں بادِ صبا یاد رہے

گور تک آئے تو چھاتی پہ قدم بھی رکھ دو
کوئی بیدل ادھر آئے تو پتا یاد رہے

تیرا عاشق نہ ہو آسودہ بہ زیرِ طوبی
خلد میں بھی ترے کوچے کی ہوا یاد رہے

باز آجائیں جفا سے جو کبھی آپ تو بھر
یاد عاشق کو نہ کیجے گا، بھلا! یاد رہے

داغِ دل پر مرے بھاپا نہیں، بے انگارا
چارہ گر لیجو نہ چٹکی سے اٹھا، یاد رہے

زخمِ دل بولے ترے دل کے نمک خواروں سے
لو بھلا کچھ تو محبت کا مزا یاد رہے

حضرتِ عشق کے مکتب میں ہے تعلیم کچھ اور

یاں لکھا یاد رہے اور نہ پڑھا یاد رہے

گر حقیقت میں ہے رہنا تو نہ رکھ خود بینی

بھولے بندہ جو خودی کو تو خدا یاد رہے

عالمِ حسنِ خدائی ہے بتوں کی اے ذوق

چل کے بت خانے میں بیٹھو کہ خدا یاد رہے

۲۸

چشمِ قاتل ہمیں کیوں کر نہ بھلا یاد رہے

موتِ انسان کو لازم ہے ، صدا یاد رہے

میرا خوں ہے توئے کوچے میں بہا ، یاد رہے

یہ بہا وہ نہیں جس کا نہ بہا یاد رہے

کشتہ زلف کے مرقد پہ 'تو اے لیلیٰ و ش

بیدِ مجنوں ہی لگانا کہ پتا یاد رہے

خاکساری ہے عجب وصف کہ جوں جوں ہو سوا

ہو صفا اور دلِ اہلِ صفا یاد رہے

ہو یہ لبیکِ حرم یا یہ اذانِ مسجد

مے کشو! قلقلِ مینا کی صدا یاد رہے

یاد آس وعدہ فراموش نے غیروں سے بدی

یاد کچھ کم تو نہ تھی اور سوا یاد رہے

خط بھی لکھتے ہیں تو لیتے ہیں خطائی کاغذ

دیکھیے کب تک انہیں میری خطا یاد رہے

دو ورق میں کفِ حسرت کے دو عالم کا ہے علم

سبقِ عشق اگر تجھ کو دلا یاد رہے

قتلِ عاشق پہ کمرِ باندھی ہے اے دل آس نے
 پر خدا ہے کہ آسے نام مرا یاد رہے
 طائرِ قبلہ نما بن کے کہا دل نے تجھے
 کہ تڑپ کر یونہی مر جائے گا، جا یاد رہے
 جب یہ دین دار ہیں دنیا کی نمازیں پڑھتے
 کاش آس وقتِ آنہیں نامِ خدا یاد رہے
 ہم پہ سو بار جفا ہو تو رکھو ایک نہ یاد
 بھول کر بھی کبھی ہووے تو وفا یاد رہے
 محو اتنے بھی نہ ہو عشقِ بتاں میں اے ذوق
 چاہیے بندے کو ہر وقت خدا یاد رہے

۲۹

تدبیر نہ کر، فائدہ تدبیر میں کیا ہے
 کچھ یہ بھی خبر ہے، تری تقدیر میں کیا ہے
 اے اہلِ نظرِ عالمِ تصویر کو دیکھو
 تصویر کا کیا دیکھنا، تصویر میں کیا ہے
 ہے شانہ کہ میرا دل دیوانہ ہے آجھما
 معلوم نہیں زلفِ گرہ گیر میں کیا ہے
 ہمارے کی جگہ کشتہ اگر ہو دلِ بے تاب
 پھر آپ ہی اکسیر ہے، اکسیر میں کیا ہے
 اے صیدِ فگن کرتا ہے کیوں اتنی چھری تیز
 اب باقی بھلا اس ترے نچیر میں کیا ہے
 کچھ سلسلہ جنبانِ جنوں ہے ترا مجنوں
 غل دیکھ پا خانہ زنجیر میں کیا ہے

بیٹھا ہے درِ کعبہ پہ حیراں ترا شیدا
 لبیک میں کیا ہوتا ہے ، تکبیر میں کیا ہے
 صیّادِ عبثِ گرد ہے 'تو اس کے شب و روز
 'تو دیکھ تو کچھ اس ترے نخچیر میں کیا ہے
 ہے صیدِ نگہ کہتا قضا سے یہ تڑپ کر
 اس تیر میں کیا لطف ہے ، اس تیر میں کیا ہے
 یہ غنچہ 'تصویر کھلا ہے نہ کھلے گا
 کیا جانے دلِ عاشقِ دل گیر میں کیا ہے
 خنجر ہے ترے ہاتھ میں اور ہم تہِ خنجر
 تاخیر ہو کیوں ، فائدہ تاخیر میں کیا ہے
 اُترا تھا گلے سے کہ جگر ہو گیا ٹھنڈا
 کیا جانے اس آبِ دمِ شمشیر میں کیا ہے
 زاہد کی طرف دیکھو نہ تم میرے دمِ ذبح
 لو نام تم اللہ کا تکبیر میں کیا ہے
 ذوقِ آس لبِ شیریں کا جو تو وصف ہے کہتا
 کیا کہے حلاوتِ قریِ تقریر میں کیا ہے

۳۰

پری 'رو کیا ستم گر پیشتر ایسے نہ ہوتے تھے ؟
 وایکن جیسے تم ہو فتنہ گر ، ایسے نہ ہوتے تھے
 وہ جب واں بے تکلف رات بھر ایسے نہ ہوتے تھے
 صبا کے جھوکے یاں وقتِ سحر ایسے نہ ہوتے تھے
 کسی کی فندقیں یاد آئیں ہیں ورنہ مڑگان پر
 نمایاں فطرۂ خونِ جگر ایسے نہ ہوتے تھے
 جو دیں ہیں گالیاں آس بد زباں نے آج کیا کہے
 کبھی نادم ہم آس کو چھیڑ کر ایسے نہ ہوتے تھے

خدا نگ عشق کھا کر زخمِ دل فرہاد کے باہم
لگے کہنے کہ شیریں نیشکر ایسے نہ ہوتے تھے

سفر ہے اب کے جان کا حضرتِ دل بیٹھے حیراں ہیں
پریشان ورنہ جوں گردِ سفر ایسے نہ ہوتے تھے

کتابِ دل شرارِ عشق سے ہے جل آٹھی شاید
کہ مضمون سوزِ دل کے پیشتر ایسے نہ ہوتے تھے

ہمارے آبلوں میں آب ہے یا آبِ داری ہے
کہ پہلے خارِ صحرا تیز تر ایسے نہ ہوتے تھے

ستمِ دنیا کے جو جو تھے ستمگر دل پہ گذرے ہیں
مگر صدمے ہماری جان پر ایسے نہ ہوتے تھے

زمانے میں ہیں سنتے شورِ مدت سے قیامت کا
پر اس قامت سے جو ہیں شور و شرا ایسے نہ ہوتے تھے

ہمارے شعر سن کر ذوق جیسے بزمِ عالم میں
ہوئے قائل ہیں اب اہلِ نظر ایسے نہ ہوتے تھے

۳۱

نہ کھینچو عاشقِ تشنہ جگر کے تیر پہلو سے
نکالے ہر ہے مثلِ ماہیِ تصویرِ پہلو سے

نہ لے اے ناوکِ افکنِ دل کو میرے چیر پہلو سے
کہ وہ تو جا چکا ساتھ آہ کے جوں تیر پہلو سے

دلِ سپاہہ کو لے ٹانگِ تعویذوں میں ہیکل کے
نہ سرکا یہ حائلِ اے بتِ بے پیر پہلو سے

وہ ہوں بے دست و پا بسمل، رسائی جب نہ ہاتھ آئی
کیا تاپاے قاتلِ از تہِ شمشیر پہلو سے

اسیرِ زلف دیوانے ہیں دیکھ اے پاسباں شب کو
 دیا کر بیٹھ ان کے پاؤں کی زنجیر پہلو سے
 مصوّر لیلیٰ و مجنوں کی ناکامی پہ حیراں ہیں
 کبھی بیٹھا نہ مل کر پہلوے تصویر پہلو سے
 یہ دل لب تشنہ تیغ یار کا ہے رات بھر کرتا
 صدائے العطش جوں نالہ شب گیر پہلو سے
 عجب حسرت کا عالم تھا کہ مجنوں کہتا تھا پیہم
 چھٹے پہلو سرے محل کا یا تقدیر پہلو سے
 نہ کہنا استخوان ان کو یہ عالم لاغری کا ہے
 کہ ہے دکھلا رہا میرا دل دل گیر پہلو سے
 خیالِ ابروے جاناں نہیں دل بھولتا اک دم
 سپاہی ہے جدل کرتا نہیں شمشیر پہلو سے
 تمام اہل سخن بزم سخن میں ذوق حیراں ہیں
 ملا جو قافیہ تو نے کیا تحریر پہلو سے

۳۲

برق میرا آشیان کب کا جلا کر لے گئی
 کچھ جو خاکستر بجا آندھی اڑا کر لے گئی (کذا)
 آس کے قدموں تک نہ بیتابی بڑھا کر لے گئی
 ہائے دو پلٹے دیے اور پھر ہٹا کر لے گئی
 ناتوانی ہم کو ہاتھوں ہاتھ اٹھا کر لے گئی
 جیونٹی سے جیونٹی دانہ چھڑا کر لے گئی
 صبح رخ سے کون شام زلف میں جاتا تھا آہ
 اے دل شامت زدہ شامت لگا کر لے گئی

خون سے فرہاد کے رنگیں ہوا دامنِ کوہ
 کیوں نہ موجِ شیر یہ دھبا چھڑا کر لے گئی
 تم نے تو چھوڑا ہی تھا اے ہمرہانِ قافلہ
 لیکن آوازِ جرس ہم کو جگا کر لے گئی
 نوکِ مژگاں جب ہوئی سینہ فگاروں سے دو چار
 پارہ ہائے دل سے گلدستہ بنا کر لے گئی
 دیکھی کچھ دل کی کشش لیلیٰ کہ نائے کو ترے
 سوئے مجنوںِ آخرش رستہ بھلا کر لے گئی
 واہ اے سوزِ دروں کوچے میں اُس کے برقِ آہ
 رات ہم کو ہر قدم مشعل دکھا کر لے گئی
 وہ گئے گھر غیر کے اور یاں ہمیں دم بھر کے بعد
 بدگمانی اُن کے گھر سو گھر پھرا کر لے گئی
 جو شہیدِ ناز کوچے میں تمہارے تھا پڑا
 کیا کہوں تقدیر آسے کیوں کر اٹھا کر لے گئی
 دشتِ وحشت میں بگولا تھا کہ دیوانہ ترا
 روحِ مجنوں بہرِ استقبال آ کر لے گئی
 آگ میں ہے کون گر پڑتا مگر پروانے کو
 آتشِ سوزِ محبت تھی جلا کر لے گئی
 اے پری پہلو سے میرے کیا کہوں تیری نگاہ
 دل اڑا کر لے گئی یا پر لگا کر لے گئی
 ذوقِ مر جانے کا تو اپنے کوئی موقع نہ تھا
 کوئے جاناں میں اجل ناحق لگا کر لے گئی

حنہِ رقم سے وصفِ جبین ہے صنم پرے
 برحق ہے شاخِ سدرہ سے لوح و قدم پرے
 رفتار وہ کہہ فتنہ رہے سو قدم پرے
 قامت کہے ہے شورِ قیامت کو 'تہم پرے'
 کہتا ہے کس کو ناز سے تو دم بدم 'پرے'
 تو دو قدم کہے میں رہوں سو قدم پرے
 بسمل ترے تڑپ کے بھی پہنچے نہ پاؤں تک
 یا دو قدم ورے رہے، یا دو قدم پرے
 کیوں گرمِ اضطرار ہے اس درجہ اے شرر
 ہستی سے کتنی دور ہے ملکِ عدم پرے
 پھر کر ہمارے کعبہٴ دل میں غزالِ یار
 کہتے ہیں دیکھ رہیو غزالِ حرم پرے
 قاتل جو تیرے ہاتھ میں پٹی ہو زہر کی
 مرہم کو زخمِ دل سے اٹھا رکھیں ہم پرے
 ہے موجِ ریگِ باد یہ کیا ایک گام میں
 ہوں گے سوار کشتیِ نقشِ قدم پرے
 یارب کدھر کو جائے یہ جاں بازِ درد و غم
 باندھے کھڑی ہے چار طرف فوجِ غم پرے
 اتنا بھی دم نہیں ہے کہ تیرا مریضِ غم
 سرکے نظر سے صورتِ نقشِ قدم پرے
 شب گھر پہ آن کے غیر نے تو آ لیا تھا پر
 دیوارِ بام پر تھے چڑھے ہم کہ دھم پرے

ق

کچھ اپنی شرحِ سوزِ دل بے قرار آج
 آیا تھا جی میں بیٹھ کے کیجے رقم پرے
 اللہ رے اضطراب کہ جوں آتشیں قلم
 ہاتھوں سے جا پڑے مرے ، چھٹ کر قلم پرے
 یہ کیا شبِ وصال کہ دونوں بہم تو ہیں
 پر ہم سے وہ ہیں بیٹھے پرے ، آن سے ہم پرے
 کعبہ نہیں یہ کعبہ دل ہے مقامِ دوست
 رہنا ذرا یہاں سے طوافِ حرم پرے
 تم آؤ گھر تو آؤ ، نہیں مجھ کو لو بلا
 گھر سے تمہارے گھر ہے مرا کے قدم پرے
 برگشتہ بخت وہ ہوں کہ پھر جائے ناز سے
 مڑگان تک اس کی آ کے نگاہِ کرم پرے
 میں نے کہا جو آن سے نکلتا ہے میرا دم
 بولے خدا کے واسطے رکھیے یہ دم پرے
 دیکھو نہ جاؤ حضرتِ دل زلفِ یار میں
 رستہ نہیں ہے آپ کے سر کی قسم پرے
 کرتا ہے کیا مسافتِ منزل کا فکر ذوق
 ہے اب تو یاں سے ملکِ عدم دو قدم پرے

۳۴

ذکرِ مڑگان تیرا جس کے رو برو نکلا کرے
 اس کے بے نشترِ رگِ جاں سے لہو نکلا کرے
 گر فغاں اچھا نہیں تو چپ بھی رہنا ہے بُرا
 کچھ تو سینے کا بخار اے دل کبھو نکلا کرے

لائے گر بادِ صبا آس زلفِ مشکیں کی شمع
 شمع کے گل سے گلِ شبو کی بُو نکلا کرے
 دیکھے میرے آنسوؤں کی آبِ داری کو اگر
 آبِ دریا سے گھر بے آبِ رو نکلا کرے
 چشمِ مستِ یار اگر دکھلائے تاثیرِ نظر
 تا قیامت پھر دلِ آہو سے ہسو نکلا کرے
 اے صنم پیدا کرے جو دل میں تیری آرزو
 پھر نہ آس کے لب سے حرفِ آرزو نکلا کرے
 خطِ مشکیں کا تمہارے وصف اگر کیجے رقم
 خطِ مشکِ افشانِ قلم سے مویو نکلا کرے
 حضرت دل ہم تو جب جانیں کرامت آپ کی
 کھا کے دھکے روز آہں گھر سے عدو نکلا کرے
 تیرے ترکِ چشم کو گر شوقِ خواہِ ریزی نہ ہو
 باندھ کر تلوار کیوں اے جنگجو نکلا کرے
 خدمتِ پیرِ مغاں سے لو وہ دارو چل کے ذوق
 نشہ سے جس سے بے جام و سبو نکلا کرے

۳۵

خمِ ابرو ترا جبِ یارِ نظر آتا ہے
 کوئی کھینچے بسوئے تلوارِ نظر آتا ہے
 جب ترا شعاہِ رخسارِ نظر آتا ہے
 سردِ خورشید کا بازارِ نظر آتا ہے
 بھر میں جو روزِ دیوارِ نظر آتا ہے
 چشمِ افعی مجھے بے یارِ نظر آتا ہے
 مستِ چشمِ آس کا جو میخوارِ نظر آتا ہے
 ہے تو دیوانہ بہ ہشوارِ نظر آتا ہے

کیا تمہیں اے اولی الابصار نظر آتا ہے
یاں تو اغیار میں بھی یار نظر آتا ہے

ضعف سے تارِ تنِ زار نظر آتا ہے
سر مرا تن پہ گراں بار نظر آتا ہے

مبڑہ خطِ گلِ رخسار پہ ایک عالم ہے
خطِ ریحانِ خطِ گزار نظر آتا ہے

معنیِ رنگِ خموشی سے جو دل ہو آگاہ
برگِ گل میں لبِ اظہار نظر آتا ہے

جتنا بے ہوش ہو اتنا ہی سوا ہو آرام
مست ہاتھی ہو تو بے بار نظر آتا ہے

زلف کے دام میں ہے مرغِ دل آتا ہمیں یاد
جب کوئی مرغِ گرفتار نظر آتا ہے

خوابِ غم میں بھی ہے آرام اگر آجائے
ہے وہ بے چین جو ہشیار نظر آتا ہے

آنکھ اٹھا کر تو ذرا دیکھ کہ زیرِ افلاک
جو ہے سرکش وہ نگوں سار نظر آتا ہے

میرے رونے پہ جو ہے دیدہ سوزن روتا
تار اک آنسوؤں کا تار نظر آتا ہے

صید بے کس پہ ترے کون ہے کہتا تکبیر
یہ تو ہوتا یوں ہی مردار نظر آتا ہے

تیرے مجنوں کو ہے سامانِ جنوں آرائش
داغ سودا گلِ دستار نظر آتا ہے

ہے غضبِ سرمے نے چمکایا تری آنکھوں کو
آج فتنہ ہمیں بیدار نظر آتا ہے

بارِ احساں ہے صبا کا بھی سرِ نگہتِ گل
 کون گلشن میں سبک بارِ نظر آتا ہے
 خنجرِ موجِ تبسم سے ترے گلشن میں
 دیکھا ہر گل کو دل انگارِ نظر آتا ہے
 میری آنکھوں میں نظر آتا ہے عالم ویراں
 دل کا ویرانہ جو بے یارِ نظر آتا ہے
 عالمِ دل میں کبھی آ کے فلک کو دیکھو
 کیا پسِ پردہ زنگارِ نظر آتا ہے
 ہائے اے دستِ جنوں تارِ نفس چھوڑ دیا
 تن پہ تو مجھ کو نہیں تارِ نظر آتا ہے
 بڑھ کے جو چمکے زمانے میں دکھائی دیا کم
 روزِ کبِ لختِ دم دارِ نظر آتا ہے
 جو جوانِ مردِ علائق میں پھنسا ہے ، وہ مجھے
 شیرِ پنجرے میں گرفتارِ نظر آتا ہے
 دیکھ کر اے بُتِ مغرور یہ اندازِ سم
 شرم سے چرخِ نگوں مارِ نظر آتا ہے
 کانٹے دوڑتا ہے گھڑ جو نہیں وہ گھر میں
 حلقہٴ درِ دہنِ مارِ نظر آتا ہے
 دلِ پُرِ وسوسہ کا عقدہ ہے قفلِ وسواس
 اس کا کھلنا مجھے دشوارِ نظر آتا ہے
 مژدہ اے آبلہ پائی کہ پھر آنکھوں میں مری
 دامنِ وادیٰ کہسارِ نظر آتا ہے
 کہ نمائی سے ہو اے ماہِ لقا عید کے چاند
 کہ برس میں کبھی اک بارِ نظر آتا ہے

دل نے ہے دیکھ لیا دفترِ تقدیر تمام
 فلک اک نقطہ بے کار نظر آتا ہے
 چشمِ ساقی نے یہ میخانے میں پھیلا یا کفر
 گردنِ شیشہ میں زنارِ نظر آتا ہے
 صحبتِ اہلِ صفا دیتی ہے سرکش کو آلت
 نخلِ پانی میں لگوں مارِ نظر آتا ہے
 تنگ جو زیست سے ہیں تختہ تابوتِ آنہیں
 مر کے اک تختِ ہوا دار نظر آتا ہے
 درِ مضمون میں ترے ذوقِ زبس بیش بہا
 کم کوئی ان کا خریدار نظر آتا ہے

۳۶

دکھلا نہ خالِ ناف تو اے گلبدن مجھے
 ہر لالہ یاں ہے نافہ مشکِ ختن مجھے
 ہم دم و بالِ دوش نہ کر پیرہن مجھے
 کانٹا سا ہے کھٹکتا مرا تن بدن مجھے
 پھرتا لیے چمن میں ہے دیوانہ پن مجھے
 زنجیرِ پا ہے موجِ نسیمِ چمن مجھے
 تسبیحِ دورِ بزم میں دیکھو امام کو
 بخشی ہے حق نے زیبِ سرِ انجمن مجھے
 اے میرے یاسمن ترے دندانِ آب دار
 گلشن میں ہیں ولاتے گلِ یاسمن مجھے
 محرابِ کعبہ جب سے ہے تیرا خمِ کہاں
 صیدِ حرم سمجھتے ہیں ناوکِ فگن مجھے

ہے تن میں ریشہ ہائے نئے خشک استخوان
کیوں کھینچتا ہے کانٹوں میں اے ضعفِ تن مجھے

اے لبِ مسی کو پھینک کہ نیلم ہے کم بہا
باقوت دے ویا کوئی لعلِ یمن مجھے

ہوں شمع یا کہ شعلہ خبر کچھ نہیں مگر
فانوس ہو رہا ہے مرا پیرہن مجھے

اک سرزمینِ لالہ، بہار و خزاں میں ہوں
یکساں ہے داغِ تازہ و داغِ کهن مجھے

خسرو سے تیشہ بولا جو چاٹوں نہ تیرا خون
شیریں نہ ہووے خونِ سرِ کوہِ کن مجھے

رخ پر تمہارے دام جو ڈالا ہے سبزے نے
آتا نظر ہے دیسہ غنیمتِ دہن مجھے

یہ دل وہ ہے کہ کر دے زمیں آساں کو خاک
اک دم کو برق دے جو پنہا پیرہن مجھے

کوچے میں تیرے کون تھا لیتا بھلا خبر
شب چاندنی نے آ کے پنہایا کفن مجھے

دکھلاتا آساں سے ہے روئے زمیں کی سیر
اے رشکِ ماہِ تیری جبین کا شکن مجھے

رکھتا ہے چشمِ لطف پہ کس کس ادا کے ساتھ
دیتا ہے جامِ ساقِ پیاں شکن مجھے

ہے جذبِ دل درست تو جاہِ فراق سے
کھینچے گی تیری زلفِ شکن در شکن مجھے

دکھلاتا اک ادا میں ہے سو سو طرح بناؤ
اس سادہ پن کے ساتھ ترا بانکپن مجھے

جیسے کنویں میں ہو کوئی تارا چمک رہا
 دل سو جھتا ہے یوں تہ چاہِ ذقن مجھے
 آکر اسے بھی دو کبھی آنکھیں ذرا دکھا
 آنکھیں دکھا رہا ہے غزالِ ختن مجھے
 آ، اے مرے چمن کہ ہوا میں تری ہوا
 صحراے دل ہوائے چمن در چمن مجھے
 یارب یہ دل ہے یا کہ ہے آئینہ نظر
 دکھلا رہا ہے سیر و سفر در وطن مجھے
 آیا ہوں نور لے کے میں بزمِ سخن میں ذوق
 آنکھوں پہ سب بٹھائیں گے اہلِ سخن مجھے

۳۷

مار کر تیر جو وہ دل بر جانی مانگے
 کہہ دو ہم سے نہ کوئی دے کے نشانی مانگے
 اے صنم دیکھ کے ہر دم کی تری کم سخن
 موت گھبرا کے نہ کیوں یہ خفقانی مانگے
 خاک سے تشنہ دیدار کے سبزہ جو آٹھے
 تو زباں اپنی نکالے ہوئے پانی مانگے
 مار پیچاں تو بلا ہیگا مگر تو اے زلف
 ہے وہ کافر کہ نہ کاٹا ترا پانی مانگے
 دہنِ یار ہو اور مانگے کسی سے دل کو
 وہ جو مانگے تو بہ اندازِ نہانی مانگے
 دل مرا بوسہ یہ پیغام نہیں ہے ہم دم
 یار لیتا ہے تو لے اپنی زبانی مانگے
 جلوہ آسِ عالمِ معنی کا جو دیکھے اے ذوق
 لطف السفاظ لے لے حسنِ معانی مانگے

اشعار

غلط فہمی ہماری تھی کہ، اُن کو آشنا سمجھے
ہم اُن کو دیکھو کیا سمجھے تھے اور وہ ہم کو کیا سمجھے
جو کچھ دل پر گزرتی ہے سنائیں گے ہم اُس بُت کو
خدا جانے کہیں کیا ہم، وہ اپنے دل میں کیا سمجھے

اشعار

اُس کی ٹھوکر کا ہوں دیوانہ کہ جس کے پاؤں میں
گردشِ رنگِ پری سے حلقہٴ خدخال ہے
آئے وہ شاید عبادت کو کہ باصدِ ضعفِ حال
آئی مڑگان تک نظر بھی بہرِ استقبال ہے
پوچھتے کیا ہو شکستِ دل، کو صورت دیکھ لو
نامہ ہے چیں۔ برجیں، عاصدِ شکستہ حال ہے

بیت

ہے گل کا دل تو منبلِ پیچاں کے دام میں
کیا تجھ سے اُڑ کے طائرِ نکہت بھلا چلے

اشعار

تھا قدِ رعنا کبھی، پر اب ہوس کے بوجھ سے
جھلملاتا ما ہے اک شعلہٴ نفس کے بوجھ سے

رات بھاری تھی سرِ شمع پہ سو ہو گزری
کیا طباشیرِ سفیدیِ سحر دیتی ہے

چمن بھی دیکھتے گلزارِ آرزو کی بہار
تمہاری بادِ بہاری میں آرزو کرتے

نگاہِ ناز نے دیکھے تھے جوہر آج اپنے
دل اپنا ہم کو بھی یاد آیا امتحاں کے لیے

مدت سے موت و زیست پڑے ہیں گلے کا بار
تغیرِ نگہ تری کہیں قصہ چکا چکے

میں ہوں وہ گل کہ پہنچوں نہ گل بُن سے خاک پر
جنبش اگر نہ مجھ کو نسیم بہار دے
ہسو گرمی وفا سے شگفتہ نہ گل کا دل
جاں اپنی اس پہ بلبل شیدا ہزار دے

خون مرا داغ نہیں دھوٹا ہے کیا تو قاتل
یہ نہ چھوٹا ہے نہ چھوٹے گا ترے دامن سے

چشمِ مے گون و صراحی بہ بغل جام بہ کف
دیکھنا آج وہ گل آتا ہے کس جوہن سے

خرد نے رازِ عالم کچھ نہ پایا ، ذوق اگر پایا
کہ بے آغاز آیا اور بے انجام چلتا ہے

بھولا نہیں ماتا جو گل پیر بن میں ہے
آتا یہ کس بھروسے پہ ہنستا چمن میں ہے
ہوش و خرد کو دیکھ لیا دردِ سر میں ذوق
آرام کو بھی دیکھ کہ دیوانہ پن میں ہے

بھرے گا بارِ محبت کی کیا فلکِ هامی
یہ حوصلہ کوئی رکھے بجز بشر تو کہے

سامنے چشمِ گہر بار کے کہہ دو دریا
چڑھ کے گر آئے تو نظروں سے اتر جائیں گے
لائے جو مست ہیں تربت پہ گلابی آنکھیں
اور اگر کچھ نہیں، دو پھول تو دھر جائیں گے
رخِ روشن سے نقاب اپنے آلت دیکھو تم
مہر و مہ نظروں سے یاروں کی اتر جائیں گے

میں درد سے ہوں عشق کے بیٹھا ہوا لبریز
پر دل یہی کہتا ہے کہ ہرگز نہ کہوں ہے
بیتابی دل کا کوئی مضمون جو ہوا نظم
ہر حرف پہ میرے حرکت جائے سکون ہے
آلودہ اظہار نہ ہو رازِ محبت
دم ہونٹوں پہ آجائے مگر میں نہ کہوں ہے

سفرِ عمر ہے یا رب کہ ہے طوفانِ بلا
ہر قدمِ سیلِ حوادث کا ہے گردابِ مجھے
گردشِ چرخ ہے اے ذوقِ مہندس کے لیے
آسمانِ آس کو نظر آتا ہے، دولابِ مجھے

دنیا نے کس کا راہِ فنا میں دیا ہے ساتھ
تم بھی چلے چلو یوں ہی جب تک چلی جلی
جاتے ہوائے شوق میں ہیں اس چمن سے ذوق
اپنی بلا سے بادِ صبا اب کبھی چلے

نہ کیجو خوانِ دوں ہمت پہ ہاتھ اے ذوقِ آلودہ
کہ یہ کھانا مرے آگے ہے بدتر زہر کھانے سے

چارہ گر سوزنِ تقدیر میں کچھ اور ہیں تار
جیب کے تار جو ہو ہو کے رفو ٹوٹ گئے
دخترِ رز نے وہ انداز دکھائے سرِ بزم
رات یاروں کے وہاں غسل و وضو ٹوٹ گئے
چشمِ مخمور کے اک جام سے ، سب یاروں کے
رات سرشتہ اعیالِ نکو ٹوٹ گئے
تیر کھینچے بھی اگر چارہ گروں نے دل سے
تو کبھی چھوٹ گئے اور کبھو ٹوٹ گئے

یاد آیا جو اسیرانِ قفس کو گلزار
مضطرب ہو کے یہ تڑپے کہ قفس ٹوٹ گئے

جس بات پر تمہاری سب غش ہیں ، ہم سے پوچھو
ہم کہوین آنکھوں دیکھی وہ سب سنی سنائی

سحر ہے روز دکھاتا نئی چمک خورشید
دکھا آئے مرا داغِ کہن نہیں دیتے
ہو آن کی زلف سے کیا زخمِ دل کو چشمِ امید
لگا بھاسے کو وہ مشکِ ختن نہیں دیتے
سنبھال ناخنِ وحشت کو اپنے دستِ جنوں
کہ سینے یہ مرا چاکِ کفن نہیں دیتے

اشعار غزل

جن دلوں نے ہے کیا چُور مرا شیشہٴ دل
اے بتو! دل تو نہ تھے وہ بہ خدا پتھر تھے
عمر بھر کھاتا رہا سرو قدوں کے دشنام
اُس شجر سے مری قسمت کے صدا پتھر تھے
کون ہم دم شبِ فرقت میں تھا بیکس کا ترے
یا تو سناتا تھا، یا دیتے صدا پتھر تھے
تھے دل سنگ میں جب تک تو رہے قطرہٴ خوں
تاج شاہی میں لگے لعل تو کیا پتھر تھے
خاک اُس زیست پہ جب سنگِ در اس کے (نہ) ہوئے
مر کے ہم خاک میں جیتے تھے تو کیا پتھر تھے
مرے نالوں نے، تو پتھر سے بہائے چشمے
اے بتو! تم بھی پسچے نہ ذرا، پتھر تھے
کعبہٴ عشق کا اے ذوق کیا ہم نے طواف
آئینہٴ خاک تھی اور سنگِ صفا پتھر تھے

تاج شاہی میں جگہ پائی تو کیا ہاتھ آیا
اور دھرے گر ترے در پر تھے تو کیا پتھر تھے

شعر

تم اُس کو دو داغِ مثلِ لالہ و یا کرو بیٹھ کر آجالا
بگاڑو تم اُس کو یا بناؤ، بہارے دل میں تمہارا گھر ہے

شعر

بتوں کے دزدِ نظر سے ہے دل مرا نالان
یہ چور وہ ہے کہ جو خانہٴ خدا میں ہڑے

شعر

وحشت اگر پتنگ کو ہووے گی داغ سے
زنجیر گھڑ کے ڈالیں گے دودِ چراغ سے

شعر

پہلے بتوں کے عشق میں ایمان پر بنی
پھر ایسی آ بنی کہ مری جان پر بنی

یار آتا ہے عیادت کو نہ تو آتی ہے
تیری خاطر سے اجل تجھ سے فراموش ہوئے

اگر ہوتے ہو تم پر ہم ابھی سے
تو پھر ہوتے ہیں رخصت ہم ابھی سے

خون کے دریا بہہ گئے عالم تہ و بالا ہوئے
اے سکندر کس لیے دو گز زمیں کے واسطے

نسخہ : (نالہ دل مرے سو بار شرر بار ہوئے
ہر جو سرگرم شرارت تھے نہ فی النار ہوئے)
ٹکڑے اڑ جائیں قفس کے تو اڑیں گے نہ کبھی
ہم ہیں صیاد کی آفت میں گرفتار ہوئے
چمن دل سے ہوئے کم نہ گلِ لخت جگر
دواگر خشک ہوئے اور پرے چار ہوئے

چھپا کے پھولوں نے منہ صبا سے جو مسکرائے سحر کلی ہے
تبسم آس گل کو یاد کر کے عجب ہوئی دل کو بے کلی ہے
تپش دکھائی جو میں نے دل کی تو لوٹا پروانہ داغ کھا کر
دکھایا تم نے جو روے روشن تو شمع محفل میں کیا جلی ہے

بناؤ اللہ چوبِ صندل سے میرا تابوت اے عزیزو!
کہ قتلِ مجھ کو کیا کسی نے دکھا کے رنگ اپنا صندلی ہے

رہے خاطر نہ بے شغلِ محبت کیوں کہ بند اپنی
کلیدِ قفلِ دلِ قریبِ دل ہے مثلِ سپند اپنی
زمین کیا ہے فلکِ پاؤں کے نیچے سے نکل جائے
ہماری خاک پر دکھلا دو رفتارِ سمند اپنی

جو دل سے اپنے دمِ آتشیں نکل جائے
فلک کے پاؤں تلے سے زمیں نکل جائے
ستم نے سیمِ تنوں کے کیا ہے ناک میں دم
اللہی! تن سے مرا دم کہیں نکل جائے

رازِ درونِ خم سے جسے اس پردہ میں آگاہی ہے
یوں تو ہر اکِ زعم میں اپنے افلاطونِ الہی ہے

وہ لعلِ شیریں کسی کے دل کی الہی کیا ہو گیا دوا ہے
کہ میٹھا میٹھا ما دردِ کل سے مرے کلیجے میں ہو رہا ہے

قطعات

نذرِ دینِ نفسِ کش کو دنیا دار
واہ کیا تیری کارسازی ہے
سچ کہا ہے کسی نے یہ اے ذوقِ
مالِ موذی نصیبِ غازی ہے

دل سے میں اپنے رسولِ عربی کا ہوں غلام
دل کہو جان کہو جانیں ہیں اس بات کو سب
میں حضوری میں رہوں اُس کی نہ کس طرح مدام
ہے یہ مشہور مثل 'مالِ عرب پیشِ عرب'

ناصحا ! مجھ کو ملامت تو نہ کر
کس طرح میں عشق سے بیزار ہوں
بس کہ مجھ کو عشقِ بازی کا ہے ذوق
کیا کروں میں ذوق سے ناچار ہوں

رباعی

اے زاہدو تم سے کیا جھگڑ کر لوں میں
غصے سے کروں کس لیے دل کو خوں میں
میخوار و صم پرست کہتے ہو مجھے
تم ہو تم ہو جو کچھ کہ ہوں میں ہوں میں^۱

جن دانتوں سے ہنستے تھے ہمیشہ کھل کھل
اب درد سے ہیں وہی رلاتے ہل ہل
پیری میں کہاں اب وہ جوانی کے مزے
اے ذوق بڑھاپے سے ہے دانتا کل کل

۱- یہ رباعی دراصل مختیر کی ہے۔ مولانا آزاد نے اسے بیاضِ قلمی سے نقل کیا ہے۔

قصائد

قصیدہ ۱

سحر جو گھر میں بہ شکل آئینہ تھا میں بیٹھا نزار و حیران
 تو اک پری چہرہ حور طلعت بہ شکل بلقیس و ماہ کنعان
 پری کی صورت چمن کی رنگت، گر آس کا شیوہ تو آس کا جلوہ
 زبان شیریں، بیان رنگیں، کلام رنداں، خرام مستان
 انیس خلوت جلیس جلوت، حریف حکمت، ظریف صحبت
 بہ بزم یاراں بہ دل بہاراں بہ اہل عزلت گلے بداماں
 حسین بشکل و مہ منور عرق کے قطرے ہیں اس میں اختر
 ہلال ابرو، نگاہ جادو، خلیفہ مژگاں و چشم فستان
 بروئے رنگیں نگار بستان شکوفہ خنداں مگر نہ خنداں
 بموئے پیچاں ہے عشق پیچاں جو ہیں پریشان تو دل پریشان
 وہ گوش پر زیب کج کلاہی جو دیکھو بینی تو یا الہی
 دہن میں غنچہ لبوں میں گلبرگ روئے روشن پہ سہر تاباں
 نگاہ ساغر کش تماشا بیاض گردن صراحی آسا
 وہ گول بازو وہ گوری ساعد وہ پنچہ رنگیں بخون مرجاں
 کمر نزاکت سے لہکی جائے کہ ہے نزاکت کا بار اٹھائے
 اور اس پہ سو نور اہر کھائے پھر آس پہ ہیں دو قمر فروزاں
 وہ ران روشن وہ ساق سیمیں وہ پائے نازک حنا میں رنگیں
 وہ قد قیامت وہ فتنہ قامت دلوں پہ شامت جو ہو خراماں
 جو نام پوچھا کہہ خوشی ہوں جو وصف پوچھا تو دلبری ہوں
 سبب جو پوچھا تو ہنس کے بولا کہ ذوق تو بھی عجب ہے ناداں

وہ شاہ جو ہے مجد اکبر جہاں میں رشکِ جم و سکندر
جلوسِ جشن اس کا ہے فلک پر اُسی کے پرتو ہیں سب یہ سامان
یہ سنتے ہی میں نے بالبدایت لکھا وہ مطلعِ شفقِ شبابت
کہ جس کو احسن کہے سخن ور پڑھے بہ تحسین ہر اک سخن داں

مطلع

شہنشاہِ تیرے سر پہ دوراں ہے چتر بن بن کے ہوتا قرباں
کہ ہفت اختر بہ ہفت کشور ہیں آج یکسر مطیعِ فرمان
وہ ہے ترا اخترِ بہایوں کہ ہو کے روشن چراغِ گردوں
مدام کانپے ہے شعلہ آما بزیرِ فانوس چرخِ گرداں
محابِ بمت جو درفشانی کرے بہ ہنگامِ حکمِ رانی
تو ہو خجالت سے پانی پانی ہوا پہ یک دست ابرِ نیسان
تری عدالت میں ہے یہ قدغن کتاں کو دیکھے نہ ماہِ روشن
وگرنہ ہالہ ہو طوقِ گردن کہ تا ہو دل میں بہتِ پشیمان
جو تیغِ پُراں کو اپنی شابا کرے علم تو بروزِ ہیجا
تو زیرِ دامنِ ابر اپنا دکھائے جلوہ نہ برقِ رخشاں
یہ تیرا خنجر ہے یا کہ شہپر کہ جس کے لگتے ہی دم میں اڑ کر
قفس سے ہوتا ہے تن کے پُراں ترے مخالف کا طائرِ جاں
ہے عیدِ قرباں میں تیری میموں رکھا بزرگوں نے شیرِ گردوں
کہ کھا کے گاؤں زمین نہ بیت کہیں بزیرِ زمیں ہو لرزاں
رکھے گا فغفور^۲ چین خانہ تو حکم دے اے شہِ زمانہ
بنا صفا باں پہ آستانہ کہ بیٹھے دارا بجائے درباں
تری سخاوت کا من کے عالم آئند پڑا ہے تمام عالم
عرب سے آیا ہے چل کے حاتم بلب سوال و بدست دامن

۱۔ مطبوعہ میں 'سے بالبدایت' لکھا ہے جو سہو کتابت ہے۔

۲۔ مطبوعہ میں 'فغفور چینی' ہے جو سہو کتابت ہے۔

جو آئیں جنبش میں لعل شیریں چمک ہو آن کی کلام رنگیں
 تو حکم دیوے تو ہو ویں آئیں تو ہنس کے ہولے تو گل ہو خندان
 وہ تیرا ہے فیل کوہ پیکر کہ جس پہ کہتے ہیں سب نظر کر
 فلک پہ دم دار ہیں دو اختر و یا نمایاں ہیں آس کے دندان
 ترا جو وصفِ خجستہ شاہا لکھے قلم کو کہاں ہے یارا
 ثنا دعا پر ہے ختم کرتا جو ذوق تیرا ہے تہنیت خواں
 کہ روز تجھ کو خوشی ہو افزوں حسود ہوں سرنگون و محزون
 یہ جشن ہو فتح و بہایوں سدا بصد قر و شوکت و شان

قصیدہ ۲

اکبر شاہ مرحوم کی مدح میں ہے - افسوس کہ نظر ثانی سے
 نور نہ پایا ورنہ عجب جلوہ دکھاتا - اکثر شعر اس کے زبانی
 سنا کرتے تھے ، دل روشن ہو جاتے تھے - کئی شعر مسودہ موجودہ
 میں نہ تھے ، بندہ آزاد کو آن کی زبانی سنے ہوئے یاد تھے ، وہ بھی
 درج کیے ہیں :

صبح سعادت نورِ ارادت تن بہ ریاضت دل بہ تمنا
 جلوہ قدرت عالم وحدت چشم بصیرت محو تماشا
 قصر رفیع و صحن وسیع و طرز مسجع سطح مربع
 باغ ارم یا روضہ رضوان خلد بریں یا جنت ماوی
 مرغ خوش الحان بر سر بستان ہر گل بستان خورم و خندان
 گوش شقایق محو سرود و دیدہ نرکس مست تمنا
 لحن قاری شکل مسیح صوت عنادل ورد مہل
 سرو بقامت نخل دعا و نکمت گل یا دم بہ مسیحا
 فصل ربیع و موسم آردی معتدل اک جا گرمی و سردی
 میل عناصر سوسے طبائع ربط قوی یا عالم اشیا

چہرہ گلشن آتش رخشاں سرخی گل میں نعل بدخشاں
 سبزہ بہ شبنم رشک جواہر لالہ بہ ژالہ لولوے لالا
 قلب کو فرحت روح کو راحت عقل کو قوت طبع کو جودت
 جلوۂ ساقی نغمہ مطرب نالہ بہ چنگ و نشہ بہ صہبا
 خندہ کل پر نشہ مل پر سرو چمن پر لطف سخن پر
 نغمہ بلبل نالہ صلصل قہقہ قلقل بر لب مینا
 غلغلہ اندر محفل مستان وجد میں خیل بادہ پرستان
 نغمہ طرازان باربد آسا چنگ نوازان شکل نگینا
 جام بلوریں با مئے لعلیں صبح بہار و گلشن رنگیں
 پنبہ مینا بر سر مینا اختر صبح و گنبد خضرا
 ساقی مہوش مست شبانہ مطرب دل کش صرف ترانہ
 مژدہ عید اقبال مجسم وقت سعید انوار سراپا
 اک بت ترسا ، با دل سنگیں ، لعبت کافر بابہ تمکین
 صورت لات و شکل منات و رشک یعوق و غیرت عزلی
 کان ملاحات بحر صباحت جوئے فصاحت گلشن راحت
 شور میں لیلیٰ نور میں سلمیٰ لہجے میں شیریں جلوے میں عذرا
 وہ لب میگوں عارض لگگوں وہ قد موزوں چشم پُرافسوں
 برگ گل تر لالہ احمر سرو صنوبر نرگس شہلا
 خال بلب ہے نقطہ مشکیں یا ہے ہلال و چشم شیریں
 مردم دیدہ محو بدیدہ لالہ بہ داغ و دل بہ سویدا
 فوج نظارہ جوں رم آہو ، آہوے کعبہ نرگس جادو
 چین بہ جبین محراب بہ کعبہ طاق دو ابرو مسجد اقصیٰ
 چاہ زخندان آب زلال اور اس پہ تکلم چشم شیریں
 ناصیہ روشن جوں کف موسیٰ زلف شکن در خط چلیپا

پان کی سرخی لب سے گلو تک دست و گریباں قوس قزح سے
 دام برائے گردنِ عنقا چشم و چراغِ دیدہ حورا
 بیتِ زلالی لب بہ تکلمِ فردِ خیالی رنگِ تبسم
 موئے میاں جوں معنیِ نازک تنگ دہاں سربستہ معنی
 عارضِ گلگون چشمِ پُر افسوں سبز تر سے طرزِ نظر سے
 مایہ ناز و غمزہ طراز و گلشنِ راز و راز بہ دل با
 فتنہ سراپا قہر سراسر، سست وفا میں چست جفا میں
 شرم سے ڈوبا بحرِ حیا میں ناصیہ رو بر عالمِ بالا
 رمز سے ہو کر صرفِ تکلمِ ناز سے ہو کر لب بہ تبسم
 مجھ سے کہا ہو زمزمہ پیرا تو بھی تو بول اے بلبلِ شیدا
 میں نے پڑھا اک مطلعِ روشن مدح میں تیرے جس سے ہو گلشن
 روحِ معرّی اے شہِ عالم غش ہو جریر اور شاد ہو اعشی

اے شہِ عالم در ہمہ عالم عالیِ اعلیٰ والی والا
 لب بہ ستایش دل بہ نیایش جلوہ طرازِ عرشِ معلیٰ
 نفسِ خلافت از رہِ رتبتِ تحتِ خلافتِ عرش بہ عظمت
 تو ہے بہ حکمِ وجہ جو صورت وہ ہے بہ نفسِ رتبہ ہیولنی
 روحِ مجسمِ عقلِ مکرم نفسِ مقدسِ جسمِ مطہر
 باتنِ صافی جاں موافی پردہ بہ دنیا جلوہ بہ عقبی
 علمِ حقیقی علمِ مجازی تیرے حلول (و) ماری و طاری
 اصلِ مبانی نقلِ معانی عقل کو تیرے عیشِ مہیا
 سارے پڑھے اسماءِ الہی سب ہیں موثر اے شہِ اکبر
 اسم جو اعظم ہے تو وہی ہے جس سے ہے تیرا اسمِ مسمیٰ
 فہم میں لے کر صافی طینت رکھ کے نظر میں اوجِ قرینت
 غرقِ حیا ہیں زمزم و کوثر سر بہ زمیں ہیں سدرہ و طوبیٰ

خلقِ کریم و نفسِ نفیس و ابرِ مفیض و فائزِ رحمت
 آبِ بقا و خاکِ شفا و نارِ خلیل و بادِ مسیحا
 تو سرِ دنیا ظلِّ الہی حکمِ ترا تا ماہ بہ ماہی
 تختِ ترا ہے تا بہ ثریٰ اور فوقِ ترا ہے تا بہ ثریا
 حکمِ پہ حاضرِ فردِ پہ ناظرِ تیرے جلوسِ جشن کی خاطر
 فوجِ سکندر لشکرِ دارا ، تختِ فریدوں مسندِ کسری
 تجھ سے ہی قائمِ شام و سحر ہے تجھ ہی سے دایمِ تازہ و تر ہے
 بارِ مراد و برگِ نشاط و شاخِ آمید و نخلِ تمنا
 تو بہ ریاستِ تو بہ فراستِ تو بہ مقاتلِ تو بہ سیاست
 فطرتِ لہیاں فکرِ جماعتِ حسنِ بیاض و غصہٴ حمرا
 رو برضا و لب بہ دعا و دست بہ ہمت پا بہ اقامت
 لب بہ ہدایتِ دل بہ درایتِ صرف بہ زہد و محو بہ تقویٰ
 تو بہ حقیقتِ تو بہ طریقتِ تو بہ شریعتِ تو بہ ودیعت
 پاکِ سرشت و نیکِ نوشت و جسمِ مطہرِ قلبِ مصفی
 رو بہ تجملِ خو بہ تحملِ کف بہ تکلفِ لب بہ تکلم
 روکشِ یوسف ہم سرِ صالح ہمرہِ موسیٰ ہمدمِ عیسیٰ
 تیری محافظِ آیہٴ کرسی ، تیری معاونِ آیتِ قدسی
 زیبِ نمایم سورۃِ یسین حسنِ عزائم سورۃِ طہ
 جانبِ اعدا تو سرِ میدانِ کھینچ لے جس دمِ صارمِ بُراں
 نعرہ ہو اس کا قتلِ قتلِ ندبہٴ اُس کا نحنِ قتلنا
 جلوے سے تیرے ہونہ منورِ شام و سحر آفاق تو کیوں کر
 مہ ہو دوائے دیدہٴ شہرِ مہرِ ضیائے حیرتِ حربا
 تو دمِ فرحتِ تو دمِ عشرتِ تو دمِ صولتِ بر سرِ دولت
 ماہ بہ سرطانِ زہرہ بہ میزانِ تیر بہ قوس و شمس بہ جوزا

۱۔ مطبوعہ میں 'فرد' کی جگہ 'نظم' لکھا ہے جو سہو کتابت ہے۔

فہم ترا وہ عقلِ ارسطو بالغہ جس سے جوہرِ ثانی
 عقل ترا دے درسِ فلاطوں فلسفہ جس کی اجدِ اولیٰ
 حالِ دو عالم تجھ میں ہے پیدا اور ہے بہ نورِ کشفِ ہویدا
 غیرِ قیافہ غیرِ سروہ (کذا) غیرِ تقاول غیرِ بہ رویا
 تیری شمیمِ خلق سے طاری تیری نسیمِ طبع سے جاری
 بادِ بہاری مشکِ تناری عودِ قاری عنبرِ سارا
 فکرِ فرنگ و دانش یونان آگے ترے ہے طفلِ دبستان
 تو ہے وہ باہر تو ہے وہ ماہر تو ہے وہ بینا تو ہے وہ دانا
 تیغ سے تیری پیکرِ دشمنِ حلقہ بہ حلقہ جب ہو بہ جوشن
 پیشِ حکیمان کب رہے ثابت عقل سے جزو لا یتجزی
 زینتِ لوحِ شوکت و شان تو، زیبِ سرِ توقیع جہاں تو
 اس بہ مزینِ جوں کلِ طغریٰ اس پہ مسجلِ جوں خطِ امضا
 حاتمِ دورانِ منذرِ نعمانِ رستمِ دستانِ شیرِ نیستان
 تو بہ سخاوت تو بہ عنایت تو دمِ جرأت تو سرِ ہیجا
 حسنِ ادا میں نکتہٴ موزوں طرزِ سخا میں گوہرِ مکنون
 شغل و عمل میں نظمِ مستجعِ حرفِ سخن میں نثرِ مقفی
 تیرا ہے توسنِ سایہٴ ذوالنِ برسرِ جستنِ دردمِ رفتن
 برقِ جہان و آبِ روان و شعلہٴ آتشِ موجہٴ دریا
 باد بہ وقتِ تیزِ روانی ابر بہ وقتِ قطرہٴ فشانی
 جب تو آڑا دے کوہ و جبل پر جب تو رواں ہو جانبِ صحرا
 (یہاں سے دو شعر رہ گئے)

فیل ہے تیرا ابرِ بہاراں پر بہ خیالِ بادہ گساراں
 ہووے درخشاں برق بہ باراں دے جو ہلا زنجیرِ مطلا
 بحر بہ وسعت کوہ بہ رفعت پردہٴ کوہ نور بہ ظلمت
 اس پہ طلوعِ جلوۂ طلعتِ طور پہ گویا نورِ تجلی

ہشت پہ آس کی ہودج زرّیں قوسِ قزح سے مستک رنگیں
 تیرا طلوع اے خسروِ خاورِ صبحِ شفق میں کر دے ہویدا
 تھا جو سخن آغازِ ثنا سے ختم سخن ہو حسنِ ادا سے
 ذوقِ سخن داں تیری دعا سے طرزِ سخن موزوں ہو سراپا
 دل ہے ترا یا نور کا عالم بلکہ فروغِ طور کا عالم
 پیشِ نظر ہو دور کا عالم سن تو سہی افلاک پہ ہے کیا
 وردِ ملائک نام خدا ہے دیکھ زباں پر کس کی ثنا ہے
 دل کہ سراپا دستِ دعا ہے دستِ دعا و دامنِ شہا
 تاکہ زماں منظم بہ زمیں ہو، دور میں چترِ چرخِ بریں ہو
 شاہ کا عالم زیرِ نگین ہو سطحِ زمیں ہو عالمِ بالا

قصیدہ ۳

اکبر شاہ مرحوم کی تعریف میں ہے - افسوس کہ نظر ثانی سے
 محروم رہا - آغازِ جوانی کا کلام ہے :

خضرِ نصیب کی گر دنیا میں رہبری ہو
 اور شاہِ راہِ دل پر چشمِ بنروری ہو
 منظور ہر نظر میں تب شکلِ آئینہ ہوں
 روشن قلم سے میرے تاجِ سکندری ہو
 تارے کی طرح چمکے ذرہ مرے سخن کا
 اور نام میرا روشن جوں مہر و مشتری ہو
 میں رسمِ معانی اور سیستانِ سخن ہے
 دیتا جو زورِ قسمت دل کو تناوری ہو

برگشتہ بخت اپنا گر آئے راستی پر
گردوں بھی سرنگوں پھر دیکھ اپنی سروری ہو

یہ کہہ رہا تھا میں جو یک بار عقل بولی
وہ بات کہہ کہ جس میں میری بھی دلبری ہو

تجھ کو خبر نہیں کیا ، ہے دور شاہِ اکبر
رفعت سے پست جس کی شانِ سکندری ہو
ہے فکر کیا جب ایسا فیاض ہو جہاں میں
اور دل کا آس کے مقصد خود بندہ پروری ہو

مثلِ معاب جا کر باندھے ہوا فلک پر
جس پر کہ آس کی چشمِ الطاف سرسری ہو
دربار میں تو آس کے ہو پہرہ یاب جا کر
بہروزی ہووے میری اور تیری بہتری ہو

لیکن رہ رسائی آس وقت ہوگی روشن
جب خضرِ راہ تیری طبعِ سخن وری ہو
تو بھی تو سوچ دل میں تیرے درِ سخن کا
آس کے سوا جہاں میں کون آج جوہری ہو

آس کی نظر چڑھیں گریہ تاب دار گوہر
پھر نام تیرا روشن مانندِ انوری ہو
تب بحرِ فکر میں دل غواص ہو کے اُترا
معلوم تاکہ سب کو زورِ شناوری ہو

مطلع یہ ہاتھ آیا شہوار بن کے موق
شرمندہ جس کے آگے صد کانِ جوہری ہو

شاہا نظر کرم کی جس ذرے پر ذری ہو
وہ آسماں پہ جا کر خورشیدِ خاوری ہو

دیکھی ہے چن ابرو آئینہ جیسی میں
 کیوں کر نہ تن میں آس کے ہیبت سے تھرتھری ہو
 کیا تاب ہے فلک کی جنبش کرے جگہ سے
 گر بھر پائے بندی ایمائے سرسری ہو
 یہ آستانِ دولت ہے سجدہ گاہِ عالم
 دل کو تری عقیدت اورنگِ سروری ہو
 دارا کو تیرے در تک ہو کس طرح رسائی
 درباں جو تیرے در کا کرتا سکندری ہو
 سورج مکھی کا تیرے اک پھول مہرِ انور
 قربانِ چترِ دولت نہ چرخِ چنبری ہو
 باغِ جہاں میں نرگس لے کیوں نہ جامِ زریں
 جب ہر گدا کو دیتا اک ساغرِ زری ہو
 دکھلائے آبِ داری جب تیغِ شعلہ دم کی
 شیروں کے دل میں ٹھنڈا خونِ دلاوری ہو
 کشتِ امل کو سرسبز آبِ گہر سے کر دے
 ابرِ کرم کی تیری جب فیض گستری ہو
 بیشے میں معدلت کے وہ شیر ہے تو شاہا
 نوشیرواں کو جس سے ہرگز نہ ہمسری ہو
 شیوہ مہوسوں کا مہرِ کرم میں تیرے
 تیری گداگری ہو کیوں کیمیاگری ہو
 گر آفتاب تیرا ڈالے کرن کو اپنی
 تاجِ گدا کا جلوہ جوں تاجِ قیصری ہو
 تیری ثنا میں شاہا لکھتا ہوں اب وہ مطلع
 جس کی چمک سے کاغذ چوں کاغذِ زری ہو

ہابوسِ نقشِ پا سے تیرے جو کنکری ہو
جا کر فلک پر آس کو تاروں سے برتری ہو

ابرِ کرم سے تیرے کیا دور ہے کہ شاہا
کشتِ فلک میں پیدا سرسبزی و تری ہو

سورج کی جو کرن ہے گردوں سے لے زمیں تک
مانندِ عشق پیچاں پھر سر بہ سر پری ہو

مَریخ کو فلک پر جس تیغ سے ہو ہیبت
دشمن کو بھاگ کر کیا پھر آس سے جاں پری ہو

نعرے سے تیرے ہووے ہیبت کا چاک سینہ
دل پر دلاوری کے وہ تیغِ حیدری ہو

تیرے سوا جہاں میں کون آج ہے توانا
جو دل سے ناتواں کو دیتا تونگری ہو

جاروب کش ہے تیرے مشکوے خسروی کا
زیبا ہے ماہ کو گر فرمانِ مہتری ہو

خورشید نذر لائے جب افسرِ شعا سے
منشورِ افسری پر توقیعِ خاوری ہو

ابروے تاج بخشی جس دم کرے اشارت
کشتی میں لے کے حاضر وہ افسرِ زری ہو

لائیں پئے سواری تو سن کو جب سجا کر
صورت میں ہووے پتلی پرواز میں پری ہو

چلتا بڑا ہے افسوں آڑتا بڑا چھلاوہ
پھر اس سے آگے بڑھ کر کیا سحرِ سامری ہو

کیا برشِ قلم واں دکھلائے شہسواری
جب تو سنِ تصور کھاتا مکندری ہو

خاکِ قدم ہو اس کی اہلِ نظر کو سونا
جو نقشِ سم ہے اس کا وہ مہرِ اکبری ہو

تو اُس پہ بر سرِ زینِ جوں رحلِ پر ادب سے
اُم الکتاب لے کر جبریل نے دھری ہو

کس وصف کی ہو سیڑھی ہاتھی پہ تیرے موزوں
کرتا نہ فیلِ گردوں جس کی برابری ہو

اس طرح جلوہ گر ہے تو بر سرِ عاری
برجِ حمل میں جیسے خورشیدِ خاوری ہو

چار آئینہ بدن پر دشمن کے گر سجا ہو
اور سر پہ اُس کے ٹوپِ فولاد کی دھری ہو

پہر جیسے آئینے سے تیرِ نگاہ گزرے
یوں غرق اس میں تیری ہر تیر کی سری ہو

کیا سعد و نحس کا یاں رہوے حسابِ باقی
جب چھائی آسماں پر فرخندہ اختری ہو

ختمِ ثنا ہے کرتا اب ذوق اس دعا پر
تو مدعا پہ اس کی گر ملتفت ذری ہو

جو ہو ترا دعا گو گل رنگ ہو وہ کھل کر
بدخواہ اگر ہو خنداں صد برگ و جعفری ہو

ہو سیرِ بختِ تیری گر اوجِ میمنت پر
رفتارِ بختِ اعدا بر رجعِ قہقری ہو

قصیدہ ۲

یہ قصیدہ ایامِ طالب علمی کا ہے۔ مطالب اس کے عہدِ مذکور
پر شاید حال ہیں۔ افسوس کہ نظرِ ثانی سے نور نہ پایا۔ اکبر شاہ
مرحوم کی مدح میں ہے :

تا زبان زد دہر میں ہو فلسفی کا یہ کلام
ہے پئے افلاک لازم نفی خرق و التیام

تا خطِ محور پہ ہووے گرم گردش آفتاب
تا نہ قطبین فلک تک پہنچے دورِ صبح و شام

مبعہ سیارہ ہوں سائر تا سرِ ہفت آساں
ہو ثوابت کا سپہرِ ہشتمیں پر ازدحام

منجمد ہو کر میان طبقہ ہائے زمہریر
قطرہ افشاں تا بخارِ ابر ہوں بن کر غم

آبِ باراں سے گزر کر منتشر تا ہو شعاع
انعکاسِ رنگ سے قوسِ قزح پائے نظام

تا حقیقت کے لیے لطف سخن ہووے مجاز
صنعتیں ہوں عاں سے پیدا بامرام و بے مرام

تا کریں روشن معانی و بیاسِ سحرِ بدیع
جن سے ایرادِ معانی ہو بہ تحسین الکلام

تا اَنْ وَلَنْ كَرِ اَذَنْ دینِ فعلِ مستقبل کو نصب

جِازمِ فعلِ مضارع اِنْ وَلَمْ لَمَّا و لام

تا کہ علم شعر ہو داخل بہ اوزانِ بحور
تا افاعیل و تفاعیل اس سے پائیں انضمام

اور زحافوں کا عمل لے کر ردیف و قافیہ
کہ عرب گاہے عجم میں ان کو دے موزوں مقام

تا اطباءِ زمان کو ہووے علمِ طب کے ساتھ
غورِ نبض و فکرِ بحراں فکرِ الوانِ قوام

تا خس و حکاک لازغ و حوہ و ثاقب ثقیل
جب تلک امراضِ مہلک کا اطبا میں ہو نام

(یہاں سے چند شعر پڑھے نہیں گئے)

کلیاتِ خمسہ ہوں منطق میں ایسا غوجیا
یعنی جنس و فصل و نوع و خاصہ اور عرضِ عام
مادی و فاعلی علت کو تا صورت کے ساتھ
علتِ غائی پہ دیوین اہلِ دانش انصرام
تا ریاضی و طبیعی سے بزورِ فلسفہ
فلسوفانِ جہاں علم و عمل میں لیویں کام
تا کہ بیت سعد اکبر ہوں فلک پر قوس و حوت
تا کہ جوزا اور حمل میں شمس کو ہوا احتشام
سنبلہ کو تا منجم کہوے ہے شاید عقیم
تا کہ ہو دست و بغل جوزا فلک پر شاد کام
حکم ہو برجیس و کیوان کا رواں بر چین و ہند
تا کہ تیر و ماہ روم و بلخ پر رکھیں مقام
تا خراساں مہر کو، بہرام کو ہو ملک ترک
ماوراء النہر پر ناہید کو تا ہو قیام
تا کرے معلوم اصطربلاب سے اختر شناس
ارتفاعِ ہر ستارہ روز و شب یا صبح و شام
تا زحل کے ساتھ شکلِ عقلہ و انکیس کو
زائچہ میں دیتے ہوں صاحبِ رمل نسبتِ مدام
ہووے دائرِ عرصہٴ برزخ میں تا بحثِ حکیم
ہوں مذہبِ جبر اور تفویض میں اہلِ کلام
رد کریں تا دعویٰ رویت کو اہلِ اعتزال
اور ملاحد و موسوں سے دینِ نبی کو اتہام
محو ہو جب تک کہ جوگی شغلِ استدراج میں
سینہ و سر میں رکھے مرغِ نفس کو اپنے تھام

تاکہ سالک مسلک تقویٰ میں کرتا ہو سلوک
تا رہے مجذوب مست بادۂ غفلت مدام

تا وجود پاک سے ابدال اور اوتاد کے
انتظامِ اہلِ عالم ہووے عالم میں تمام

تا خراسان و عراق و زابل و تبریز سے
نغمہ ریزِ فارس آباداں کرے اپنا مقام

مدہم و پنچم کھرچ گندھار دھیوت اور نکھاد
نغمہ ہندی کا ہووے سات سر سے انتظام

تاکہ فروردی، ابارو، آب، ایلول اووٹیل (کذا)
ماہِ شمسی ہو مطابق ہر ولایت میں مدام

یا رب آس کا رتبہ عالی ہمیشہ ہو فزون
دولت آس کی ہو کنیز، اقبال ہو ادنیٰ غلام

کون وہ ؟ یعنی مجد شاہ اکبر دین پناہ
نیک صورت، نیک سیرت نیک طالع، نیک نام

زور دین داری سے جس کی ہے دکھائی خود بخود
بیخ و بنیانِ ضلال و کفر شکلِ انہدام

کیا تعجب ہے اگر آس کی بہار فیض سے
گلشنِ گیتی ہو رشکِ روضہ دارالسلام

مرغزارِ عالم آس کی فیض سے ہے بسکہ سبز
پائے ہے رنگ زمرّد پارہ سنگِ رخام

کہکشاں سے لے عصائے نقریٰ بے فلک
کرتا ہے وقتِ سواری شکلِ جاؤشِ اہتمام

لے شمعِ خلق اُتر آس سے تو ہو جائے ابھی
طلبہٗ عطار کی صورت معطر ہر مشام

کلشنِ مدح و ثنا سے آس کی اے گل چینِ فکر
لا کلِ مضمونِ تازہ جلد بہرِ اشتہام

محترم یوں ذاتِ عالی ہے بہ جمہورِ انام
حلقہٗ تسبیح میں جوں سر برآوردہ امام

مائدہ اور من و سلویٰ کی کسے ہے احتیاج
مطبخِ عالی سے تیرے سب کو پہنچے ہے طعام

بہرہ ور خورشید سے کوہِ بدخشاں ہے فقط
نیرِ اجلال کی تیرے نظرِ عالم پہ عام

غنچہٗ تصویر کو بھی مثل گل ہائے چمن
ہے نسیمِ لطف سے تیرے ہوائے ابتسام

ق

ہے ملا دستِ سخا کے ساتھ تجھ کو زورِ حکم
دستِ قسامِ ازل سے بس کہ وقتِ انقسام

فیضِ تیرا ہے کہ پائے خرقہٗ ماہیِ درم
حکم تو دیوے تو رہوے زیرِ دریا تشنہ کام

دشمنِ بد ہیں کو آبِ خضر بھی زہراب ہے
اور دمِ عیسیٰ گلے میں برشِ آبِ حسام

پر ہوا خواہوں کو تیری مرحمت سے خسروا !
فیضِ انفاسِ الہی ہیں نفوسِ التسام

دستِ صحت سے رگِ ہر سنگ کوہ و دشت میں
نبضِ سالم کی طرح جنبش دکھائے گی دوام

دیں مریضوں کو دمِ عیسیٰ تو یوں نکلیں وہاں
قطرہٗ ریزش گریں جس طرح سے وقتِ زکام

مستفید نور کب ہے شمس سے جرمِ قمر
نیرِ اجلال سے تیرے جلا لیتا ہے وام

رو برو دستِ کرم کے ہوتی گرد و باد ہے
آبروے ابرِ گوہر بار اے ذوالاحترام

تو جھرو کون میں جو بیٹھے آکے بہرِ عدل و داد
شیر و آہو گھاٹ پر جمنا کے ہوں آپس میں رام

تا نہ آئے زخمِ عاشق کے دلِ ناکام پر
تیغِ ابرو پر بتاں رکھتے ہیں وسعے سے نیام

اے فریدوں تو جو کر دے راہِ خوں ریزی کو بند
اور لبوں سے جام کے چھلکے رقیقِ لالہ قام

شانہٗ ضحاک کی مانند ایک ایک آس کی موج
مارِ پیچاں بن کے ہووے متحد با خطِ جام

معجز انصاف سے تیرے سر دشت و جبل
ہر غزالہ ناقہٗ صالح ہے گویا بے زمام

قصدِ صید آس کا کرے کوئی معاذ اللہ اگر
ہو خدا کا قہر نازل اس پہ بہرِ انتقام

آیا جب تیرے مقابل اے نہنگِ بحرِ رزم
شکلِ خرچنگ آئے پاؤں ہٹ کیا دستانِ سام

کنجِ استقلال پر ہے قفل اگر تیری سپر
وقت پر شمشیر ہے مفتاحِ ابوابِ مہام

جوں عصاے حضرت موسیٰ سرِ دریاے نیل
نیزہ تیرا لشکرِ اعدا میں کر جاتا ہے کام

ہے خدنگِ تبر تیرا یا ہوا پر ہے عقاب
دم بدم دے ہے قضا کا اڑ کے اعدا کو پیام

گر عدوِ سَندِ سکندر کو کرے چار آئنے
آگے تیری تیغ کے وصلی ہے پر کاغذ ہے خام
تیرے وصفِ ناوک اندازی پہ تیر اندازِ فکر
مطلعِ برجستہ کو ہے لکھ کے دیتا انتظام

بر سرِ پرواز ہوں جب تیرے شہبازِ مہم
جوشنِ جسمِ عدو میں ہووے دمِ محبوسِ دام
دستِ دہقان میں فلاخنِ شعلہٴ جوالہ ہو
لین ترے برقِ غضب کا کشتِ اعدا پر جو نام

گر محابِ قہر تیرا ہو تگرگ افشاں تو ہو
حالِ اہلِ قاف وہ اے خسروِ عالی مقام
وادیِ بطحا میں جیسے بر سرِ اصحابِ فیل
معجزِ طیراً ابابیل آیا وقتِ انہزام

جنبشِ خامہ سے میرے سرد ہو برقِ جہاں
گر کروں شاہا رقمِ وصفِ سمندِ تیز گام
تَرَک تازی میں پڑی تھی اُس کی شوخی پر نظر
ایلقِ چشمِ بتان کی ہو گئی ترکی تمام

صفحہٴ غبرا پہ کھائے نقطہٴ رسالِ رشک
دیکھے نقشِ سم جو اُس کا جلوہ گر وقتِ خرام
سرعتِ طیّٰ منازل کا لکھوں گر اُس کے وصف
حال و مستقبل کا داخلِ فعلِ ماضی میں ہونام

عرصہٴ چوگان میں جب اُس کو بہ وقتِ معرکہ
لائے جولانی میں دے کر جنبشِ دستِ لگام
گاہ سرپٹ گہ اڑان اور گاہ میٹھا پوئیہ
گاہ دُلکی اییہ اور گاہ جائے شاہ گام

اور اشارہ ہو اگر اس قاف سے آس قاف پر
 اس طرح اڑ جائے جوں مرغِ نظر بالائے بام
 فیل کو تیرے شبِ یلدا تو کہتا ہے جہاں
 پر جو ہے نقشِ قدمِ آس کا وہی ماہ تمام
 یا سیہ خیمہ ہے لیلیٰ کا و یا ہے تھم گئی
 جانِ قیسِ تفتہ دل بن کر دھواں شکلِ غم
 حلقہ زلفِ بتاں کب کھائے ہے یوں پیچ و تاب
 جب اٹھا خرطوم کو اپنے کرے ہے وہ سلام
 منزلِ توصیف کو کیوں کر تری طے کر سکے
 دم کہاں پیکِ خرد میں یہ خیالِ آس کا ہے خام
 تہنیت کو ہے دعا پر ذوق کرتا مختصر
 ہو مبارک تجھ کو باعیش و طربِ عیدِ صیام
 جو کہ ہوں بدخواہ وہ گاشاد اور غمگیں رہیں
 اور ہوا خواہوں کے دل ہوویں ہمیشہ شاد کام

قصیدہ ۵

افسوس کہ نظرِ ثانی سے محروم رہا :

صبح دم فکر جو تھا سیرِ فلک کا مشتاق
 عرش پر اڑ گیا اک آن میں مانندِ براق
 چمک آس برق جہاں کی ہو بیان کیا کہ اگر
 آفتِ طبع پہ دکھلائے فروغِ اشراق
 شعاعِ رنگِ حنا کر کے اڑا دیوے ابھی
 قفسِ دل میں جو ہیں بندِ ظیورِ اشواق
 راتِ مجھ کو یہ فلک گرد وہاں لے کے گیا
 کہ عتولِ عقلا کی تھی جہاں طاقت طاق

فلسفی دہر کے جو جو تھے ہوئے مشائیں
نورِ اشراق سے تھے ہو گئے سب اہلِ رواق

تھے سعادت سے جو سب برجِ فلک مالا مال
بخت و دولت سے یہ لبریز تھا ہر قصر و وثاق

تھی تعجب کی نہ جا بارِ جلالت سے ہو کر
حرکتِ چرخِ گر انبار کی قطبین پہ شاق

انجم ثابت و مہیارِ سعادت سے ہم
یوں نظر آئے کہ جوں دست و بغلِ اہلِ وفاق

نجمِ ناہید لقب جس کا ہے رقصِ فلک
تھا چپ و راست بہ آہنگِ رباب و عشاق

بدر تھا پل میں قمر، پل میں نظر آتا ہلال
خدمتِ دائرہ داری میں تھا ہر رنگ سے طاق

آس کا طنبور جو دیتا تھا سروں کو بہتات
جرمِ خورشید سے ہوتی تھیں شعاعیں اشراق

تیر گردوں کا خوشی سے تھا جو دل لہراتا
دے کے ترتیبِ ثریا کو بہ اقسامِ ایاق

جلترنگ ایسی بجاتا تھا کہ سب وجد میں تھے
لعبستانِ فلکی صورتِ اہلِ اذواق

نظر آ جاتا تھا گر اخترِ دم دار کوئی
دیتا مریخِ دمِ تیغ سے آس کو الحاق

باتھ پھر مار کے چورنگ کا اک پٹری سے
دم میں تھا اپنے طہنچے پہ چڑھاتا چمٹاق

جو چلا پارہ تن آس کا موئے عالم خاک
یہ آڑا اس پہ تڑاقا وہ آڑا آس پہ تڑاق

معتمد اکبر کہ جسے کہتے ہیں قاضیِ فلک
حسن کو عشق سے دیتا تھا بہم ربطِ وفاق

ہوتا زاہد بھی تھا آمادہ ہے دامادی
زال دنیا کو جو تھا بیٹھ رہا دے کے طلاق

چرخِ بھٹم پہ فلک ہے تو بطنی الحریکت
عالمِ خاک میں پر ہے تگ و دو کا مشتاق

نفخِ تفریح سے پُر باد ہے گردوں کا شکم
لیکن اس وقت میں تنقیہ بہت آس کو ہے شاق

ہے جو ہر کوچے میں آرائشِ نوبت خانہ
خالی آوازِ دماسہ سے نہ ہو کوئی رواق

یوں جو آراستہ افلاک پہ ہو بزمِ طرب
گلشنِ عیش و طرب کیوں نہ ہو بزمِ آفاق

آج وہ روزِ بہایوں ہے جسے کہتے ہیں عید
بذلہ سنجی میں شگفتہ ہے دلِ اہلِ مذاق

بزمِ خسرو میں چل اے باربد بزمِ معن
سب یہ کہتے ہیں کہ تو نکتہ سرائی میں ہے طاق

تیرا قانون ترے پاس خطِ مسطر ہے
چھیڑ دے زابل و تبریز و خراسان و عراق

تیرے نغمے ترے مضمون ہیں بہ شہنائے قلم
دمکشی پر ہے سر دست کمر بستہ و چاق

زمزمیہ مدح کے لکھ اس کی جسے کہتے ہیں سب
نائبِ ختمِ رسل ظلِ خدائے خلاق

کون وہ ؟ یعنی شہنشاہِ مجدد اکبر
دستِ بخشش سے خجل جس کے ہے بحرِ آفاق

طبع و قتاد کی گر آس کی رقم ہو توصیف
مہرہ اختر کا ہو اور ماہ سے آئے مہراق

نیر جاہ سے خورشید ہلال آسا ہے
کاپش رشک سے رکھتا ہومِ استدقاق
عطر سے شیشہ افلاک ہو دم میں لبریز
ہووے گر لخلخہ سا آس کی نسیمِ اخلاق

خسروا! رات کو تھا منزل دل میں میرے
کارواں شہرِ سمرقند کا رکھتا اتراق
آن کے خرجینوں سے چن چن کے میں لایا ہوں متاع
مدحِ حاضر کے لیے تیرے بہ صد استغراق

تو ہے وہ نسلِ خواتین بہ تثارِ آفاق
جس نے توران سے کیا ہند میں آکر قشلاق
گر ترا مہر طبیعت ہو بہ جوزامے غضب
ز مہریر آز پے آرامِ جہاں ہو پیلاق
گر نہ دے حکم تو پھر ابر کے سینے میں کبھی
رحمتِ عام نہ ہو مایہ مائِ مہراق
تو زباں وصف میں سب ہیں ترے طفلانِ نبات
دایہ غیب سے پلواتا ہے شیرِ اشفاق
تیرے شیلانِ کرم پر ہے زمانہ مہاں
مہ و انجم سے فلک پر ہیں مہیا اطباق
گر سبق لیں نہ ترے فلسفہ حکمت سے
اہلِ یوناں پہ نہ ہووے حکما کا اطلاق
ہوں نظر سے کبھی باہر نہ غوامض کے طیور
تیرے شہبازِ فراست کا ہے یہ استحقاق

درک امراض کریں جب کہ انامل تیرے
 نبض آما متحرک ہو رگِ سنگِ سیاق
 دیکھ کر نجمِ سعادت کا ترے حسنِ طلوع
 مادرِ شبِ پسرِ مہ کو کرے شرم سے عاق
 تو جو محرابِ عبادت میں رکھے سرِ سجود
 طاقِ مسجد میں جھکے آگے سرِ ہفتم طاق
 پاس دیں تیرا جو زنار کی چاہے تبدیل
 دوشِ گردوں پہ خطِ منطقہ ہو خطِ نطق
 ہو گیا تیغِ سیہ تاب سے ہے سرمہ گلو
 دم نہ مارے گا ترے آگے حسودِ بقیاق
 رعبِ شمشیرِ ترا یوں ہے سپر سے دہ چند
 جیسے نقطے سے کریں ایک کو دس اہلِ سیاق
 ہو ترے فیضِ تکلم سے شفا! عام تو ہو
 زہر کی جا دہنِ مار میں پیدا تریاق
 عدل نے تیرے شہا! دفع یہ کی خون ریزی
 فصد کی منع، اطببا نے پئے رفعِ خناق
 اللہ اللہ رے لشکر کا ترے خیل و حشم
 ہم عددِ جس سے نہ آذہک ہو نہ ہمسرِ قلام
 تیرے دربارِ جلالت کے جو ہیں میرِ غضب
 کہکشاں کو ہیں سرِ دوش لیے مثلِ چاق
 اور ایک مطلعِ دل کش نے طبیعت سے سری
 ہے ترے عدل کی تعریف میں پایا الصاق
 اٹھ گیا مدرسہٴ دہر سے یہ شر و شقاق
 زید سے عمرو کے دل میں نہیں باقی ہے لفاق

چرخ کے گنبد بے در میں رہیں گے محبوس
دم نہ ماریں گے مگر گویج کے شور و شلتاق

گر لکھوں وصف ترے اسپ جہاں گرد کا میں
دے فلک از بے پامال قلم ہفت اوراق

تن میں اس طرح سے ہے آس کے بھڑکتی شوخی
قفسِ تن میں ہو جوں طائرِ جانِ عشاق

ماہی زیرِ زمیں لوٹ کے ہو جائے کباب
جھاڑے گر سنگ پہ وہ نعل سے اپنے چھاق

وقت کو باندھ کے فتراک میں راکب آس کا
چرخ پر دائرے کھینچا کرے مانند نطاق

آس فلک سیر کو گل گشت میں گر تو شاہا
جودتِ طبع کی جنبش کا چھوا دے مطراق

یوں اڑے سوے فنک جیسے بہ تفریح مشام
بوئے گل جمائے تنفس میں دمِ استنشاق

کیا لکھوں وصف ترے فیلِ فلک پیکر کا
کہ گراں باری ہے آس کی تنِ البرز پہ شاق

عمر بھر مطبخِ عالی میں رہا نعمتِ خواں
صفة اطعمہ پر خام رہا جوں بسحق

ہیں ستاروں کی بھی آنکھیں انہی ہاتھوں کو لگی
نورِ ہمت کا زمانے میں جو ہے عام انفاق

بر سرِ دشمنِ بد کیش بہ ہنگامِ وغا
گر قشوں ہووے جلو ریز بہ دشتِ قبحاق

تو عجب کیا ہے کہ اس کشورِ برفانی میں
شعلہٴ تیغِ شرر بار ہو برقِ حراق

دل مرا ہو گیا اس وقت ہے وہ عالمِ نور
 جس کی مشرق سے کریں نورِ معانی اشراق
 کر دعا صدقِ ارادت سے کہ ہے وقت دعا
 کیوں خموشی پہ کیا ذوقِ زباں کو مشتاق
 دوشِ گردوں پہ ہو تا فرغلِ منجانبِ غم
 سبزہ تا خاک پہ ہو پیرِ بنِ استبراق
 دختِ رز کو بہ سرِ محفلِ اہلِ تقویٰ (کذا)
 جب تلک سینہٴ مینا میں رہے دردِ فواق
 تجھ کو آفاق میں ہووے رمضان بھی مہِ عید
 ہو ترے رویتِ دیدار پہ عیدِ آفاق
 اور ترے تیرِ اقبال کے آگے دشمن
 یوں رہے جیسے کہ ہو ماہِ ہدایامِ محاق
 صفحہٴ دہر سے پھرے گردشِ افلاک آسے
 حرفِ باطل کی طرح دیوے جہاں سے ازباق

قصیدہ ۶

اس قصیدے پر بھی نظر ثانی نہیں ہوئی ۔ اکبر شاہ مرحوم کی
 تعریف میں ہے :

قلم جو صفحہٴ کاغذ پہ ہووے نکتہ نگار
 تو اپنے نقشِ مٹا دیں جہاں کے جادو گار
 سخن وروں نے جو باندھے سخن کے ہیں نیرنگ
 زباں سے آس کی ہیں وابستہ آن کے سب اسرار
 سوارِ توسنِ دستِ رواں پہ ہووے یہ جب
 کرے قلمِ روِ معنی کو دم میں باج گزار
 جو شاخِ سدرہ پہ بیٹھا ہو طائرِ مضمون
 تو اڑ کے صورتِ شایں کرے یہ آس کو شکار

زبانِ تیغِ نگہ سے لیا فسوں شاید
کہ اُس پہ اڑ کے مضامین ہیں کرتے جی کو نثار

ہیں دست بستہ کھڑے چاہوں باندہ لوں جس کو
کہ لفظ و معنی و مضمون ہیں بے شمار و قطار

ہے کرتی کام جہاں جا کے اُس کی نوکِ زباں
قلمِ دبیرِ فلک کا ہے واں پڑا بے کار

سخنِ زباں پہ ہے اور ہے نگاہِ دلِ دل پر
کہ سو ہیں دل تو ہر اک کی ہے اپنی اپنی بہار

سخن شناس انہیں دیکھ کر یہ کہتے ہیں
کہ جو گُہر ہے وہی اس میں ہے دُرِ شہوار

کروں میں اس کو مگر کیا کہ مشتری نہ رہے
متاعِ بخت کو بیچوں جو میں تو کس بازار

شرابِ درد سے دل ہو گیا ہے مست ایسا
کہ شامِ روزِ جزا تک نہ جس کا اترے خار

بنائے ناوکِ تقدیر خاکِ تودہ جسے
بچا سکے اُسے کیا خاکِ بلبلی کا حصار

ہزار درد اُسے بے دردیِ زمانہ دکھائے
زباں پہ لایا، نہ لائے گا شکوہ یہ زہار

ق

میں لایا سینے میں تھا دل کی جا پہ آئینہ
کہ اہلِ دل اسے سمجھیں گے مطلعِ الانوار

سو اُس کو توڑا ہے لوگوں نے منگِ باراں سے
میں کہتا تھا کہ گُہر بار ہوں گے یا گل بار

صفا کا آس کے اک ادنیٰ سا وصف یہ دیکھو
 غبارِ غیر کی خاطر میں ہو تو آس پہ ہے بار
 میں آبگینے کے آگے ہوں آپ شرمندہ
 کہ ایک بات سے پڑتے ہیں بال آس میں ہزار
 مگر ترددِ ایام کیوں کروں اے چرخ
 نہیں رہا تری گردش سے کچھ مجھے سروکار
 لے آیا حسنِ مقدر آس آستان پہ مجھے
 کہ سجدہ کرتے ہیں جھک جھک کے جس پہ لیل و نہار
 حجابِ جود سے آس کے زمانہ ہے گلشن
 نہالِ ابرِ کرم اس کے ہیں صغار و کبار
 یہ سن کے مجھ سے کہا طبع نے کہ اے نادان
 کچھ آس کے نام کی تصریح بھی تو ہے درکار
 ہے آس کے نام کا لینا بھی یوں تو بے ادبی
 کہ چشمہ پاس ، نہ دریا ، نہ ابر دریا بار
 سو میں زباں کو گویا لے کے دل کے دریا میں
 مذاقِ آبِ گہر میں ہلا لیا کئی بار
 اور آس کے بعد ہوں کہتا کہ نام پاک ہے وہ
 جسے نمازوں میں لیتے ہیں سب پکار پکار
 خدا کا سایہ ہے اور نائبِ رسولِ خدا
 محمد اکبر عالمِ نواز و عرشِ وقار
 ملکِ صفات و فرشتہ سیر ولیِ خصلت
 بدینِ پناہ و بیدلِ دولت و بہ رخِ انوار
 خدا شناس و طریقت نما حقیقت ہیں
 بدستِ جود ہے دریا بہ تمکنتِ کہسار
 نہ حقِ وصف ہو آس کا کبھی ادالب سے
 زباں پر سرِ مو آ کے گر کرے گفتار

ہوا ہوں لے کے میں حاضر یہ تہنیت کے پھول
کہ اور پاس نہ رکھتا تھا کچھ برائے نثار

شہا! ہے آج اُسی شاہزادے کی شادی
جہاں میں جو ہے جہاں گیر شاہ نیک اطوار

وہ شاہزادہ ہے ہر ہے ابھی سے شاہ نشان
وہ شاہزادہ جوان ہے ولے کہن کردار

پڑھوں حضور میں اک مطلعِ دعائیں
قبول جس سے دعائیں ہوں ہر سرِ دربار

شہا خدا سے یہی ہے مری دعا ہر بار
کہ شادیاں ہوں شبستان میں تیرے لیل و نهار

شکوہِ شادی شہزادہ کس زباں سے کہوں
کہ جوں شگافِ قلم بند ہیں لبِ اظہار
(یہاں سے چند شعر پڑھے نہیں گئے)

جو لکھنے بیٹھا میں ساچق کا وصف آرائش
تو نکلا خامے سے جو حرف تھا خطِ گل زار

یکایک آتیں پرستاں سے آن کر پریاں
ہوئیں جو تختِ ہوائی پہ ناچنے کو سوار

ہجومِ عیش و طرب اس قدر زمیں پہ ہوا
دبیرِ چرخ سے بھی ہو سکا نہ اس کا شمار

یہ لعبتِ فلک پر ہوا خوشی کا جوش
سہاگ گانے لگی زہرہ بن کے موسیقار

(یہاں سے کئی سطرین پڑھی نہ گئیں، آگے چند شعر متفرق
آتش بازی کے ہیں)

شبِ بَرات کی وہ روشنی کہ صَبرِ علی
 ہو روزِ عید اگر آئے سامنے شبِ تار
 جو ٹٹیوں پہ ہوئی روشنی تو شور اٹھا
 فلک نے کھینچی زمیں پر ستاروں کی دیوار
 ویا ہے لایا ارمطو طلسم یونان سے
 کھلایا سَدرِ سکندر میں چین کا گل زار
 لکے ستاروں کو جب آگ دینے آتش باز
 تو بولے اہلِ نظر دیکھنا ہے طرفہ بہار
 یہ دین گئے آگ کا دانہ جب اپنے موروں کو
 تو آگے ہوویں گے طاؤسِ خلد ان پہ نثار
 جب اک طرف کو لگی جگمگانے چادرِ گنج
 زمیں پہ سب کو نظر آئی آسماں کی بہار
 ہمارے کانوں کے پردے تو اڑ گئے آس دم
 پٹاخے کرنے لگے چھٹکے جب بہم تکرار
 ہمارے سب کہ قواعد ہے فوج میں شاید
 کہ فیر اڑ رہے ہر صف میں ہیں قطار قطار
 عجب تماشا ہوا پتلیوں میں جب دی آگ
 کہ ناچنے لگے مل کر ثوابت و سیار
 ہوائی کہتی تھی جا کر شہابِ ثاقب سے
 کہ تو زیادہ ہے یا میں فزوں ہوں آتش بار
 ہیں ابر طور سے برے زمیں پہ نور کے پھول
 زمیں تو تودہ گل ہیگی آسماں گل بار
 (کئی شعر اور پڑھے نہ گئے)

اب اس دعا پہ قصیدے کو ختم کرتا ہے ذوق
 کہ دوست تیرے سرافراز اور عدو ہوں خوار

پر اس ہوس کی ابھی چھٹ رہی ہے مہتابی
 قلم میں سالِ عروسی کا پھول دیوے بہار
 اسی خیال میں تھا دیکھتا خدا کی طرف
 کیسے خموشی فکرت نے والبِ گفتار
 کہو سر لب بستہ سے شادی فرزند
 مبارک آپ کو ہو اے شہِ سپر وقار
 جو ہوویں اس کے ہوا خواہ وہ رہیں سرمبز
 ہوں اس کے دشمن بد کیش خالدؑ فی النار

قصیدہ ۷

اکبر شاہ مرحوم کی مدح ہے - عالمِ شباب کا کلام اور
 نظر ثانی سے محروم ہے :

آفتِ دل پہ مرے عیش و طرب دونوں بہم
 آج یوں آئے سحر جیسے دو پیکر توام
 ایک کا ایک سے وہ ربطِ سخن تھا گویا
 دو لب یاریں یا حضرت عیسیٰ ہم دم
 روشِ ناز پہ ہم دوش تھے یوں جیسے کبھی
 لامِ آلف لکھتا تھا اسلام کا یاقوت رقم
 یا تھے دو مصرعِ مربوط بہم دست و بغل
 یا کہ بیوند تھے دو نخلِ گلستانِ ارم
 مل کے دو تارِ نظر ایک ہوئے تھے دونوں
 یا وہ اک بینی کے دو پترے تھے باہم ہمدم
 دونوں پیچیدہ بہم ایسے سیہِ مستی میں
 کوئی مشاطہ بھی یوں گوندھے نہ جعدِ پرخم

ایک معنی کے وہ لفظ مترادف تھے دو
ایک مضمون کے دو فقرے تھے مگر مستحکم

تھے جڑے دو درِ شہوار کہ ہرگز نہ ملیں
ابرِ نیساں سے گریں لاکھ اگر قطرے ہم

ایسے تھے دونوں وہ یک دل کہ دو قالب یک جاں
یک زباں دونوں وہ اس طرح کہ جوں چاکِ قلم

آئے اپٹے ہوئے یوں عالمِ سرشاری میں
نالہٴ زیر کے ہمراہ ہو جوں نالہٴ ہم

میں نے پوچھا جو سبب آن کے ہم ہونے کا
تو یہ باتق نے کہا غیب سے ہو کر ملہم

کیوں معنوں کے دل تنگ میں معنی ہوں بتنگ
جب ہے معلوم نحو پھر بات رہے کیوں مبہم

آج اس شاہ کے فرزند کی ہے شادی طوی
کہ شجاعت میں وہ رستم ہے ، سخا میں حاتم

کون وہ ظلِ خدا شاہِ مجد اکبر
جس کی بہت سے ہوں دریوزہ گر اربابِ ہم

شاہ کا پوچھو جو فرزند تو شہزادہ سلیم
ہو سلامت روی اس کی بہ سلامت منضم

اس لیے عیش و طرب مثل قران السعدین
مثنق ہو کے ہے تہنیت آئے اس دم

یمن اس عقد نے بخشا ہے جہاں کو ایسا
جو گرہ آج لکائیں سو ہے لکٹی محکم

آج وہ دن ہے مبارک کہ ابھی لائے شہر
دو درختوں کو جو پیوند لکائیں باہم

دیتا شکلوں میں ہے پیوند بدیہ الانتاج
یہ قلم سمجھے نہ 'تہذیب' نہ جانے 'سالم'

بزمِ عشرت کی طرف کرتا ہے جو نظارہ
پڑھتا یہ مطلعِ رنگیں ہے وہ ہو کر خرم

ہے اٹھا عیش کا طوفاں بسرِ ساحلِ یم
زمزمہ موج کا بریط سے ہوا ہے ہمد

گٹھری کا سا ہے لچھا بہ گلوے مینا
ہچکیاں قلقلِ مینا جو ہے لیتی پیہم

لوگے جس سازِ خدا ساز کو آغوش میں آج
تار چھیڑو گے کھوج کا تو سنو گے پنچم

اثرِ نغمہ شیریں سے چہاں بھول گیا
کہ سوا راگ کی سم کے ہے کوئی اور بھی سم

جن مزامیر کو ہم سنتے تھے واعظ سے حرام
وجد میں آئیں، سنیں آج گر آہوئے حرم

تارِ طنبور بنی آج رگِ سنگِ صفا
بے زباں زمزمہ سازی کرے موجِ زم زم

نہیں کچھ دور کہ تبدیل ہو کعبہ کا لباس
تاکہ دکھلائی نہ دے صورتِ اہلِ ماتم

دھوم اس شادی کی یہ ہے کہ منڈھے کی صورت
چھٹا گیا گلشنِ آفاق یہ ہے ابرِ کرہ

رقعہ شادی کا ہے اس رنگ سے تحریر ہوا
کہ جوانانِ چمن آئیں جو مل کر باہم

شاخِ گل پہنے کلائی میں کلی کا کنگنما
زرد جوڑے پہ بسنت اپنا دکھائے عالم

عطر دان میں گلِ نرگس وہ بھرے عطرِ سہاگ
 سارے گل بھرنے لگیں بلبل بے تاب کا دم
 بل بے تیاری پوشاک کہ چرخِ اطلس
 لایا اطلس جو لگائے تو یہاں نکلی کم
 یہ خیاطہ کی ہے جلدی کہ کھلا جاتا ہے
 شکمِ کرمِ بریشم ہی میں تارِ ریشم
 یہ چڑھاوے کی ہے کثرت کہ جڑے ہے ہر صبح
 دگرگی پر گلِ داؤدی کے پیرے شبم
 اللہ رے نوشہ ترا عالی رتبہ
 جس کی آنکلی میں پنہائے گا سلیاں خاتم
 ہوئی نوبت کی یہ نوبت کہ معرِ آس کی ٹکور
 گوشِ افلاک سے بھرتی ہے سوا گوشِ اصم
 نے قلیاں کو بھی گر منہ سے لگاتا ہے کوئی
 تو وہ بھرتی ہے ہم آوازیِ شہنائے کا دم
 پہنچا یہ طنطنہ کوس کا گردوں پہ دماغ
 کہ نہیں رکھتا سرِ روے زمیں اپنا قدم
 آتی اس طرح سے پیہم ہے جلاجل کی صدا
 کہ ہری زاد ہے آتی کوئی کرتی چہم چہم
 کہتا ہر دم ہے یہ نقارچی پر فلک
 کہ تھا مدت سے دماغ کا سرے پھولا شکم
 سارے ارمان نکالوں گا وہ اس شادی میں
 اس کے سینے سے جو نکلیں گے بہ آوازہ ہم
 چوکھڑے روپے کے اور سونے کی ٹھلیاں آن میں
 صف بہ صف دیکھ کے آن کو یہ ہکارا عالم

ہے یہ ملکِ درِ شہوار بہ گوشِ بہجت
یہ اکہ ہنستی ہے خوشی دانت نکالے پیہم

ہر سبوجے پہ یہ جوبن ہے کہ جیسے کوئی شوخ
اپنے ابھرے ہوئے پستان پہ چڑھاوے محرم

دیکھ نفلوں کو سبوجوں میں یہ حیران ہے خالق
کہ بھرے موتیوں سے کیوں کہ حبابِ لبِ یم

ایسے شیریں کہ اگر رکھے زباں پر ان کو
وصفِ شیریں سخنی پائے زباں ابکم

کروں تحریر جو رنگت کو حنا بندی کی
شاخِ گلِ مہدی ہو پھولوں سے ابھی میرا قلم

ہوئے روشن جو کنولِ شکلِ رخِ آتش ناک
تو لٹیں آن پہ دھوئیں کی ہوئیں زلفیں پر خم

کاغذِ زرد کے پھولوں میں یہ گل کترے تھے
آگیا تھا گلِ صد برگ کا پھر کر موسم

نخلِ آرائش اگر دیکھو تو ایسے دل کش
نوجوانانِ چمن جیسے بہ صد ناز و نعم

ہمیاہ کی شب وہ تجمل تھا کہ اللہ اللہ
کہتا تھا دیدہ انجم سے یہ گردوں پر دم

سچ کہو کرتے ہو نظارہ جہاں کا جب سے
کبھی یہ جلوہ ہے دیکھا تمہیں آنکھوں کی قسم

دیکھے دولہا کے نہیں دستِ حنا بستہ ابھی
ورنہ مٹھی کا ابھی غنچے کی کھل جاتا بہرم

منہ پہ نوشاہ کے یوں سہرۂ زر تار کی زیب
روے خورشید پہ جوں خطِ شعاعی کی جہلم

ہوا شبدیز فلک سیر پہ دولہا جو سوار
روز نے صدقہ کیا اشہب و شب نے ادہم
وصف میں اس کے پڑھوں کیوں کہ نہ اک مطلع میں
توسنِ طبع نے اب تیز نکالا ہے قدم

یارِ ہم دم نہیں لیکن ہے وہ نسلِ آدم
ہے وہ آس نسل میں جس اصل میں رخش رستم
رمزِ راکب سے یہ آگاہ وہ صرصر رفتار
گزرے گر دل میں توقف تو وہیں جائے ہے تھم
ہے تو وہ حور شائل نہیں پر زادۂ حور
خوئے آدم ہے ولیکن نہیں نسلِ آدم
چادریں بھیجتا مہتاب کی ہے بسکہ فلک
چاہیے اس کو زمیں پر نہ گیم و نہ گم
نور کے قطرے فلک سے ہیں زمیں پر برسے
چھوٹے گنج ستاروں کے کہاں ہیں پیہم
سر اٹھایا یہ ہوائی نے کہ آخر کو ہوا
شعلہ اس کا علم کاکشاں کا پرچم
ٹھہرنیاں جھومی ہیں اس رنگ سے نافرماں کی
جیسے رکتھے ہوں تراشے ہوئے جامِ نیلم
باتھی لڑتے نہ سمجھنا، یلِ عشرت نے بزور
سر کو دو کوہ کے ٹکرایا ہے مانندِ غم
نخل پہولا ہوا دم بھر میں نکل آتا ہے
ہے اناروں میں اچنبھے کا تماشہ عالم
چھوٹے گھن چکر اس انداز سے کھا کر چکر
چرخ میں آیا جسے دیکھ کے گردونِ دژم

۱۔ مطبوعہ میں 'فلک' ہے۔ جو سہو کتابت ہے۔

پھولیں کیوں کر نہ چمک کر گلِ آتش بازی
شاخ تھی گل کی قلم بن گئی شورے کی قلم

جھاڑ ابرک کے نہیں چادرِ مہتاب میں ہیں
جڑ تلک لپٹے ہوئے نخلِ گلستانِ ارم
شجرِ طور کا جوں وادیِ اِمن میں ہو نور
شمعِ ابرک کے کنول میں ہے دکھاتی عالم

ہیں جو سرگرمی شادی سے فتیلے روشن
تاب کیا خانہ گیتی میں رہے سایہ غم
باندھے سو شعلہ فندق بسرِ ہر انگشت
پنچ شاخوں کو کہوں میں نہ کبھی دستِ صنم

کھولا مصحف تو زہے یمن کہ سر لوح ورق
اسمِ اعظم تھا عیاں خطِ شعاعی سے رقم
رومائی پہ لگی رشک سے زہرہ گانے
غیرت از چشمِ کم روئے تو دیدن ندہم

ایسی شادی کے تجمل کو لکھے کیا کوئی
دھوم ہے جس کی گئی تما سرِ ہفتم طارم
جی میں ہے توسنِ خامہ کی عنان پھیر کے میں
مدحِ اکبر شہِ ثانی کروں پھر زیبِ رقم

جس کے باعث سے منور ہے چراغِ خورشید
جس کی دولت سے ہے آراستہ بزمِ عالم
اس کے دیں داریِ نقارہ کی اللہ رے صدا
از عجم تا بہ عرب اور ز عرب تا بہ عجم

جس سے پوچھو کہ تو آگہ ہے کہے گا کہ بلے
”انت تعرف“ کہو جس سے وہ کہے گا کہ ”نعم“

مدح میں اس کی رقم کرتا ہوں اک تازہ غزل
کہ غزل خوان ہے ہر اک آج بجانِ خرم
تو ہے وہ ابرِ سخا، تو ہے وہ دریاے کرم
جس میں ہوں فلس کی جا کیسہ و ماہی پہ درم
چارہ گر ہو جو ترا لطف تو پھر کیا ہے عجب
مشک سودہ کرے ہر زخم پہ کارِ مرہم
پہنچی ہے روحِ عدو سہم کے ناوک سے ترے
مثلِ آہوئے رمیدہ سرِ صحراے عدم
تیرا خنجر ہے نہنگ ایسا کہ غرقِ زہراب
تیری شمشیر وہ اژدر ہے کہ ہے آتش دم
حق میں اعدا کے ترا تیر ہے پیغامِ قضا
اور ترا جہرِ شمشیر قضاے مبرم
توڑے دل شیشے کا ہر گز نہ ترے عہد میں سنگ
رحم کھاوے کہ لیا اس نے مرے گھر میں جنم
تیرے انصاف کا پرتو ہے جو عالم پہ محیط
تو نہ پایا ہے نہ پائیں گے فروغِ اہلِ ستم
رو برو بچہ آہو کے نہ روشن ہو چراغ
ڈالے روغن کی جگہ اس میں جو پہہ ضیغم

ق

کلشنِ مدح میں دے تیرے ترا ذوق لکا
خرمنِ گل کی جگہ تازہ مضامین کا اٹم
ہر یہ سمجھا کہ ہے 'جز کرتا دلالت کل پر
کہہ کے اک شمع تری وصف کا اے نیک شمع

یہ دعا کرتا ہے دل سے کہ مبارک ہو تجھے
شادیِ وصلتِ فرزندِ بصدِ جاہ و حشم
ہو شبستان میں ترے دست و بغلِ عیش و طرب
کھر میں حاسد کے دل آشوب رہیں محنت و غم

قصیدہ ۸

یہ قصیدہ مبارک بادی مرزا سلیم شاہزادہ کی شادی میں
لکھا تھا۔ بندہ آزاد ان دنوں طفلِ مکتب بھی نہ تھا۔ جب
حاضرِ خدمت ہونے لگا تو حضرت مرحوم اکثر اس کے اشعار پڑھا
کرتے تھے۔ ڈھونڈنے کی فرصت نہ تھی۔ ایک برس وفات سے پہلے
فرمایا کہ اگر ہوتا تو اسے درست کرتے۔ طبیعت نے عالمِ جوانی
میں بلند مضامین پیدا کیے تھے۔ خیر اکثر اشعار اور مطالب
خیال میں ہیں۔ ایک قطعہ لکھ دیتے ہیں۔ چنانچہ ۲۲ شعر کا
قطعہ لکھا اور عیدِ قربان کی تہنیت میں ابو ظفر بہادر شاہ کو سنایا۔
بعد انتقال کے یہ قصیدہ بھی نکلا۔ الحمد للہ کہ یہاں تک پہنچا۔
اول قصیدہ لکھتا ہوں، پھر قطعہ^۱ :

دل کہ اس دہر میں ہے گرسنہ نازِ بتان
خم تیغ^۲ اس کو غنیمت ہے کہ دیکھا لبِ نان
ہوں وہ لبِ تشنہ کہ میں دامنِ دریا سمجھوں
برقِ پر سوز کا ہاتھ آئے جو طرفِ دامن
وہ خنک دل ہوں کہ جس کے نفسِ سرد سے آہ
دم میں بچ بستر ہو سرچشمہ مہرِ رخشان
میں ہوں وہ شعلہ جوالہ بزیرِ گردوں
کہ اگر دل کو قرار آئے تو چکر میں ہو جان

۱۔ یہ عبارت اس سے پہلے قصیدے سے متعلق ہونی چاہیے۔ قطعہ حصہ
الف میں شامل ہے۔

۲۔ مطبوعہ میں 'خم تیغ' ہے۔ جو سہو کتابت ہے۔

میں وہ مجنونِ جگر تفتہ ہوں جس کے دمِ فصد
ہر بنِ مو سے عوضِ خوں کے نکلتا ہے دھواں

چشمِ سوزن سے نہ لو سلسلہ زنجیر کا تم
دلِ وحشت زدہ ہے لاغرِ بے تاب و توان

ہوں وہ افتادہ کہ ہمت کبھی یاور ہو تو ہو
دست گیر آ کے عصائے مژہ مور چگاں

ہوں وہ تصویرِ سرِ صفحہٴ عالم جس پر
مو قلمِ دو تو کرے کارِ سنان و پیکاں

دل گرفتہ ہوں وہ میں دہر میں مانندِ انار
اک گرہ وا ہو تو ہو صد گرہ اندر داماں

ہوں وہ فرسودہ غم جس کے بچشمِ بینش
کرتا سروِ چمنِ دہر ہے کارِ سوہاں

قطرہِ شبنم کا ہو گل پر تو مری نظروں میں
سنگِ حسرت ہو کہ رکھتا ہوں بزیں دندان

میں ہوں وہ کشتہ کہ بیگانہ ہے جہز جس سے
اور اگر ہے تو ہے آغشتہٴ زہرابِ سناں

فلکِ سبز کے نیچے ہوں میں تلوار کا کھیت
آبِ شمشیر مجھے دو کہ یہی ہے مری جاں

ہوں وہ خود رفتہ کہ جوں عمرِ تلف کردہ مجھے
حشر تک ڈھونڈیں تو ممکن نہیں ہاتھ آئے نشان

ماہِ نغشب کی طرح ہوتا عیاں ہوں سرِ کوہ
اور ابھی ہل میں جو دیکھو تو عیاں ہوں نہ نہاں

ہوں وہ سر گشتہ کہ گر ساقی و ساغر چاہوں
حلقہٴ دورِ فلاخن ہو بدستِ دہقان

اس گلستان کی روش پر گل بازی ہوں میں
نہ ادھر ہوں نہ ادھر ہوں نہ وہاں ہوں نہ یہاں

دل نے لیمو سے کیا رنگ طلا کا روشن
قرش روئی سے رخِ زرد ہے میرا تابان
میں وہ گردش زدہ دہر ہوں جس کا پسِ مرگ
سنگِ تعویذ بھی چکر میں ہو مانندِ فسان

میں وہ ہوں بسملِ دل خوں شدہ جس کے خوں میں
تیسخِ قاتلِ روشِ کشتیِ دریا ہو رواں
اشکِ خونیں ہو مرا آتشِ یاقوتِ یمن
گرچہ ہوں آب میں لیکن ہوں ہمیشہ سوزاں

دل اڑا جاتا ہے جل جل کے جوہن آگ مرا
طاثرِ رنگِ حنا بن کے ہوا ہوں پُراں
طفلِ معصوم کا ہے خوابِ مری موت و حیات
کہ یہی لبِ مرا خنداں ہے یہی ہے گریاں

وہ سیہ بخت ہوں میں خاک نے جس کی یکسر
بے سیہ کر دیا آئینہ چرخِ گرداں
میں وہ بیمار ہوں مایوسِ شفا جس کے لیے
دمِ عیسیٰ نے کیا کارِ نفوسِ ثعبان

اٹھ سکا مر نہ مرا مسزِعِ گیتی میں ذرا
دل رہا دانہ روئیدہ تنِ سنگِ گراں
شرحِ جاں سوز سے میری نئے قلیاں کی طرح
کیا عجب نائے قلم سے جو نکل آئے دھواں

دلِ مایوس یہ تھا کہہ رہا مجھ سے کہ خرد
یوں لگی کہنے کہ بے فائدہ کیوں آہ و نغاں

پھر تو کر غور کہ مداح ہے کس شاہ کا تو
دیکھ وہ ابر کرم قلزم جود و احسان

وہ شہنشاہ کہ جشن آس کا ہے افلاک کی سیر
ہنستے مہوش ہیں تو کرتے ہیں ستارے افشان

ماہ گردوں پہ ہے اور آ کے زمیں پر مہتاب
کثرت عیش سے دریا میں ہے شب کو رقصاں

من کے یہ مژدہ جاں بخش ہر اک کو یہاں تک
شوقِ نظارہ ہوا عام بہ گلزارِ جہاں

دیکھتا ہوں کہ سر شاخِ مژہ کاسہ چشم
رخِ نظارگیاں پر ہے بسا نرگس واں

آج عالم کا ہے دل شاد کہ جوں عالم نور
جلوہ گر ہے سر اورنگ بصد شوکت و شان

ماہ فرخندہ لقب، شاہ مجد اکبر
تاجِ شاہانِ زمانِ فخرِ سلاطینِ جہاں

دیکھا ہے دولت و صولت کا جو اس کے اقبال
دہرِ سرکش کا بھی قد ہو گیا خمِ مثلِ کہاں

مدح حاضر کے لیے حاضر دربار ہو فوق
تو ہے خاقانی ہند اور وہ ہے خاقانِ زمان

پوچھ لو آج فلک سے کہ ہے خورشید کہاں
گر ہے کچھ وزن تو آ جائے بہ سوئے میزان

تیرے جلوے کے تجلی نے جو روشن کیا دل
ہو گیا شمع مرے سینے میں تارِ رکِ جاں

آستین اپنی ہلا دے جو ترا دستِ کرم
ہر شکن سے ہو عیاں کجہ بھرِ عیاں

کیوں نہ اربابِ ہم ہوں تری ہمت کے غلام
حق یہی ہے کہ انسان عید الاحسان

آگے دریا ترے خود کھولے ہے لب ہائے سوال
کہوے کس منہ سے کہ پنچہ بھی ہے رکھتا مرجاں

سرخ روئی ترے حامد کو جگر خواری ہے
شیر کے بال سے ہے تیز تر اُس کو رگ پاں

کانپتے ہیں پڑے ہیبت سے ہلنگ اور نہنگ
بحر و بر پسر ہے تری تیغ کی برش یکساں

ہے زرہ رکھتی اسی واسطے ماہی تہ آب
پہنے جوشن ہے نیستان میں ہر اک شیر ژباں

تیغ ہندی تو کمر میں ہے ہر ایک اک جوہر
رکھتا در زیرِ نگیں ہے صفحاتِ صفہاں

کوہ پر بیٹھ کے یوں بیٹھے بہ پشت ماہی
جیسے آبروے بتاں ہو تہ آئینہ عیاں

ترے خنجر کو ملا شہرِ قدرت سے ہے زور
مرغِ دل سینوں سے جوں زاغ و زغن ہیں پُراں

تیر ناوک کو ترے دیکھ کے ہے لوٹ رہا
طاہرِ قبلہ نما خاک کرے گا طیراں

آتشِ قہر کی ہیبت سے تری نارِ سعیر
رکھتی شعلے سے ہے انگشتِ بزیرِ دندان

گنبدِ چرخ ہوا کلبہٗ پُر دود اسے
روحِ کو سینہٗ حاسد میں بجا ہے خفقاں

تیرا فرمان تھا کہ فرماں بر دولت کے سوا
ہوے اک برگ نہ پیدا بہ گلستانِ جہاں

ہوئے یہ منکرِ اقبال ترے ناپیدا
کہ چمن میں نہیں آگیا ہے گلِ نافرمان

تیرے مہتابِ کرم سے جو سرِ قلمِ قہر
پردہٴ نور میں ابلا ہے تنورِ طوفان

عدل نے تیرے دکھائے ہیں ہم آتش و آب
آبِ آئینہ میں روشن ہے رخِ برق و شان

دل افکار کا ہے سودہٴ الہاسِ علاج
سنگ ہے سنگِ جراحت بہ سرِ زخمِ جہاں

تیری تاثیرِ محبت نے دیا ہے تریاک
ورنہ تھا زہرِ دلوں کو خطِ سبزِ خوباں

آفتِ صبح سے کافور کا لے کر مرہم
رکھتا مہتاب ہے ہر سینہٴ صد چاک کتاں

سرزنشِ عہد نے کی تیری یہاں تک معدوم
کہ نظر آتا نہیں دشت میں کانٹوں کا نشان

بے علفِ ناقہٴ لیلیٰ ہے مگر قیسِ غریب
نہیں دیتا بہ ضیافتِ سرِ خارِ مژگان

خسرو! تیری توانائیِ اقبال سے آج
ناتوانوں کو ہوئی دہر میں یہ تاب و توان

مسور کا سلسلہٴ نقشِ قدم گر ہو کہیں
اپنے حلقے میں جکڑ لیتا ہے صد پیلِ دماں

آگے جلوے کے ترے ہر تو خورشید ہے گرد
آگے رتے کے ترے خاک ہے جرمِ کیواں

اس تصور میں جو ہے پیشِ نظرِ عالمِ نور
اس کو اک مطلعِ موزوں میں ہوں کرتا میں بیاں

گر تری ذات نہ ہو کعبہ اقبال جہاں
آساں ہووے نہ پھر پھر کے زمیں کے قرباں

ہوسِ ناصیہ سائی تری خورشید کو روز
موکشاں لاقی ہے در ہر ترے ہو سرگرداں

مہرگان ہمتِ عالی کا جو بادل لائے
ایسے نیساں سے وہ آفاق پہ ہو قطرہ فشاں

جن کی شادابی گوہر کو اگر دیکھے تو دور
طرفۃ العین میں ہو کاہِ ربا کا برقِ ابرق

آتشِ قہر و غضبِ تیری عیاذاً باللہ
مشتعل ہووے اگر سوئے گلستانِ جہاں

ہے یقین صورتِ نخلِ گلِ آتش بازی
نخلِ فتواہ بھی پانی میں رہے شعلہ فشاں

ساجرا خامہ نے شیری سخنی کا تیری
صورتِ موج میں دریا کے دیا تھا بزبیاں (کذا)

سخن و اہل سخن سب سرِ ساحل تھے کھڑے
دونوں لبِ آس کے حلاوت سے بہم تھے چسپاں

وصفِ شوخی ترے توسن کا ہو کس طرح رقم
کہ قلمِ صفحہ کاغذ پہ ہے جوں برقِ طپاں

باندھوں کس طرح سے مضمون سواری میں اسے
تڑپ آٹھتا ہے کرے جنبش اگر طبعِ رواں

قلم و حرف نہیں پیش نظر ہیں اس دم
سرِ حاسد سے ہے دل کھیلتا گوی و چوگان

کہوں شائستگی آسِ بادبہ پیا کی میں کیا
تازیانہ ہے بکار آس کو نہ درکار عناں

نہیں انسان ہے مگر کام ہیں انسان سے فزون
 پر نہیں پروہ پری سے ہے زیادہ پُران
 خسروا ! سرعت رفتار ہو گر مد نظر
 پہلے ہو قاف سے تا قاف سراسر میدان
 جلوہ گر خانہ زین پر ہو پھر اس شان سے تو
 بر سر دوش صبا جیسے شمیمِ رحمان
 تازیانہ جو لگائے تو کفل پر اس کے
 اور چمک کر کبھی اڑ جائے وہ بجلی تہِ ران
 ابھی کوڑے کی صدا کوہ سے پھر کر نہ چلے
 وہ کئی بار پھرے وان سے یہاں ، یاں سے وہاں
 کیا دکھاؤں ترے ہاتھی کی بلندی شاہا
 آئے کوسوں سے نظر جب تو عیاں را چہ عیاں
 جھومتا جھامتا آتا ہے درِ دولت پر
 کہتے ہیں ساقِ طنّاز سے یوں بادہ کشان
 سمتِ قبلہ پہ ہے ابر آیا سرِ دوشِ ہوا
 خم پہ خم آج چلے جام نہ آئے بہمیاں
 اس کی مستک پہ سپر اور وہ نگارِ خرطوم
 کریں آنکھوں پہ رقمِ قوسِ قزح کا عنوان
 اور اگر یہ نہیں مضمون تو کسی مہ و ش کی
 زلف پر گل ہے و یا کاکلِ عنبر افشان
 اس کے دندان پہ نہیں غور سے دیکھا میں نے
 کشورِ زنگ میں آئے ہیں فرنگی بچکان
 کیا لکھوں آگے ترے وصف کہ منہ میں میرے
 پاسِ آداب سے جوں شعلہ زباں ہے لہزاں

ختم کرتا ہے ثنا تیری دعا پر اب ذوق
کہ زباں کو بس اب آگے نہیں یارامے بیاں

تجھ کو یہ جشن مبارک ہو بصد جاہ و جلال
عقل ہو پر تری، بخت رہیں تیرے جوان

جو دعا گو ہیں ترے آن کی دعائیں ہوں قبول
صبح جشنِ طرب افزا میں ہو دائم خنداں

اور برنگِ شبِ دیچور ترے سب بدخواہ
رو سیہ محفلِ عالم میں ہوں جوں ساتمیاں

قصیدہ ۹

اس قصیدے پر بھی نظر ثانی نہیں ہوئی۔ اکبر شاہ مرحوم کی
مدح میں ہے :

گردش میں چشمِ مست کی ہو دل مرا گرہ
اور کھولے ہائے دانہ کی یوں آسیا گرہ

سینے میں دل اگر نہ گرہ تھا تو کس لیے
ہر اشک میری آنکھ سے ہو کر گرا گرہ

اہنسا دل گرفتہ چمن میں نہ وا ہو
غنچہ ہزار جا پہ کھلا اور ہو

چلتا نہیں ہے پنچہ مڑگاں کا کچھ عمل
ہے ایسی چشمِ تر سے بہم آشنا گرہ

قمری ہے لائی چاک گریباں چمن میں آہ
اے سرو گل سے دے سر بند قبا گرہ

ہوں وہ گرفتہ دل کہ مژہ پر ہجوم اشک
ہوتا ہے شکلِ خوشہ انکھور آ گرہ

میں مجھِ فنا میں ہوں کیا دانہٴ سپند
 کھولے ہے کارِ بستہ کی میری صدا گرہ
 تصویرِ غنچہ ہوں چمنِ روزگار میں
 وا کر سکے گی میری بھلا کیا صبا گرہ
 مراقبہ پہ میرے طرہٴ شمشاد کی طرح
 پھوٹے گی نخلِ شمع میں بھی جا بجا گرہ
 آیا ہوں میں سرشت میں لے کر گرفتگی
 ہوویں گے استخوان بہ گلوے بہا گرہ
 رہوے گا شکلِ دستِ حنا بستہ حشر تک
 قاتل کے دست و دل میں مرا خون بہا گرہ
 گرمیں شگفتہٴ دل 'ہوں تو جوں دانہٴ انار
 محفل میں ہوگا خندہٴ دندان نما گرہ
 میں عکس اپنا دوں تو ہو جوہر سے آئینہ
 جیوں دامِ مسوج و شکلِ خطِ بیوریا گرہ
 عکسِ دلِ فسرده سے میناے بزمِ مے
 رہ جائے شکلِ دانہٴ انکور کھا گرہ
 بہ زہرِ غم چڑھا ہے کہ سبزہ بزیرِ زلف
 سوجھے ہے یوں کہ زہر کی تھا یہ بلا گرہ
 میں دل گرفتہ آہ اگر کارواں میں ہوں
 حیرت سے اینٹھ کر ہو زبانِ درا گرہ
 رویا میں شکلِ شیشہ کبھی کھول کر نہ دل
 میرے گلو میں گر یہ ہمیشہ رہا گرہ
 دل بستگی کا اپنے قلم بند کر کے حال
 بازو پہ مرغِ دل کے اگر دوں لکا گرہ

۱۔ مطبوعہ میں 'گرفتہ دل' ہے جو سہو کتابت ہے۔

کھائیں کبوترانِ گرہ باز کی طرح
 سینے سے آن کر سر دوش ہوا گرہ
 وہ دل گرفتہ ہوں کہ اگر نکلے پاس سے
 جوں غنچہ ہو رہوں بہ جبینِ صبا گرہ
 پھیلاؤں گر شمیم مضامین کو ہند میں
 ہووے ختن میں نافہ مشک خطا گرہ
 رجعت سے نجمِ بد کی مری ماہی مہر
 خرچنگ بن کے بیٹھ رہے ایک جا گرہ
 پیدا ہوں سو گرہ اگر اک دل سے کھولے
 جوں کوکنار لالہ و تخمِ حنا گرہ
 گہنا نا مہرومہ کا ہے کہتا کہ دیکھیو
 قینچی کی طرح کترے ہے چرخِ دوتا گرہ

ق

آپیں تو کھینچیں سینہ صد چاک سے بہت
 کھلتی تھی میرے دل کی مگر کیا بھلا گرہ
 سوزن کا رشتہ بن کے کھچا جنتری میں آہ
 ہے زیرِ پائے رشتہ بپا دوسرا گرہ
 قطروں سے خونِ دل کے ہوں سو سو گرہ عیاں
 اک آبلے سے دل کے جو کھولوں ذرا گرہ
 یہ عقدہ مثل ابروے خوبانِ کینہ جو
 ہے ڈالتا بہ ناخنِ عقدہ کشا گرہ
 رسالِ قرعہ ڈالے جو اس عقدے پر تو ہو
 آنکلی سے پوری پوری میں اس کی جدا گرہ
 ہر قطرہ مرشک مرے روے زرد ہر
 خاطر گرفتگی سے ہے جوں کہہ رہا گرہ

یا رب وہ شانہ پاؤں کہاں میں جو دل سے آہ
 دے کھول شکل عقدہ زلف دوتا گرہ
 وابستہ تار موے میاں سے ہوں شکل ناف
 چشم کشاد کار رکھے مجھ سے کیا گرہ
 نقطے کی طرح مرکز گردش رہا صدا
 میں تھا مگر بہ دائرہ دیرپا گرہ
 دل تھا گرہ خیال میں جو آ کے عقل نے
 یوں کھول دی بہ ناخن فکر رسا گرہ
 آس آفتاب پر تو نظر کر کہ جوں تگرگ
 پل بھر میں اک زمانے کی ہے کھولتا گرہ
 وہ کون یعنی اکبر ثانی کہ جس نے وا
 تیرے بھی کام دل سے ہے کی بارہا گرہ
 گل کی گرہ بہار کرے گر صبا سے وا
 وہ کھول دے دلوں کی بہ فضل خدا گرہ
 لایا ہوں بہر نذر میں وہ درِ آب دار
 ہو جس کو دیکھ آپ درِ بے بہا گرہ
 جوں برق لکھ کے مطلع بزجستہ خامہ نے
 مطلع سے آفتاب کے دی ہے لگا گرہ

مہ طلعتوں میں حسن سے کی تو نے وا گرہ
 کیوں میرے دل میں خال سویدا رہا گرہ
 کھل جائے نام پاک سے اک آن میں ابھی
 گر ہووے کوہ مروہ و کوہ صفا گرہ
 ہیبت سے تیرے نطق کے تبخالہ بن کے ہے
 دعویٰ کے لب پہ آ سخن مدعا گرہ

چاہے جو آس کو آبِ فصاحت کرے رواں
لکنت وہیں زبان پہ دیوے لگا گرہ

تیرے سحابِ جود سے گلشن میں صبح دم
لے مشتِ زر پہ غنچہ گل باندھتا گرہ

گر دل خنک کی جان فرو بستہ کھچ کے ہو
مابینِ کوہِ قاف میاںِ شتا گرہ

تو ناخن نگاہ سے مانندِ آفتاب
دے کھول دم میں دیکھ کے یہ ماجرا گرہ

کھولے ہیں کارِ بستہ عالم سے دانہ وار
تیری ہوائے لطف و سحابِ عطا گرہ

دستِ گرہ کشا نے ہے باقی کہاں رکھی
جز تیکم ہائے پیرہنِ اغنیا گرہ

البتہ دل میں غنچہ پیکان کے ہے ترے
جانب سے حامدوں کے صباح و مسا گرہ

یا جو تری کانِ نگاریں میں ہے نمود
وہ ابروے نگار پہ ہے خوش نما گرہ

اک دم میں تیرے ناخنِ شمشیر سے ہو وا
ہیں سر جو حامدوں کے بروزِ وغا گرہ

تیرے فروغِ نیرِ حشمت سے کیا عجب
گر مہر ہو سمٹ کے بہ شکلِ سہا گرہ

اللہ رے تیری قوتِ بازو کہ مثلِ گوی
جوگان کے آگے کوہ کو ہے جانتا گرہ

تو چاہے گر تو دامنِ ساحل میں بحر کو
دونوں طرف سے کھینچ کے دیوے لگا گرہ

پنجے سے تیرے مہر کے گردوں پہ ہر سحر
 کھل جاتی ہے ستاروں کی لائتھا گرہ
 منقارِ ماکیاں کی طرح ناخنِ ہلال
 ہے یضہٗ فلک کی سدا کھولتا گرہ
 لائے جو شعلہٗ حرفِ شرارت زبان پر
 تاثیرِ عدل سے ہو تری لب پہ آگرہ
 اللہ رے یمِ عدل کہ خونِ زمانہ میں
 دشنہ بھی رکھے کر کے جبین پر ابا گرہ

(ق)

زلفوں کے دام جیسے حسینانِ نازیں
 ہیں ڈال دیتے دے کے بسوئے قفا گرہ
 مارِ سیہ کے سر میں اسی طرح زہرِ مار
 ہووے گا مثلِ مہرہٗ مار ایک جا گرد
 انجم سے تیری سال گرہ کے لیے فلک
 ہر سال کھکشاں میں ہے دیتا لگا گرہ
 توسنِ ترازمی پہ جو کاوے کا ڈالے نقش
 سمجھیں کہ بیٹھا مار کے ہے اڑدبا گرہ
 جولان پہ اپنے آئے تو جوں جنبش صبا
 غنچوں کی کھولے باغ میں وہ بادبا گرہ
 دامنِ ابر تر پہ وہ پاتا ہے برقِ نام
 اس کا شرارِ نعل جو دے ہے آڑا گرہ
 گر اس کی گردِ مم سے بہ میدانِ کار زار
 ہو گردِ باد دامنِ صحرا میں کھا گرہ
 لانے آڑا کے تو اے از شرق تا بہ غرب
 کھلنے نہ بائے ناں نہ حین ہوا گرہ

رفت پہ تیرے فیل کی طبع رسا نے رات
پھینکا کمند وہم کو جو کر کے وا گرہ

آیا نظر کہ صفحہ چشمِ زمانہ میں
اک نقطہ مشکِ ناب کا ہے ہو رہا گرہ

ہے بس کہ رکھتا عقدہ کشائی کا دل میں شوق
دیکھا جو نیشکر میں کہ ہیں جا بجا گرہ

کرتا ہے آشنا آسے دندان سے وہ فقط
اس واسطے کہ آس کی بھی ہو دل کی وا گرہ

سلکِ درِ سخن میں دلا صبح تا بہ شام
جوں سبوح دے گا بیٹھا ہوا تا کجا گرہ

وا کر لبِ سوال بہ درگاہ ذوالجلال
تارہ نہ جائے سینے میں دل کی دعا گرہ

غلطان بہ زیر گنبد گردوں ہوا کرے
بن بن کے تا زمانہ کی صبح و مسا گرہ

تا چرخ واژگوں پہ سر شاخ کہکشاں
ہو خوشہ وار عقدِ ثریا مدا گرہ

میدان ہو تا سپہر کا اور گوے ماہ و مہر
اور دور مہ سے ہو ذنب و راس تا گرہ

تا دل گرفتگی سے زمانے کی بزم میں
ہر دم گلوے شیشہ میں ہو قہقہا گرہ

حبِ نبات کو پئے دردِ مریضِ عشق
تا دیں بخلِ لب بت شیریں ادا گرہ

جب تک شمیم کا کل پیچاں کے رشک سے
نافے میں ہووے مشکِ ختن بے خطا گرہ

ہر سال تجھ کو جشن مبارک ہو خسروا !
اور مشکلاتِ خلق کی ہوں آس سے وا گرہ

ہر تیرے مدعی کی نہ وا ہووے جوں حباب
ہرگز محیطِ دہر میں غیر از فنا گرہ

قطعہ

شاہا بہ عمر و دولت و اقبال و عزو جاہ
قرخ یہ تجھ کو سال گرہ ہو ہزار سال
بلکہ خدا کرے تری عمر اس قدر دراز
ہوں جس میں بے شمار گرہ بے شمار سال

اشعار

آج کچھ ایسی ہوئے عیش کی تاثیر ہے
ہر ورق کاغذ کا رشکِ گلشنِ کشمیر ہے
گر نہالِ دشت کو شوقِ حنا بندی نہیں
ہاتھ کیوں مہندی سے رنگتا برگِ بیدانجیر ہے
مدحِ حاضر میں سناوے مطلعِ روشن کہ ذوق
منقظرِ مشرق میں بیٹھا مہر پر تنویر ہے

قطعہ تاریخِ تعمیرِ چاہِ معمرہ محمد شاہ شہارلپوری

سیند با صفا محمد شاہ
کرد تعمیرِ طرفہ مسجد و چاہ
ذوقِ تاریخِ سالِ ہر دو ہم
زد رقم ساختِ کعبہ و زم زم

حصہ سوم
ذوق کا فارسی کلام

(هو الله اکبر)

وصل است و بہاں در تب و تاب است دلِ ما
 چون مہابی لب تشنہ درآ بست دلِ ما
 جان از ہمہ شیرین و بہر لحظہ ازو ہم
 بے لعل لبث در شکر آب است دلِ ما
 چون مسجد ویران شدہ در شہرِ مجوسان
 در کوچہ زلف تو خراب است دلِ ما
 تا از نگہت مستی مرشار کشیدہ است (کذا)
 چون آئنے در عالمِ آبست دلِ ما
 در سینہ در آئی اگر اے سوزِ محبت
 آبستہ قدم نہ کہ بہ خوابست دلِ ما
 کارش کہ بہ مژگانِ جفا کیش سپردی
 آیا تو ندانی کہ حباب است دلِ ما
 ہا ہا بر درش از بے ادبیہا نگذاری
 اے عشق ندانی چہ جنابست دلِ ما

اشعار

ذوقِ ملکہ

اے پردہ رخسارِ تو دامنِ نظرِ ہا
 پوشیدہ نظرِ سوئے تو از چاکِ جگرِ ہا
 گر اے صنم بکوئے تو تنگ است جامے ما
 ملکِ خدا نہ تنگ نہ لنگ است پامے ما

قطرہ مے کہ چکد از لبِ پیانہٗ ما
باشد اندر کفِ ما سجدہٗ صد دانہٗ ما

سیاہی آورد از داغِ جیبہٗ سائیِ ما
زنند بر رخِ ما سجدہٗ ربائیِ ما

من و کافرِ دلِ من کہ بہ دیر بردم او را
برود بہ کعبہٗ زاہد بخدا سپردم او را

بہ بزمِ ما ہمہ ہستند بے توصفِ بکم
چراغِ پنہا بگوشِ است و شمعِ خاموشِ است
بہ سرکشیدہ ز افلاکِ کاسہٗ زہراب
قدحِ کشِ مے غفلتِ بلا بلا نوشِ است
شہیدِ تیغِ نگاہتِ چہ ماتمے دارد
کہ ہم چو چشمِ سیدِ سرمہ ہم سیدِ پوشِ است
شکستِ محکمہٗ حشر و روز شد آخر
ہنوز خونِ شہیدانِ عشقِ در جوشِ است
جہانِ بگشتم و اے ذوقِ این ندانستم
کہ آن انیسِ دل و جانِ من در آغوشِ است

اشعار

بسم اللہ آن کہ منکرِ شعری مگر بگو
موزوں چراست آید قرآن

خانہ زادِ یک گلستانم از ما کار چیست
آن کہ رخسارِ ترا گل کردہ از ما خار چیست

دید مجنونے تنِ مارا کہ لاغر چوں خس است
گفت پیرِ ما خس است و اعتقادِ ما بس است

چرخ ز طالعم چنان رسمِ بد اختری گرفت
درسِ نحوستِ زحل زہرہ و مشتری گرفت

۲

میان ذوق سلّمہ

وجودِ ما بحقیقت مبائن از دنیاست
کہ عقلِ علتِ آفاق و عشقِ علتِ ماست
اگر بہ معتصمِ رحمتِ تو آرد جوش (کذا)
نشست و خاست مینا نمازِ استسقا ست
مرا کہ مژدہ صبحِ شبِ فراق دہد
خروشِ صبح کہ امشب بہ بیضہٴ عنقا ست
نتیجہ اش نہ بود جز سیاه روزی من
کہ خالِ یار چو صغری و زلف او کبریٰ ست
چو جزو لا یتجزئ ز لاغری جسم
دلیلِ قطعیِ بطلانِ مذهبِ حکما ست
علیٰ عالیِ اعلیٰ امامِ جملہ انام
کہ آن خدایِ نصیرِ مت و بندہٴ مولا ست
بہر اشارہ او شرحِ صد اشارات ست
بہر حکایتِ او معنیِ ہزار شفا ست
چہ فرق وان چہ کف . . . برادر او (کذا)
چو فرق بہر سجود و چو لب برائے دعا ست

ہوالعلی

برو بہ پائے نظر در جہاں اگر ہوش است
چہر قدم سرِ این راہ چاہِ خس پوش است

بہ پی بہ دیدہ عبرت کہ از بنات النعش
فلک ہمیشہ بہ راہت جنازہ بر دوش است

کے کشاید گرہِ خاطرِ ما را گردون
در دلِ خویش کہ صد عقدہ پرویں دارد

ہم چو پیرے کہ نشیند بہ مزارِ فرزند
عشق افرو مردنِ ما خاطرِ غم گئی دارد

پے وصلِ تو کسے دین و کسے ایمان باخت
چہ کند آن کہ نہ آن دارد و نہ این دارد

مردہ را نیز بود فکرِ سواری تا گور
..... نیست اگر مرکب چو پیں دارد

پہرِ پروانہ^۲ اولی الاجنحہ آرم لیکن
سرِ سودائیِ من کے سرِ بالیں دارد

آسمان گردشِ رنگ است و زمیں لابِ جگر (کذا)
عشق اے ذوقِ عجب عالمِ رنگیں دارد

۱۔ بیاض قلمی میں مقطع اسی جگہ لکھا ہوا ہے۔

۲۔ ”پہر پروانہ“ کی جگہ مولانا آزاد نے اپنے قلم سے اصلاح دے کر
”نکیہ از بال“ کر دیا ہے۔

فارسی خزانہ نمبر ۵ کے مسودے کا عکس

اشعار

آن دم مرا کہ جامِ محبت بہ چنگ بود
نے مے بہ تاک بود و نہ مینا بہ سنگ بود

گریہ ہائے کہ بہ نیرنگ جہاں می کردم
قطرہ اشک کم از بیضہ طائوس نہ بود

سرِ آن مژہ سنان را چو بجان ناتوان زد
بہ نگاہ گفت چشمش زدہ را دگر توان زد
نہ توان دریں گلستان سرِ حرف باز کردن
کہ کشود غنچہ لب را و نسیم بردہاں زد

از کجا این گہرِ دل بکنارم افتاد
کہ گرہ گشتہ و در رشتہ کارم افتاد
گشت پروانہ و جست از اثرِ بے تاب
اشک از شمع کہ بر خاکِ مزارم افتاد

۵

مردیم و مردمی نشد از طبعِ ما ہنوز
روید ز خاکِ ما ہمہ مردم گیا ہنوز
گشتم فنا و آرزوے نالہا ہنوز
خیزد بجائے سبزہ ز خاکم صدا ہنوز
آثار از فتادگیِ ما بجا ہنوز
دیارِ خاکِ ما کہ درآید ز پا ہنوز
بندم برائے خود رہِ پیانہ از چہ رو
غفارِ ما نہ بستہ درِ توبہ وا ہنوز

یک حلق تلخ کام دهد تازه چاشنی
در دم چکیده خفقان مرا هنوز (کذا)

یارم گزشت من به خیال وداع او
از نقش پا رسد آواز پا هنوز

وسعت نگر که هم سر یک محشر آرزو
... آمده است در دل حاسد نهجا هنوز (کذا)

چون خاتمے کہ کردہ نگین را ز خود جدا
رفتی و محو وصل تو آغوش وا هنوز

دادم ز دست دامن دعوی و گرنه او
داده در آستین نگه چون حنا هنوز (کذا)

بودم بخوان نعمت غم میہاں دمی
مشکل نفس کشیدم از هنوز

پیکان تیر او کہ جدا مانده در دلم
فریاد می کند چو زبان درا هنوز

دست از سر ہلاک کشیدی و غمزہ ات
صیقل گراست بر سر قیغ جفا هنوز

آسودہ ز فرومائیگان مکن
نکشودہ عقدہ با سر انگشت پا هنوز

برہم منہ کہ چارہ گر این زخم دجلہ ریز
جز موج (خون) ز بحر نشد آشنا هنوز

خونم بجوش (و) غمزہ او بر سر ستیز
بندد بہ پا اجل ز تغافل حنا هنوز

رم خوردہ آن غزال و من وحشی اسیر (کذا)
مانند شیر گرسنہ زنجیر خا هنوز

کارم بدردِ ہجر ز درمانِ گذشت ذوق
یاران زنند قُرعه بنامِ دوا ہنوز

غلطد مدام ذوق ز مستی بیائے خم
مشہور پاک دامن و بس پارسا ہنوز

شعر

گل کند بسینہ تا داغ آفریدہ داغ
اشکِ چشم طاؤس است قطرہ چکیدہ داغ

۶

ہو اللہ اکبر

نشگند دل تا نہ لعلت آشنا گردد بحرف
غنچہ من قفلِ ابجد شد کہ وا گردد بحرف

حیرتے دارم چہ ساں شرح گرفتاری و ہم
طوطی تصویر واقف از کجا گردد بحرف

اے جنوں داغم بیارا با خراشِ ناخن
تا نگینِ خاتمِ دل خوش نوا گردد بحرف (کذا)

خون بہائے کشتہ ناز تو اے رنگین ادا
لعلِ جان پرور چو بکشائی ادا گردد بحرف

ذوقِ مرغِ نامہ، بردوشِ ہوا باشد کباب
شعلہ ور چوں نامہ، جانِ موزِ ما گردد بحرف

شعر

گر زابدانِ بے عمل دارند قرآن در بغل
اوراقِ ساقِ نامہ دارند مستان در بغل

میاں ذوق سلّمہ

آپے اگر من از دلِ شیدا برآورم
 صد چشمِ خون ز آہن و خارا برآورم
 تنگ آمدن من از غمِ دلِ دشنہ ات کجاست
 تا سینہ را شکافم و دل را برآورم
 سازند رشتہ از پے تسبیحِ قدسیاں
 تارے کہ من ز پنبہٴ سینا برآورم
 گر از سردو زلفِ تو یک حرف سر کند
 دود از نہادِ عنبرِ سارا برآورم
 صد ناخنِ شکستہ بدلِ دستِ وحشتم
 لیکن نشد کہ خارِ کفِ پا برآورم
 پرسند اگر بچشر مرا قاتلِ تو کیست
 تصویرِ یار از بغلِ آن جا برآورم
 ترسم کہ ذوقِ رخنہ لیفتد بشرخِ غم
 از گورِ ورنہ دستِ تمنّا برآورم
 خوغم چو گل کند بہ چمن زار رست و خیز
 از خاکِ سر چو لالہٴ صحرا برآورم

اشعار

یادِ ایامی کہ در مے خانہ ہوے می زدم
 جامِ مے بر سنگ و سنگی بر مہوے می زدم

آپے کہ بے تو در شبِ دیہور می کنم
 . . . یومِ ننفخ فی الصور می کنم

درکنجِ باغِ خانهٔ بیتِ الحرام ماست
بوسِ حجرِ به ساغرِ بلور می کم

۸

شب به مهرت تا سحر از دیده آب آمد برون
تا شفق گون قطرهٔ چون آفتاب آمد برون
آن که دیشب رفته
هم چو من امروز تا حدِ خراب آمد برون
مژده آمیدِ شهادت را که بر فریادِ من
قاتلم از خانه سرگرمِ عتاب آمد برون
عشق در جانم چه آتش زد که از داغِ جگر
پنبه چون برداشتم بوئے کباب آمد برون
ذوقِ وقتِ جان سپردن یاد کردم نام دوست
لله الحمد از لب حرفِ جواب آمد برون

۹

دلِ آشفته و جانم پریشان
پریشانم پریشانم پریشان
چه مضمونِ پریشانی به بستم
که شد اوراقِ دیوانم پریشان
بسودایِ بهارِ سبزهٔ خط
به رنگِ بوئے اے جانم پریشان (?)
سرِ شبِ با به بزمِ شعله خویان
چو دودِ از چراغانم پریشان
اگر سودایِ زلفِ او ندارم
چرا اے ذوقِ می مانم پریشان

خوش نمی آید مرا ہم چوں حریفان ریختن
 آبروے خویش را بر روے خوبان ریختن
 اے خوش آن روزے کہ باشد روزی من از جنوں
 بر سر شوریدہ خاکِ کوے جانان ریختن
 سنگِ باران بر سرِ میناے مے اے محتسب
 ریزہ مینا ست زیرِ پایے مستان ریختن
 کس نمی پرسد ز ترکِ غمزہ خونِ خوارِ او
 از کہ جائز گشتہ خونِ بے گناہان ریختن
 تا بہ بیند روے آزادی گرفتارش بہ عمر
 باید از غم خانہ من طرحِ زندان ریختن
 تخمِ امید شفاعت در زمین افشاندن است
 اشکِ غم در ماتمِ شاہِ شہیدان ریختن
 جنبشِ مژگانِ آن گل چہرہ آوردن بیاد
 خارِ بے تابیست در پیراہنِ جان ریختن
 مرغ را بردوش مجنوں شوقِ آتشِ خوارگی است
 دانہ باید از شرارِ سنگِ طفلان ریختن
 منزلِ شد در شبستانِ خمِ زلفِ کسے
 شمعِ من باید ز تارِ مارِ پیچان ریختن
 داغها بر سینہ بے عشق و محبت سوختن
 بر ورق باشد سیاهی ہم چوں طفلان ریختن
 جز تو از چشمِ کرمِ اصلا نمی آید ز کس
 آبِ بر این آسیاے چرخِ گردان ریختن
 فوقِ شورِ مستی ما را دوبالا می کند
 در مٹے قندی نمکِ زان لعلِ خندان ریختن

بر سرِ خوانِ نوالش آن چہ از الوان کشند
ریزہ اش باید در انبانِ ملیان ریختن
آن عرق کز دلش ریزد بہنگامِ خرام
چون گلابش می توان بر روے رضوان ریختن

اشعار

بگوشِ دل چو رسد مژدہ رسیدنِ تو
ز داغِ دیدہ بر آرد برائے دیدنِ تو

میان ذوقِ سلّمہ اللہ تعالیٰ

صد درد را دوا ز لبِ نوشِ خندِ تو
اے واے بر کسے کہ نہ شد دردمندِ تو
یک دم گذشتہ گرم ز خاکِ طپیدگان
دارد ہنوز نعلِ در آتشِ سمندِ تو

۱۱

میان ذوقِ سلّمہ

مرا در غمِ خویش بیمار داری
دگر ہر چہ از من چرا زار داری (کذا)
نہ تنها ہمیں غمزدہ خونِ خوار داری
دگر ہم ادا ہائے بیمار داری
بخوابم دگر آمدی اے مہ! ام شب
بہ امشب چرا باز بیدار داری

نہ داری اگر باک از حرص ہاے
وگر داری اے دل زنِ بار داری
بہ ناز و قسم این بہ فرما کہ چوں من
وگر ہم کسے ناز بردار داری

اشعار

شیخ امروز بہ بزمِ منے ناب آمدہ ای
برکش این خرقہ کہ در عالمِ آب آمدہ ای
من کجا دست کجا دامنِ وصل تو کجا
مگر اے دولتِ بیدار بہ خواب آمدہ ای

ذوق سلمہ

گر بہ مسجد پئے تکبیر و نماز آمدہ ای
گاہ در بت کدہ ناقوس نواز آمدہ ای

گر عشق نہ بودے و غمِ عشق نہ بودے
چندیں سخنِ نغز کہ گفتے و شنودے

قطعہ ۱

تاریخ تسبیح زمرد

سبزہ رنگاں کہ بیباغ حسند
تازہ چوں شاخِ گل و لالہ و ورد

از کمر تا دہن شان مہووم
چوں خطِ جوہری و جوہر فرد

چشم دارند بقتلِ عشاق
 چون حریفی که کند قصدِ نبرد
 بجمالِ رخِ آن ها معروف
 مدتی شد که دلش خوش میکرد
 رفت صیتِ سخنش از دہلی
 تا صفایان و عراق و ماورد
 و اندران حالِ سخنها می گفت
 ہمہ چون نالہٗ موزوں پر درد
 صد و یک مطلعِ رنگینِ آخر
 گفت با نالہٗ گرم و دمِ سرد
 شد چو تسبیحِ زمردِ ناسخ
 رونق و آبِ گہر رفت بہ گرد
 مُرد فیروزہ و خون شد دلِ لعل
 کہر با چون برقانی شدہ زرد
 پیشِ آلِ گنجِ گہر نیست چو خاک
 گنجِ خسرو کہ بود باد آورد
 ذوقِ چون خواست دو تارِ بخش را
 اندرین دفترِ معنی بدو فرد
 اول از دانہٗ خوش رنگِ شہار
 کرد و آن عقدہٗ مطلبِ وا کرد
 باز با خامہٗ رنگینِ بنوشت
 طرفہٗ تسبیحِ زمردِ آورد
 ۱ ۲ ۳ ۶

قصہ ۲

تاریخِ مستویِ معہِ سیر

راہِ معیہ : غمِ مویہ حکایت
 کہ شہ نہ کہ بہتہ پر چہ کہ
 بیستہ سالِ تضرع و یکیک
 رہہ گویہ : ہفتہ بگوشہ
 کہ ذوق پر مستوی در ہفت بحر است
 مگر تاریخ بہ "تاریخ غم"

قصہ ۳

خوبست گئی نشست و لذتِ صاحب و لا مشر
 در برے نکست "خضرش گئی گئی شکست
 بہ بہ بردہ و عشقِ ما بہ و رفتش
 کرد عزمِ نکست "بہر منصف" ، بگفت

قصہ ۲

جج داد گھر جان پائی ز غبی
 بہ نامِ نکوشہ بہ الکنند رخصت
 بہ شکریہ ، تاریخ پر بناد گری
 نوشتہ ما وائے غم وائے فرت (کذا)

۱۸۵۰

- ۱۔ تذکرہ سہرہ : مقدمہ ص ۱۳ - ۲۔ بیاض قلمی -
- ۳۔ پروانِ فاعلان - - بیاض قلمی -

قطعه تاریخ ۵

یہ قطعہ تاریخ علی گڑھ کے ایک فرانسیسی گھرانے کے خاندانی
قبرستان میں ایک لوحِ مزار پر کندہ ہے :

انطون جوان نیک مرد خوش رو
لختِ دلِ کرنیل معالی منصب

کرنیل خطاب ایتین پدرون
برد از ہمہ ہمسرانِ خود گوئے حسب

نہ ماہ و چہار سال و سی عمرش بود
از مرض ۳۰ روز ماندہ در رنج و تعب

یک شنبہ شش و بست ز سپتمبر مرد
دو شنبہ بلعد خفت بگذشت چو شب

پرسید چو ذوق سالِ تاریخِ وفات
باتف ز درین گفت اے وائے غضب

۱۸۳۰

قطعه ۶

یا علی مدد

مظہرِ ایجادِ عالم از کرم فریاد رس
دست گیرِ من توئی جز تو ندارم ہیچ کس
حرمتِ داری نگہ بہرِ شہیدِ کریلا
این غلامت را نسازی غیرِ خود محتاجِ کس

قطعه ۷

بگذرد از دشمن دیں کاں خسِ خود رو چہ دہد'
 ہر گلے کش نہ بود بو، بکسے بو چہ دہد
 از بخیلے سخنش گر کرمش می دانیم (۹)
 وان کہ گیرد حقِ زہرا^{۱۲} بہ من و تو چہ دہد

۱۔ یہ قطعہ بیاض قلمی کی پشت پر تحریر ہے لیکن اس کے متعلق قطعیت کے ساتھ نہیں کہا جا سکتا کہ یہ قطعہ ذوق ہی کا ہے ، اگرچہ تحریر ذوق سے ملتی جلتی ہے ۔

حواشی

قصائد

- قصیدہ ۱ : ۵۵ شعر ، ویران ۔
- قصیدہ ۲ : ۴۴ شعر ، ہاجر ۔
- قصیدہ ۳ : ۵۹ شعر ، بیاض - ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۹ ، ۱۷ ، ۲۱ ، ۴۸ ، ۴۹ ، ویران ۔
- ۱۷ - دے گر چمن کو - ویران ۔
- قصیدہ ۴ : ۱۸ شعر ، ہاجر ۔
- قصیدہ ۵ : ۱۷۰ اخبار ، ویران ، نگارستان ، ۱۶۹ قصیدہ (۱۰ نہیں)
- ش ۱ غرور نخوت - قصیدہ ۔
- ۲ ہر حال میں - نگارستان ۔
- ۳ ہر علم میں - قصیدہ ۔
- ۹ منطق میں - نگارستان ۔
- ۹ مرے ناطقہ پر - قصیدہ ۔
- ۹ تحت حکمت ہو - ویران ۔
- ۱۰ تصریح و بیان معنی - نگارستان ۔
- ۱۲ کبھی تھا عقل میں - قصیدہ ۔
- ۱۶ مجھے اک دقت - قصیدہ ۔
- ۱۹ کبھی کرتا تھا میں - نگارستان ۔
- ۲۵ معلوم مجھے کیفیت - نگارستان ۔
- ۲۷ باعث آزادیت - قصیدہ ۔
- ۳۰ کبھی مشغول بضرب و قسمت - قصیدہ ۔
- ۳۶ کبھی میں علم سرودی میں تھا - قصیدہ ۔
- ۳۹ عالی درجات - قصیدہ ۔
- ۴۷ تھا ایسا ذی ہوش - نگارستان ۔
- ۵۳ سب اہل فطرت - نگارستان ۔

- ۵۷ جتر اقبال سے - نگارستان -
- ۶۱ گر تجھ کو نہیں - نگارستان -
- ۶۵ تو بووے جو نخل نارنج - نگارستان -
- ۸۷ اپنے وہ دکھا کر عالم - نگارستان -
- ۱۱۰ لگی ہنسنے کہیں رام کلی - نگارستان ، قصیدہ -
- ۱۱۱ مٹی کی ہوئی پھیکی رنگت - نگارستان -
- ۱۲۷ مطلع صبح کو بھی - نگارستان -
- ۱۴۲ اور خدا کے مقبول - نگارستان -
- ۱۴۴ قصہ دعوت - نگارستان -
- ۱۶۸ آب باران کرم ہے وہ ترا - قصیدہ -
- ۱۶۸ ذوق کرتا ہے سخن تری دعا پر - نگارستان -
- قصیدہ ۶ : ۱۱ شعر ، ویران -
- قصیدہ ۷ : ۵۰ شعر ، مسودہ ذوق -
- ش ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۷ ، ۸ ، ۹ ، ۱۰ ، ۱۳ ، ۱۶ ، ۱۷ ، ۱۸ ، ۲۴ ، ۳۱ ، ۳۴ ، ۳۵ ، ۳۶ ، ۳۷ - بیاض -
- ۲ ، ۳ ، ۲۱ ، ۲۲ ، ۲۳ ، ۲۵ ، ۲۶ ، ۲۷ ، ۲۹ ، ۳۵ ، ۵۲ ، ۵۶ - ویران -
- ۲ ، ۳۸ - نگارستان (شعر ۳۸ کا ذوق سے تعلق مشتبہ ہے) -
- ش ۱۴ - میں خشک طالعی سے ہوں بے برگ و بے ثمر - ابتدائی صورت -
- قصیدہ ۸ : ۷۲ شعر ، ویران ، نگارستان ، ہاجر -
- ش ۱۱ دل خراش اور ہیں - نگارستان ، ہاجر -
- ۱۳ صدق پر کذب پر ہر نکتہ کے ہے - نگارستان ، ہاجر -
- ۱۳ کور کیا جائے یہ جھوٹا ہے کہ سچا - نگارستان ، ہاجر -
- ۲۲ جشن سے اس کے ہے اک فیض کا - ویران -
- ۲۸ کل شگفتہ میں - نگارستان -
- ۳۱ لطافت سے ہے ٹپکا گویا - نگارستان -
- ۳۳ کوہ گر نذر کرے لعل - ہاجر -
- ۵۳ نفرہ خنک ایسا پری ترا برنگ شفاف - ہاجر -

- ۵۳ رو برو جس کی صفائی کے ہے میلا - نگارستان ، ہاجر -
- ۵۸ تیر تیرا ہے وہ طائر کہ عوض دانے کے - ہاجر -
- ۵۹ مثل مترج پر اک سرخ ستارا - ویران -
- ۶۱ گوہری جس کو کہ بتلاتے ہیں - ہاجر -
- ۶۳ جو ترے ہو ہم سر - ہاجر -
- ۶۵ گر ہو روشن گر - ہاجر -
- ۶۷ ذوق کرتا ہے دُعائیہ پہ یوں ختم سخن - نگارستان ، ہاجر -
- ۶۸ تا رہے پنچہ خورشید - ویران -
- قصیدہ ۹ : ۱۰۰ شعر ، اخبار ، ویران ، نگارستان -
- ش ۴ چمن میں موج تکلم - اخبار -
- ۱۸ گل شہوار - نگارستان -
- ۳۸ جو میل کمل بصارت ہے - نگارستان -
- ۴۸ تو خط دائرہ عین بھی ہے - نگارستان -
- ۴۰ مے کشوں کو شکر و شیر - ویران -
- ۴۹ پر ہو کر آمتوں کا پیر - نگارستان -
- ۶۴ حیا ہے گر متعلق - ویران -
- ۶۴ تو ہے صفائی کی جانب تری صفا کی ضمیر - نگارستان -
- ۷۲ جہاں ہے چشم سیہ مست ناز کا - نگارستان -
- ۷۸ خط طغریٰ نگار میں وہ زور - نگارستان -
- ۸۷ جو یہ نہ ہو تحریر - نگارستان -
- ۸۸ ابو ظفر شہ والا نظر - نگارستان -
- قصیدہ ۱۰ : ۴ شعر ، اخبار ، ویران ، ہاجر -
- ش ۳ رنگ رخسار جو کلفت سے ہو - ویران -
- ۷ بھر کے اک جام مئے ناب جسے دے ساقی - ہاجر -
- ۷ آج جو پاس ہے میرے - ویران -
- ۷ کہے جو پاس ہے میرے - ہاجر -
- ۸ شب کہے مست - ویران -
- ۹ سلسبیل چمن خلد ہو گر آبِ سبیل - ہاجر -
- کہیں مے نوش - ہاجر -

- ۱۰۔ اور باقی ہے فقط وہم و خیال و وسواس - ہاجر -
 ۱۳۔ کوئی خورشید لقا ہے - ویران -
 ۱۷۔ تو یہ کر مے کی نہ ترغیب میں کر تو بکواس - ہاجر -
 ۲۱۔ مے اگر آب بقا بھی ہو تو ہو وہ زہراب - ویران -
 ۲۶۔ کہ سخن فہم و سخن ور کا ہے - ویران -
 ۲۹۔ ہو حمایت تری حق میں اس کے - ویران -
 ۳۱۔ ترا ہاتھی وہ فلک کان ہیں جس کے مہ و خور
 کہکشاں اس کی ہے خرطوم ذنب دم سر راس - ہاجر -

قصیدہ ۱۱ : ۵۱ شعر، ویران -

قصیدہ ۱۲ : ۳۲ شعر، ویران -

قصیدہ ۱۳ : ۱۰ شعر، معدن -

قصیدہ ۱۴ : ۲۰ شعر، ویران -

قصیدہ ۱۵ : ۵۸ شعر، ویران، ہاجر -

ش ۹ شوق آہنگ سے قمری ہے مثال قوال - ہاجر -

۱۱ رکھتی ہے طاقت پرواز - ہاجر -

۱۸۔ کہ اگر اس کی تیغ - ہاجر -

چمکے یک ذرہ تو پھر - ہاجر -

۲۱ چشمہ علم و حیا - ہاجر -

۲۶ مہر اقبال ترا - ہاجر -

۳۰ گرمی قہر تری وہ تب محرق جس سے - ہاجر -

کیا عجب گر لب دریا پہ ہو پیدا تب خال - ہاجر -

۴۲ خوش نما اس کے ہے مستک پہ ہمیشہ یوں ڈھال - ہاجر -

۴۷ اس پہ جوہر نہیں صیاد اجل نے لا کر - ہاجر -

طائر روحِ عدو کے لیے پھیلائے ہیں جال - ہاجر -

قصیدہ ۱۶ : ۷۰ شعر ویران - ۶۹ اخبار (شعر ۴ شامل نہیں) -

۶۲ - نگارستان -

(۹، ۳۵، ۳۶، ۶۲، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷ - نگارستان

نہیں) -

ش ۱۸ گوہر مخزن معنی سے - ویران -

۲۶۔ ترے مکتب میں نہیں - نگارستان -

- ۳۴ جس کے نزدیک ہے - ویران -
 ۳۹ بعد شاہان سلف کے تجھے یوں ہے تفضیل - ویران -
 ۴۷ تشنہ ذوق شہادت - نگارستان -
 ۵۷ نہ ہو پروا اسے ہے راہ میں - ویران -
 ۵۸ . . . فلک رتبہ - ویران -
 ۶۲ تیرا نہ رہا - ویران -
 ۶۶ رہزن نطفہ بدخواہ - ویران -
 قصیدہ ۱۷ : ۳۷ شعر مسودہ ذوق - ۶ ، ۲۵ - کشکول -
 ایک مصرع
 ش ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۸ ، ۹ ، ۱۰ ، ۱۱ ، ۱۴ - بیاض -
 ۱ مائع نظارہ گل - دوسری صورت - بیاض -
 ۲ سوکھ کر اعضا بنے ہیں میرے - بیاض -
 ’تن بے زور‘ لفظ بھی اس موقع پر لکھا ہوا ملتا ہے -
 ۸ مارو پھولوں کی جگہ - بیاض -
 ۱۱ بھیگی ہوئی - دوسری صورت -
 ۱۴ تو جلا دیویں ابھی - بیاض -
 دوں جو میں تعلیم نالہ - دوسری صورت -
 ۱۹ ’’نازک و باریک‘‘ بھی اس موقع پر لکھا ہوا ملتا ہے -
 دیکھیں اے صیاد جو - دوسری صورت -
 ۲۱ جو ہے مرغ خوش دماغ - دوسری صورت -
 (مسودے میں یہ اشعار بغیر کسی خاص ترتیب کے درج ہیں) -
 قصیدہ ۱۸ : ۲۸ شعر، ویران -
 قصیدہ ۱۹ : ۶۱ شعر، اخبار - ویران ۶۰ (۱۴ ویران میں نہیں) -
 ۳ ہماشہ زمانے میں - اخبار -
 ۲۹ یہ ہوتا ہے وہ بلند - ویران -
 قصیدہ ۲۰ : ۴۴ شعر، اخبار، بیاض -
 ۱ ، ۲ ، ۴ ، ۹ ، ۱۳ ، ۱۹ ، ۲۰ ، ۲۹ ، ۴۰ - ویران -
 ۱۴ کبھی مشک فشان - بیاض -
 ۲۰ کیا صاغر رنگین کو کیا - بیاض -
 ساقی نے تو - ویران -

قصیدہ ۲۱ : ۳۵ شعر ، مسودہ ذوق^۱۔

المسدس دعائیہ : ۹ بند ، خیر خواہ ہند - ویران ، ہاجر -

پہلا بند : (چھٹا مصرع) : الہی شاہ اکبر بادشاہ ہفت کشور ہو - ہاجر -

دوسرا بند : (پہلا مصرع) : زبے کسریٰ کی شہرت تاکہ عدل و پاس
بانی سے - ہاجر -

(دوسرا) زبے ذکر فریدوں - ہاجر -

(تیسرا) زبے نام سلیمان تا نگین حکمرانی سے - ہاجر -

(چوتھا) شہا تو نام ور ہو سکھ صاحب قرانی سے - ہاجر -

(پانچواں) ترا اے خسرو صاحب قران - ہاجر -

(چھٹا) جہاں میں تو ہو ذوالقرنین ثانی سکندر ہو - ہاجر -

تیسرا بند : (پہلا مصرع) : ہمیشہ کوہ سے نکلا کرے تا آگ اور پانی -
ہاجر -

(دوسرا) کبھی ہو ژالہ باری ابر سے گاہے درفشان - ہاجر -

(تیسرا) کہیں معدن میں گوہر ہو کہیں ہو لعلِ رستانی - ہاجر -

(چوتھا) دکھائیں جوہر اپنے اپنے جب تک جوہر کافی - ہاجر -

(چھٹا) تو سب پر مظفر ہو - ہاجر -

چوتھا بند : (پہلا مصرع) : رکھیں تا بزم میں بجزر جلے تا عود بجزر
میں - ہاجر -

۱۔ اس قصیدے کی پیشانی پر یہ عبارت درج ہے : ”قصیدہ درود
زبدۃ العارفین قدوة السالکین حضرت سید عاشق نہال چشتی ادام اللہ
برکاتہم“ - اور خاتمے پر لکھا ہے : ”نوشتہ بدست خویش مصنف
عقیدت کیش صداقت اندیش اعنی سرتا پا شوق شیخ ابراہیم ذوق
برائے نذر جناب فیض مآب گلشن فضل و کمال حضرت سید عاشق نہال
چشتی بتاریخ چارہم جمادی الاول روز پنجشنبہ ۱۰۴۰ اکبر شاہی
مطابق ۱۲۴۷ ہجری قمری در قلعہ شاہ جہان آباد - گر قبول افتد زبے
عز و شرف -“

(دوسرا) تری ہوتا گل تر میں - خیرخواہ بند ، ویران -

(تیسرا) رہے تا مشک از فر نافہ میں - ہاجر -

(چوتھا) اور تا ہو آب گوہر میں - ہاجر -

(چھٹا) شمیم خلق سے - ویران ، ہاجر -

ہانچوان بند : (پہلا مصرع) رہے الیاس کا جب تک محیطِ قہر میں دامن - ہاجر -

چھٹا بند : (دوسرا مصرع) اپنے زلف و گیسو کو - ہاجر -

(تیسرا) ٹریا کھکشان کے نورتن - ہاجر -

ساتواں بند : (تیسرا مصرع) رہے انگور جب تک تاک میں انگور میں

صہبا - ہاجر -

(ہانچوان) شراب مطلب دل سے لب لب تیرا ساغر ہو - ہاجر -

شراب عیش سے خالی کبھی - ویران -

نواں بند : (دوسرا مصرع) قلم تا خط سے مشک افشاں ہو - ہاجر -

(ہانچوان) ترا مداح مثل ذوق ہو وہ جو سخن ور ہو - ہاجر -

مخمس مدحیہ ، ۷ بند - ہاجر -

مخمس ہلالِ عید ، ۷ بند - ہاجر -

مخمس در مدح ، ۷ بند - ویران -

قطعہ در مدح مرزا شاہ رخ بہادر ، ۷ شعر - ویران -

قطعہ در تہنیت خلعت ولی عہدی - اخبار ، بیاض ، ویران -

رباعیات مدح ، ۳ - ویران -

اشعار متفرقات قصائد و قطعات و مخمسات وغیرہ - ویران -

حصہ سوم—ذوق کا فارسی کلام

غ ۱ بیاض ، اشعار ، بیاض - غ ۲ بیاض - غ ۳ بیاض ، اشعار ، بیاض -

غ ۴ بیاض ، اشعار - غ ۵ مسودہ - غ ۶ مسودہ - شعر ، بیاض - غ ۷ بیاض

اشعار ، مسودہ - غ ۸ مسودہ - غ ۹ بیاض - غ ۱۰ مسودہ - اشعار ، بیاض -

غ ۱۱ بیاض - اشعار ، بیاض - قطعہ ۱ دیوان معروف قلمی - قطعہ ۲ منتخبہ -

قطعہ ۳ بیاض - قطعہ ۴ بیاض - قطعہ ۵ (از قبرستان علی گڑھ) - قطعہ ۶

بیاض - قطعہ ۷ بیاض -

ضمیمہ الف

صحت نامہ دیوان ذوق بہ تصحیح و مقابلہ احقر العباد شیخ

محمد حفیظ اللہ ولد شیخ محمد بخش تخلص حفیظ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۴	۱۵	تہ خاک	تہ سنگ
۶	۲	بلا ہے کافر	بلا سے کافر
۱۱	۶	نا تمام	تمام
۱۱	۱۴	ٹھیرا	ٹیڑھا
۷	۴	جس کی خودی نے	جس کو خودی نے
۱۱	۱۴	ہر آنسو شرارا	آنسو ہر شرارا
۱۱	۱۵	ہوا آب حیات	ماء الحیات
۹	۶	ہم ہوں اور سایہ	ہم ہیں اور سایہ
۱۳	۱۳	تو ساتھ ہی لے چل	تو ساتھ نہ لے چل
۱۴	۲	سر ہے بل	سر ہی کے بل
۱۱	۱۲	روش مرد ہو گیا	روش نرد ہو گیا
۱۱	۱۳	مجنون دشت گرد	مجنون بھی دشت گرد
۱۵	۱	رخ درد بن گیا	گل ورد بن گیا
۱۱	۴	جسے تو وہ	جسے سو وہ
۱۱	۶	ہوئی میری	ہوئی میرے شعلہ ور
۱۱	۶	فتیلا بجھا ہوا	فلیتا بجھا ہوا
۱۶	۵	ہیں ہم سب سے	ہیں سب ہم سے
۱۱	۱۲	گور سے آگے	گور سے آگے
۱۷	۱۵	غمزہ و ناز کو	غمزہ یار کو
۱۸	۵	نام میرا لے کے	نام میرا سن کے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۹	۳	ہو زیادہ آب خنجر کی	کم نہ ہووے آب خنجر کی
"	۱۳	تا تجھے مانیں	تا تجھے جانیں
"	۱۰	اور آس کافر کا دل	اور آس دل بر کا دل
۲۰	۳	چمن کہتے	چمن میں کہتے
۲۴	۳	سر ہی بل جائے	سر ہی کے بل جائے
"	۷	میری شورش	میری سوزش
۲۵	۱	الم سے خورشید	الم سے اے عشق
"	۲	جو حباب	جو حباب
"	۸	میں وہ سنگ	میں تو سنگ
"	۱۵	تیرا نہ ہو حیرت	تیرا نہیں حیرت
۲۶	۱۱	آشفگی زلف کے	آشفگی زلف نے
"	۱۴	غیر کو تو نے کہ	غیر کو ہرگز
۲۷	۷	سرو قامت نے	سرو قامت سے
"	۱۱	عشرہ ہے محرم کا	عشرہ ہو محرم کا
۲۹	۲	کچھ سود و صفا	کچھ سود صفا
۳۰	۶	خنجر پہ گلا آپ	خنجر پہ گلو آپ
۳۲	۱۰	جب تک اسے غصہ نہیں	جب تک نہیں آتا اسے
		آتا نہیں آتا	غصہ نہیں آتا
۳۴	۱۵	مرگ سے آنا -	مرگ سے ہونا -
۳۸	۱۵	وہی ایک	وہ دے ایک
۳۹	۱	تھے خوش نصیب	ہے خوش نصیب
۳۹	۱۰	بھڑک اٹھے	بھڑک جائے
۴۱	۳	جس نے ذرا رسم	جس نے رہ و رسم
"	۵	ایمان کو دے کر بھی اگر کفر	ایمان کو گرو رکھ کے اگر کفر
"	۱۲	کہ نہ ہوتا ہزار پشت	کہ نہ تانہ ہزار پشت
"	۱۳	ہو جائے جب زیادہ	ہو جائے ہے زیادہ
۴۲	۱۲	اس مکر چاندنی میں	اس مکر چاندنی پہ
"	۱۴	اب تیری کیا صلاح	(اب) تیری ہے کیا
			صلاح (یہاں اب غلط ہے)

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۴۳	۱۵	اس صبیح کی کوئی	اس صبیح کی ہے کوئی
۴۷	۱۲	کسی بے نام	کسی نے بے نام
۴۸	۶	بڑا مزا ہے	عجب مزا ہے
۵۶	۱۵	کسی کے باب کمال	کسی کی تاب کمال
۵۶	۱۵	کو ٹکرا کے	کو ٹھکرا کے
۶۱	۱	دھوتا ہے	دھوتا ہوں
۶۲	۳	کیوں نہ ہو	کیوں نہ ہوں
۶۳	۸	قابل ہیں وہی	قابل ہیں (ہیں) وہی (دوبارہ ”ہیں“ لکھنا کاتب بھول گیا)
۷۱	۹	اپنے ہی عیب	اپنے بھی عیب
۷۴	۱	کیا صوفی ہو کیا میکش	صوفی ہو کہ ہو میکش
۹۴	۴	آلٹا پھرے	آلٹا پھرا
۹۹	۱۴	ایک ہر شفق	ایک ابر شفق
۹۵	۱۴	ہر ایسی ہم	ہر اپنی ہم
۹۹	۲	میرا غنچہ تصویر	میرا کاغذ تصویر
۱۰۱	۹	کیوں بنے ہے	کیا بنے ہے
۱۰۳	۱۱	ہوا ہے یار	ہوا اے یار
۱۰۴	۱۵	دامن کہسار	دامن گلزار
۱۰۶	۹	فیض رسا میں	فیض رسا ہیں
۱۰۷	۹	چھبتی ہے	چھبتی ہے
۱۰۹	۵	ذنب قتلنی ہے	ذنب قتلنی ہے
۱۱۴	۳	ہے لے لیں کے	ہے لے لے کے
۱۲۰	۲	کس واسطے ان سینہ	کس واسطے یہ سینہ
۱۲۲	۵	روز اس گلشن	روز اس گلشن
۱۲۴	۱۰	کے چومنے ہی ہر ہے	چومنے ہی رہے
۱۲۵	۳	نہی کان	اللہی کان

۱۔ یہاں اصل اور تصحیح میں کوئی فرق نہیں۔

صفحہ	مطر	غلط	صحیح
۱۲۵	۱۰	مزاحدان	مزاج داں
۱۲۶	۱۰	دل	دل
۱۲۸	۱۴	کہیں کا کہیں ہے	کہیں سے کہیں
۱۲۸	۱۵	نہ کی آہ سو زخم دل پر	نہ اک آہ کی زخم
		آٹھائے	سو سو آٹھائے
۱۳۲	۳	اس رنگ سے	اس رنگ سے
۱۳۲	۶	گرم جو بچھ پر ذری ہوئے	گرم جو وہ اک ذری ہوئے۔
۱۳۳	۲	فلک آہ	کلک آہ
۱۳۳	۸	دکھلائے ہم نے لے کے جو	دکھلائے لے کے چشم سے
		اپنے در مرشک -	ہم نے جو در اشک -
۱۳۶	۶	عشق میں کیوں	عشق کی کیوں
۱۴۲	۱۴	تو اب تک دیکھ لے	سو اب تک دیکھ لے
۱۴۳	۱۴	نالہ کی جو ایک دن	نالہ کی تھی ایک دن
۱۴۳	۱۵	نہ شب آنکھوں خواب	نہ آیا خواب آنکھوں
		میں خیال خال شبگوں سے -	میں خیال خال شبگوں سے -
۱۴۵	۴	اوڑاتے تھے	اور آتے تھے
۱۴۸	۳	سورا ہو (۱)	سودا ہو (۱)
			(الف غلط ہے) -
۱۵۰	۴	مرے بن خانے کی	مرے بت خانے کی
۱۵۱	۱۲	پونچھتے ہم	پہنچتے ہم
۱۵۳	۸	درد سر کا میرے	درد سر سے میرے
۱۵۴	۲	دم ہوتا ہے	دم ہوا ہوتا ہے
۱۵۴	۱۱	لے اڑے اوسر	لے اڑیں اسپر

بقیہ صحت نامہ

شروع صحت قصائد

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۸	۷	کتب پر مذہب ، مصرع اول	کتب ہر ملت ، مصرع آخر
۸	۷	اگہی ہر ملت ، مصرع ثانی	آگہی ہر مذہب ، مصرع اولیٰ
۱۰	۱۴	کہ لگاوے	گر لگا دے
۱۱	۷	کم کیفیت	کم کیفیت
۱۲	۶	کہے یہ زند کہ	کہے یہ زند
۱۲	۱۴	میں ہی مرغاں	میں ہیں مرغاں
۱۳	۲	کہ عداوت اگر	کہ عداوت ہے اگر
۱۶	۱۰	بعر و صحت	بعر و صحت
۱۷	۱۵	چمن بنالہ صغیر	چمن بلند صغیر
۱۸	۱	لہلہاتی ہیں	لہلہاتے ہیں
۱۸	۶	برستا اوٹھتا ہے	برستا اٹھتے ہے
۱۹	۴	نسیم نکہت گل اطہر و لطیف	نسیم و نکہت گل مظہر لطیف
۱۹	۱۰	کہ سر مصطفیٰ ہیں	کہ سر مست ہیں
۱۹	۱۵	خوش صریر	خوش تقریر
۲۰	۱۴	گر امتوں سے	کرامتوں سے
۲۴	۱۳	دانش نے شناخت	دانش کی شناخت
۳۶	۹	مشرق ہے وہاں	مشرق ہے کہ واں
۴۰	۱۴	اللہ رے سرسبزی	چہارم شعر از قصیدہ است
۴۰	۱۴	کیا دخل جو ہو	کیا دخل کہ ہو
۴۱	۱۴	حبالونکی	حبابونکی
۴۴	۱۰	ہے غیرت توصیف	ہے حیرت توصیف

صفحہ	مطر	غلط	صحیح
۴۴	۴	تو کچھ نہیں	تو کچھ کم نہیں
۴۴	۱۳	محبت کے قتیل	محبت کے قتیل
۴۷	۱۳	دن تو کوتاہ ہونے میں اور	دن تو کوتاہ ہوئے
۴۷	۱۴	نہیں یہ جوش	عدل نے تیرے
۴۷	۱۴	کوئی نہ رہا تیرا	کوئی نہ ہوا تیرا
۴۷	۱۵	واسطہ دیدہ بد ہیں	نہیں یہ جوش کل و
۴۷	۱۸	اول سے قضا	اول ہی قضا
۵۰	۴	گلدستہ میں اوس کے	گلدستہ ہیں اوس کے
۵۰	۶	موج دم	موج رم
مخفی مباد در ہر جا کہ گذر و گذار برائے ہوز نوشتہ بذال معجمہ			
محقق گردید فقط ۔			

ہوالعلی الاعلیٰ

اہل سخن جہان میں آئے چلے گئے
کون اس سرے فانی میں گھر اپنا کر گیا
سودا کہاں ہے ، میر کہاں جائے حیف ہے
باقی تھا ایک ذوق سو وہ بھی گذر گیا

ضمیمہ الف

مسودہ دیوان ذوق مرتبہ آزاد

مسودہ دیوان ذوق مرتبہ آزاد سے متعلق بعض باتوں کی طرف مقدمے میں اشارہ کر دیا گیا ہے۔ یہاں اس سلسلے میں اتنا اور عرض کرنا ہے کہ ذوق کے ایسے بہت سے اشعار، مصرعے یا اُن کے بعض ٹکڑے جن پر مسودے میں کاغذ چسپاں کیا گیا ہے اور اس کے بعد اصلاح کی گئی ہے، اُن کے اصل متن کا پتا چلانا اب ممکن نہیں۔ ہاں کاغذ چپکے ہوئے حصے کی نشان دہی کی جا سکتی ہے جو مندرجہ ذیل سطور میں قوسین () میں کی گئی ہے۔ جس حصہ عبارت کو اس طرح کاٹ دیا گیا ہے کہ اب اس کی قرأت ممکن نہیں، وہاں نقطے دے دے گئے ہیں۔ مقابل کے دو مصرعوں میں اگر کچھ متن مشترک ہے تو اس کے ضروری حصے کو شامل کرتے ہوئے باقی حصے کی جگہ پر نقطے دے دے گئے ہیں۔ اس مسودے میں مختلف غزلیات کی شانِ نزول وغیرہ کے سلسلے میں جو تعارفی عبارتی ملتی ہیں، وہ بالعموم الگ سے کاغذ چسپاں کر کے لکھی گئی ہیں۔ اس میں بعض بانیں ایسی بھی ہیں جو شروع میں کچھ تھیں اور بعد میں ان کی صورت بدل گئی اور اس سے روایت کچھ مختلف ہو گئی۔ ایسی عبارتوں کو ان غزلوں کے شانِ نزول کے سلسلے میں پیش کر دیا گیا ہے، کیوں کہ وہ مطبوعہ دیوان میں نہیں ملتی ہیں۔

غزل : بڑا حمد خدا میں دل جو مصروف رقم میرا
 رہے نام محمد ہی بس حرف اول و آخر
 رہے نام محمد لب پر یا رب
 آٹ جائے الہی جب کہ وقت نزع دم میرا
 آٹ جائے بوقت نزع جب سینے میں

ہوئی جو حُتَبِ اہلِ بیت باعثِ نورِ ایمان کا
محبتِ اہلِ بیتِ مصطفیٰ کی نورِ برحق ہے
کہ روشن ہو گیا دل مثلِ قندیلِ حرمِ میرا
منور ہو گیا دل مثلِ ...
وہ ہوں میں آہوے وحشیِ رمیدہ دامِ ہستی سے
رمیدہ سایہٴ ہستی سے ہوں وہ آہوے وحشتِ
غزل : شوقِ نظارہ ہے جب سے آسِ رخِ ہر نور کا
تفتہٴ دل وہ ہوں (کہ آکر داغِ سوزاں پر مرے)
(آڑ گیا مرہم کے پھایہ سے ابرِ کافور کا)
دفن ہے جس جا پہ کشتہٴ سردِ مہری کا تری
دفن ہیں کشتے تمہارے سردِ مہری کے جہاں
غزل : لکھیے آسے خط میں کہ ستم اٹھ نہیں سکتا
جونِ دانہٴ رویدہ تہِ خاکِ ۲ ہارا
کیوں اتنا گراں بار ہے جو زادِ رختِ سفر بھی
غزل : نامِ منظور ہے تو فیض کے اسباب بنا
دیا جس وقت آڑا کرمک شبِ تاب بنا
جب آڑایا تو وہیں ...
خالِ عارضِ ترا بندو ہے بلا سے کافر
خالِ عارض، جو ہے ہندوے خدا ترس تو کیا
تیرہ بختوں کے پے ذبح تو قصاب بنا
ہم سیہ بختوں کے حق میں تو ہے ...
غزل : اسے ہم نے بہت ڈھونڈا نہ پایا
(کیا تھا یا نہ تھا سب ہم پہ گزرا) - الخ
(کرے کیا سیرِ ملکِ دل فنا کی) - الخ

-
- ۱۔ یہ غزل ۲۴ اشعار پر مشتمل ہے جس میں وہ ۷ شعر بھی شامل ہیں جو
ویران میں ملتے ہیں -
۲۔ صحتِ نامہٴ ویران میں 'تہِ خاک' کو 'تہِ سنگ' بنایا گیا ہے لیکن
مرتّبہٴ آزاد میں ابتدائی صورت باقی رہی -

(سراغ عمر رفتہ ہاتھ کیا آئے) - الخ
(فلک کے گنبد بے در سے ہم تو)
(یہی ہر دم ہے زخم دل کو رونا)
(ترے مجنوں کی تربت پر جنوں نے)

غزل : نام یوں ہستی میں بالآ تر بہارا ہو گیا
(ذکر دنیا نفس مردہ کو ہوا آبِ حیات)
(شیخ نے افطاریوں کے تر نوالے کھا لیے)
(ہے مگر) روزوں کی گرمی سے
(چشم مست یار میں آخر ہوئی سرخی عیاں)
(لو بہارا خون (پنہاں) آشکارا)

غزل : میں ہجر میں مرنے کے قریں ہو ہی چکا تھا
جو خط میں لکھا اس نے (وہ اس لکھنے سے پہلے)

غزل : جو نہ رنگ ریخ و ماتم کا یہاں ٹھود ہوتا
(جو ہے سرگزشتہ اس کو نہیں سر کو دینا مشکل) - الخ
(جو رقیب زر بہ کف ہیں کبھی ہوتے سر بہ کف بھی) الخ

غزل : نیمچہ یار نے جس وقت بغل میں مارا
کون فریاد سنے زلف میں دل کی تو نے
کون ستا ہے تری زلف میں دل کی فریاد

غزل : مذکور تری ہزم میں کس کا نہیں آتا
کس دم نہیں ہوتا قلق ہجر ہے مجھ کو
کس دم نہیں گھٹنا مرا دم سینے میں غم سے
جب تک اسے غصہ نہیں آتا نہیں آتا
جب تک نہیں آتا اسے غصہ نہیں آتا

غزل : ساتھ آہ کے شب دل سے وہ پیکان نکل آیا
ساتھ آہ کے دل بھی مع پیکان نکل آیا
ساتھ آہ کے شب دل سے وہ پیکان نکل آیا

۱۔ اصلاح صحت نامہ ویران سے مطابقت رکھتی ہے -

تنگ آ کے جو قالب میں سے دم نکلے تو جانیں
 تنگ آ کے جو دم تن سے نکل جائے . . .
 رات آہ میں اس طرح سے اک شعلہ سا چمکا
 رات آہ میں یوں سینے سے اک شعلہ سا . . .
 تھا کوچہ قاتل میں شہادت کا دھینہ
 ہے کوچہ قاتل میں . . .
 کھودا جو کنواں گنج شہیداں نکل آیا
 جب کھودا کنواں . . .
 غزل : ہر اک سے ہے قول آشنائی کا جھوٹا
 مجھے نعمتِ خلد سے بھی ہے بہتر
 مجھے نعمتِ خلد ہووے جو پاؤں
 (اڑا کر کیا رنگِ آفت کو رخ نے)
 (مزے موت کے لے اگر خضر پاوے)
 مگر وہ نہیں آشنائی کا جھوٹا
 ولے وہ نہیں . . .
 جو بخت رسا پہنچے دامن تک اس کے
 ہوا بخت دامن سے جب اس کے سچا
 تو ہو ہاتھ اپنی رسائی کا جھوٹا
 ہوا ہاتھ اپنا رسائی کا . . .
 ابھی ذوق آئے ہو تم سے کدہ سے
 گئے طاق ابرو میں تھے حضرت دل (کذا)
 نہ دعویٰ کرو پارسائی کا جھوٹا
 سو دعویٰ ہوا پارسائی کا . . .
 غزل : سرو عاشق ہو گیا آس غیرت شمشاد کا
 کیسی آزادی یہاں یہ حال ہے آزاد کا
 دیکھ لو آزاد کو . . .
 (سب ترے کشتے کا دیکھے گا) - الخ
 (لے اڑے گا شوقِ بابوسی اسے) - الخ
 (یوں تو ہے استادِ شیطان) - الخ
 (تو تو شاگردی میں بھی) - الخ

غزل : یاں تک عدو زمانہ ہے مرد دلیر کا

(جس گھر میں ہو لڑائی) - الخ

(ہیں اس صنم کے ملنے کے رستے تو سیکڑوں)

(ہر کوئی راست ہے کوئی رستہ ہے پھیر کا)

(دم آچکا لبوں پہ ہے آنکھوں میں انتظار)

(کوٹھے پہ آن کے خوب پیجے آج رات کو)

(تھا ہاتھ آ گیا جو سہارا منڈیر کا)

(برقعہ کبھی نہ پائے گا) - الخ

غزل : دہان زخم سے خوں ہو کے حرف آرزو نکلا

کہ آخر کو جو دیکھا تو فقط خالی سبو نکلا

کہ تھا لبریز غم آس غم کدہ سے جو سبو نکلا

مئے عشرت طلب کرتے تھے ناحق آسماں سے ہم

مئے عشرت کا تھا خمخانہ افلاک پر دھوکا

غزل : جب نیم جاں ہوں کوچہ قاتل میں لوٹنا

(جب نیم جاں ہوں کوچہ قاتل میں لوٹنا)

(غیروں سے دیکھ دیکھ تری بے حجابیاں)

(دل کا سا ہوتا گر در غلطاں کو اضطراب)

(کعبے کا رخ ہے اور ترے درد فراق سے)

غزل : جنت ہے زندگی میں زمانہ شباب کا

جنت ہے زندگی

عالم ہے زندگی میں زمانہ شباب کا

ہو جس میں فیض کب ہو وہ مورد عتاب کا

جلوہ ہو کیوں کہ خاک پہ تاب عتاب کا

جنبش میں بال طوطی بسمل سے کم نہیں

وہ گل نہیں جو طوطی بسمل ...

اس گل بغیر ...

صد پارہ دل ہے کنجیفہ عشق پر ورق

صد پارہ دل ہے کنجیفہ عشق ہو گیا

رکھتا ہے سر پہ نقش یہ حکم آفتاب کا (کذا)
 اور ہر ورق پہ نقش ہے حکم آفتاب کا
 دریا میں تیرے عکس رخ تاب ناک سے
 اے آفتاب تیرے رخ تاب ناک سے

غزل : نالہ جب دل سے چلا سینے میں پھوڑا اٹکا
 تھی رکاوٹ دم کشتند بھی جو دل میں اے ذوق
 لے گئے مر کے بھی اے ذوق رکاوٹ دل میں

غزل : ہم ہیں اور سایہ ترے کوچے کی دیواروں کا
 گر تماشا تجھے منظور ہو فواروں کا
 گر تماشا انہیں ...

اے کہاں دار اگر تیر نہیں تشنہ خون
 اے ستم گر جو ترے تیر نہیں ...
 منہ کھلا رہتا ہے اس واسطے سواروں کا (کذا)
 تو کھلا رہتا ہے منہ کس لیے ...
 کیوں نہ ہر تار میں سو دل ہوں گرفتار کہ زلف
 کیوں نہ ہر تار میں دل ہوویں گرفتار ...

غزل : نالہ اس شور سے کیوں میرا دباؤ دیتا ہے
 پنجنہ مہر کو بھی خون شفق میں ہر روز
 خون شفق میں ہر صبح

کون گھر آئینہ کے جاتا اگر وہ گھر میں
 کون گھر آئینہ کے آتا اگر وہ دل میں
 خوگر ناز ہوں کس کا کہ مجھے ساغر سے
 ساغر سے بھی ترے کشتہ انداز کو پار
 گر حریفوں کو خدا ماری خدائی دیتا
 گر انہیں آ کے خدا ...

غزل : نقطہ آس بت سے کبھی لیویں گے ہم ایمان کا

۱۔ مسودے میں اس غزل کے ایک سے زیادہ حصے پر کاغذ چسپاں ہے۔

(نقطہ آس بت سے کبھی لیویں گے) - الخ

(ایسی کیا جلدی) - الخ

غزل : کسی بے کس کو اے بیداد گر مارا تو کیا مارا

(جگر زخمی ہے اور دل لوٹتا ہے تم نے کیا جانے)

غزل : میں وہ شہید ہوں لبِ خندانِ یار کا

ہے عین وصل میں بھی مری آنکھ سوے در

تو بر میں ہے مگر ہے مری آنکھ ...

غزل : خطر ہے خون سے آس پائمال کے کیسا

حذر ہے خون سے

خطر ہے خون سے دل ...

چلا ہے دیکھو وہ دامنِ سنبھال کے کیسا

بچا ہے دیکھنا دامن ...

نہیں ہے جوگی اگر چشمِ شوخ ہندو زاد

کسی کے رخ پہ ہے جوگی جو چشم ...

تو گرد ہیں آس کے مڑگان کے بال کے کیسا

تو آس کو گھیرے ہیں مڑگان کے ...

غزل : میں کہاں سنگ در یار سے ٹل جاؤں گا

سر کے بل جاؤں گا یا پاؤں کے بل جاؤں گا

آج اگر راہ نہ پاؤں گا تو کل جاؤں گا

جاؤں گا کوچہٗ دلداز میں کل جاؤں گا

کوچہٗ یار میں میں سر ہی کے بل جاؤں گا

دل کہے ہے کہ مجھے روزنِ سینہ سے نکال

دل یہ کہتا ہے مجھے ...

کیا بدل دے گا کوئی اور میں بدل جاؤں گا

کیا بدل دیویں گے یہ ...

(دیکھ کبڑا ہوں پرانا ابھی جل جاؤں گا)

(دیکھ کر کوئے صنم کہتا ہے یہ پاس ادب)

(ہوں جو خورشیدِ یہاں) - الخ

دل یہ کہتا ہے کہ، تو ساتھ نہ لے چل مجھ کو

دل سے کہتا ہوں کہ تو ساتھ نہ لے جا مجھ کو

ورنہ میں جا کے وہاں دیکھ چل جاؤں گا
جا کے میں واں ترے قابو سے نکل جاؤں گا
ہوں وہ مشتاق شہادت کہ ترے ہاتھ سے میں
میں وہ مشتاق شہادت ہوں کہ سر دینے کو

غزل : پانی طبیب دے گا ہمیں کیا بچھا ہوا
پانی طبیب دے ہے ہمیں

پانی طبیب (دیگا) ہمیں ...
یوں جل بجھے گا جیسے کہ کوئلہ بچھا ہوا
(یوں جل آٹھے گا) جیسے کہ ...

غزل : جدا ہوں یار سے ہم اور نہ ہوں رقیب جدا
دکھاتے جلوہ جو مسجد میں وہ بت کافر
اللہی جلوہ ہے کس بت کا آج مسجد میں
تو چیخ آٹھے مؤذن جدا خطیب جدا
کہ دم بخود ہے مؤذن ...

جدا نہ درد جدائی ہو گر مرے اعضا
تمہارا درد جدائی نہ ہو جدا مجھ سے
حروف درد کی صورت ہوں اے طبیب جدا
حروف درد میں ہو حکمت طبیب ...

غزل : شکر پردے ہی میں آس بت کو حیا نے رکھا
اس پہ تعویذ جو نقش کف پا نے رکھا
بارے تعویذ تو نقش کف پا نے ...

غزل : نشہ دولت کا بد اطوار کو جس آن چڑھا
چڑھ گیا جب کہ زمین تو سن وحشت اپنا
تو سن وحشت اگر اپنا زمین چڑھ جائے
دیں گے افلاک پہ ہم خاک بیابان چڑھا
ابھی افلاک کو دیں خاک بیابان ...

جب لڑی آنکھ مری کوئی مرے دل کے سوا
آنکھ تو لڑگئی پر کوئی بھی اس دل کے سوا

میں نے کب دیکھا میرے نو تو اس ابرو کا خیال
 دل نے کب . . . کہ جو ابرو کافر
 لے کے خنجر مری چھاتی پہ وہیں آن چڑھا
 . لے کے شمشیر ہے سینے پہ مرے . . .
 ناز سے تان کے ابرو سے لگا تیر لنگہ . . .
 بلہوس جاتے ہیں گر دام سے آہو کی طرح^۱
 چور تھا پر نظر اپنی پہ نگہبان چڑھا
 چور قسمت سے نظر اپنی نگہبان . . .
 دھیان پر میرا نہ مضمون کسی عنوان چڑھا
 دھیان پر میرا نہ مطلب کسی عنوان . . .
 (سنگ سرمہ میں سیہ تاب تھی وہ تیغ نگاہ)
 (کشتہ دست حنائی ہوں میں آن ہاتھوں سے)
 غزل : پہنچا آبِ تیغِ قاتل تا بسر اچھا ہوا
 ہاتھ تو ہلکا پڑا تھا یار کی شمشیر کا
 ہاتھ تو اوچھا پڑا تھا . . .
 ہو زیادہ آبِ خنجر کی الہی آبرو
 کم نہ ہو اس آبِ خنجر کی . . .^۲
 غزل : خلاف وعدہ سے کل تیرے میں تو جاں بہ لب آیا
 مگر یہ رنج ہے کیوں رنج آن سے بے سبب آیا
 کیوں رنج آن کو . . .
 غزل : آتارا تو نے سر تن سے گر آس شامت کے مارے کا
 آتارا تو نے تو سر تن سے . . .
 آتارا تو نے سر سے تن گر اس . . .
 ارے احسان مانوں سر سے میں تنکا آتارے کا
 تو بھولوں گا نہ میں احسان ترے تنکا . . .

۱۔ مولانا آزاد بوالہوس کے بجائے بلہوس کرتے ہیں ۔

۲۔ اصلاح صحت نامے سے مطابقت رکھتی ہے ۔

کہیں ہم کو ملا یہ نور صدقہ اس ستارے کا
 کہیں گے ہیں ہمارا نور ...
 ترا ہر موئے مژگان ایک انگشت اشارت ہے
 ترا ہر موئے مژگان دل کو انگشت ...
 مری منزل میں ہے ماہ مریع السیر وہ لیکن
 مرے گھر میں تو ہو ماہ مریع السیر تم لیکن
 (کیا غیروں میں پیدا حکم کیوں کر) - الخ
 (کنہ رحمت سے اس کی بخشوائے ہم نے رو رو کر)
 (چھڑک کر ہم نے بیجا نفع ہر) - الخ
 سمجھنے والا دل سا چاہیے پر ...

سمجھنے والا مجھ سا چاہیے پر ...

غزل : نہ کرتا ضبط میں نالہ تو پھر ایسا دھڑاں ہوتا
 ابھی کیا مرد قاتل یہ شہید تفتہ جاں ہوتا
 ابھی ٹھنڈا بھلا کیوں کر شہید ...
 (تو مثل موئے مژگان اس سے پیہم) خون رواں ہوتا
 کہ خنجر تھا مری گردن پہ رک رک کر رواں ہوتا
 کہ خنجر میری گردن پہ ہے رک رک کر ...
 جو روتا کھول کر جی تنگ نائے دہر میں عاشق
 اگر جی کھول کر میں تنگ نائے دہر میں روتا

غزل : آنکھیں مری تلووں سے وہ مل جائے تو اچھا

ہے حسرتِ پابوس نکل جائے تو اچھا

یہ حسرتِ پابوس ...

ازدر کوئی انسان کو نکل جائے تو اچھا
 سانپ اس کو اگر کوئی نکل جائے ...
 دل اس کا یہی گرچہ بہل جائے تو اچھا
 دل میری ہی باتوں میں بہل جائے ...
 جوں شمع تو اب سر ہی کے بل جائے ...
 یاں شمع نمط سر ہی کے بل ...
 تاثیرِ محبت عجب اک حب کا عمل ہے
 تاثیرِ محبت تو عجب حب کا ...

غزل : کہے ہے خنجر قاتل سے یہ گلو میرا
 بلائے سامنے کیوں کر مجھے وہ پردہ نشیں
 مجھے وہ پردہ نشیں سامنے کب آنے دے
 سدا ملائک تسبیح خواں کو آئے رشک
 مقام وجد میں آئیں ابھی ملائک عرش
 مثال آئینہ چشم پر آب سے میری

برنگ آئینہ چشم پر آب ۱۰۰۰
 فلک کا رنگ جو اب تک سیاہ ہے اس پر
 نظر جو آتا ہے اب تک فلک کا رنگ سیاہ

غزل : نہ ہوا آب شہادت سے گلو تر نہ ہوا
 بے چراغ اس کو نہ رکھ داغ الم سے خورشید
 ... داغ الم سے اے عشق ۲

خون رنگ ہائے گلو (لاشہ بے ہر سے مرے)
 غزل : جان کے دل میں سدا جینے کا ارماں ہی رہا
 پاؤں کب نکلا رکاب حلقہ زنجیر سے

حلقہ زنجیر میں بھی دل رہا ہا در رکاب

غزل : طلسم طرفہ تر آنسو نے میرے مردماں باندھا
 کیا مجنوں مجھے آشتی نے زلف کی کس کی (کذا)
 ... مجھے آشتی زلف نے کس کی ۳

مرے مرقد پہ چلا اس نے آکر دوستان باندھا
 مرے مرقد پہ چلا دشمنوں نے دوستان ...

ہوئی تشہیر نعل اس ناتوان کی جب کہ پاؤں میں
 ... جب تو پاؤں میں

کہاں دل بھاگ کر جائے کہ تیرے نعل قامت نے
 ... کہ تیرے نعل قامت سے ۴

نہ جھاڑا غیر کو تو نے کہ ہو کر جھاڑ لپٹا تھا ۵

۱، ۲، ۳، ۴ - اصلاح صحت نامہ سے مطابقت رکھتی ہے -

۵ - اسے کاٹ کر پھر یہی لکھ دیا گیا ہے -

غزل : بھڑکنا کیا کہوں سینے میں اپنے آتش غم کا
اگر ہے عید کا اک دن تو عشرہ ہے محرم کا
کہ ہے گر عید کا اک دن ...
غزل : کل اس نگہ کے زخم رسیدوں میں مل گیا
کیا جائے تیغ عشق کی لذت کو بوالہوس
لذت کو تیغ عشق کی من من کے بلہوس
گو جوں ملخ وہ حلق دریدوں میں مل گیا
آ کر ملخ ما حلق دریدوں میں ...
صاف آئینہ کا دیدہ ندیدوں میں مل گیا
صاف آئینہ کا نقشہ ندیدوں میں ...
غزل : جل اڑھا شمع نمط تارِ رگِ جاں میرا
زخم دل خون یہاں چاٹتے ہیں اور وہاں
ہلتے ہیں جب کہ (مرے) لب زخم تو لعل نمکین (کذا)
لعل لب کہتا ہے کہ خالی ہے نمک داں میرا
ہنس کے کہتا ہے کہ خالی ہے ...
دیکھ تر کیجو نہ خون سے کہیں داماں میرا
دیکھ تر ہووے نہ خون سے کہیں ...
ہوں وہ دل سوختہ گردوں پہ ہے کرتا روشن
اے جنوں دن سے سوا رات کو روشن کر دے
دل خورشید کو داغِ دلِ سوزاں میرا
سہر گردوں بو چراغِ دلِ سوزاں ...

۱۔ مسودے میں یہ دونوں صورتیں ملتی ہیں -
۲۔ یہ مصرعہ قوسین میں دیے گئے لفظ (مرے) کی وجہ سے غیر موزوں
واقع ہوا تھا - شاید اسی لیے اسے کاٹ کر حاشیے میں لکھا گیا : ع
یہ لب زخم جو ہلتے تو وہ
اس کے بعد دوسری طرف حاشیے میں اس پورے شعر کو اس طرح
بنایا گیا :

ہلتے دیکھے جو لب زخم تو بولا قاتل
آج تیرا ہے دہن اور نمک داں میرا

ناخن دست جنوں چھوڑ دے دامن دل کا
خار وحشت سے کہو چھوڑ دے . . .

دم گیا آئینہ رخ کے تصور میں نکل
دھیان میں آئینہ رخ کے کڑی جان نکل
(رہ گیا ہائے کھلا دیدہ حیراں میرا)

نزع میں تھا جو کسی رخ کا تصور تو رہا
نزع میں تھا جو صفائے رخ روشن کا خیال
شکل آئینہ کھلا دیدہ حیراں میرا

رہ گیا آئینہ ہو کر دل حیراں . . .

خاک در خاک کیا خانہ ویراں میرا

ملک دل جیسا کیا تو نے ھے ویراں میرا
کر دیا خانہ دل جب سے ہے ویراں . . .

شعرا باندھیں اگر حال پریشان میرا

باندھیں گر اہل سخن حال پریشان . . .

گر لکھیں اہل سخن حال پریشان . . . (حاشیہ)

خندہ جام نہیں قہقہہ مینا بھی نہیں
خندہ جام کو مینا کے لبوں پر رکھنا

گریہ غم سے بہم ہے لب خنداں میرا
ہو سکے غم سے بہم کیا لب خنداں . . .

ہو تبسم سے بہم کیا لب و دندان میرا
دیکھو پھر بنستا ہے کیا کیا لب دندان . . .

غزل : رکھتے تھے جو کشور کسریٰ و قیصر زیرِ پا

بہم برہنہ پا جنوں اور گرم پتھر - الخ

جائیں اس رستہ سے (وہ) جو - الخ (کذا)

میری آنکھوں کو ملو تم رکھ کے - الخ

آجھا دے اے فلک دامن محشر زیرِ پا

اے قیامت لا اب بچھا دامن محشر . . .

۱۔ یہ تینوں شعر لکھ کر قلم زد کر دیے گئے تھے اور ص کا نشان بنا کر
پہلو میں ”رکھتے تھے جو کشور“ - الخ بڑھایا گیا - پھر اسے کاٹ کر
پہلے شعر پر ص بنا دیا گیا تھا -

ہائے مجنوں نے ترے مڑگاں کہاں اے خار دشت - کذا
 تیرے مجنوں کے ہیں مڑگاں... دشت خار - (کذا)
 ہیں ترے مجنوں کے مڑگاں وادی وحشت کے خار

نخل گل مہندی نہ ہو نصف سبو میں اے نگار
 نخل گل مہندی نہ ہو گملے میں اے رشک چمن

(ہو نہ گل مہندی کے گلاب رشک گل گملوں میں تو)
 تو کھڑا رہ 'رکھ کے میرا کاسہ' سر زیر پا
 فاقہ عاشق کی دیتا ہے تو لازم ہے ادب
 ... تو واجب ہے ادب

اپنے کفش پا کو رکھ لے پاسے باہر زیر پا
 کفش پا کو رکھ لے پاؤں کھینچ باہر زیر پا ۲

غزل : دشمن جان یک بیک سارا زمانہ ہو گیا ۳
 دشمن جان کیوں مرا سارا زمانہ ہو گیا
 دشمن جان یک بیک ...
 تو نے کیوں چاہا مجھے اے دوست یہ کیا ہو گیا ۴
 ہم نے آن سے دوستی کی وہ ہیں کرتے دشمنی

ہم نے سوچا اور تھا یہ جور کیسا ہو گیا
 ہم نے کیا سوچا تھا اور واں کیا سے کیا کیا ہو گیا
 دیکھو کیا سوچا تھا ہم نے اور وہاں کیا... ۵

-
- ۱- پہلے تو 'کھڑا رہ' کو کاٹا گیا اور پھر وہی لکھ دیا گیا -
 - ۲- یہ شکل حاشیے میں دی گئی ہے -
 - ۳- بہت دور تک صفحہ خالی چھوٹا ہوا ہے - بعد میں چار شعروں کو پہلے صفحے پر کئی بار درست کیا گیا ہے اور لکھے ہیں -
 - ۴- اس کے ساتھ لکھے گئے دوسرے مصرع کی قرأت ممکن نہیں -
 - ۵- بعد میں یہ شکل بھی بدل دے دی گئی مگر اس کی قرأت ممکن نہیں -

جب نشہ ان کو شراب لالہ گون کا ہو گیا

جب شراب لالہ گونے رنگ رخ چمکا دیا^۱

(یار گلگوں نے جو رنگ رخ کو روشن کر دیا)

تجھ میں تھا یا مجھ میں تھا دل پھر کہوں کیا ہو گیا

تم میں تھا یا ہم میں تھا . . .

دل کے جانے کا تو عالم کو اچنبھا ہو گیا^۲

تم نے جو عزم سفر کا ہم کو بھیجا تھا پیام

تم نے کل عزم سفر کا . . .

کوچ دنیا سے ہی اے ظالم ہمارا ہو گیا

لو سفریاں آج دنیا سے ہمارا ہو گیا

مرنا جینا اک جہاں کا ہے نگہ میں میری آہ

مرنا جینا ایک جہاں کا ہے نگاہیں پر تری

وہ تو خود شعلہ تھا جب میں نے کہا ہو شعلہ خو

آتا ہے کیا گرم ہو کر منہ پہ میرے طفل اشک

گرم ہو کر آتا ہے منہ پر مرے طفل سرشک

کر دیا تیغ نگہ نے تیری اک عالم کا خون

. . . نگہ نے ایک عالم کا ہے خون

آسمان سارا دھوئیں سے دل کے کالا ہو گیا

گنبد گردوں سیاہ سارے کا سارا ہو گیا

غزل : کوہ کے چشموں سے اشکوں کو نکلتے دیکھا

اے صنم پر ترا پتھر نہ پگھلتے دیکھا

ہوں میں اس باغ میں نخل گل آتش بازی

تھا میں اس باغ میں . . .

بھولتے دیکھا اسے آہ نہ بھلتے دیکھا

بھولتے دیکھا مگر آہ نہ بھلتے دیکھا

۱۔ یہ مصرع مطبوعہ میں موجود ہے ، مسودے میں نہیں ملتا ۔

۲۔ یہ شعر قلم زد کر دیا گیا ہے ۔

جو چڑھا ہے وہ گرا ہے کہ یہاں جوں سایہ
 جو چڑھا اوج سا پر وہ گرا سایہ نمط
 پاؤں دیوار سے سب کا ہے پھسلتے دیکھا
 پاؤں اس کوٹھے سے ہے سب کا پھسلتے دیکھا
 زلف کیوں کر نہ در گوش پہ لہرائے سدا
 زلف کہتی ہے در گوش سے دکھلا دے کوئی
 کچ ادائی نہ گئی ہم سے ترے ابرو کی
 کچ ادائی گئی کب ہم سے ...
 شاخ آہو سے نہیں خم ہے نکلتے دیکھا
 شاخ آہو سے ہے خم کس نے ...
 اشک ... ناچار لیا دامن میں

اشک کو لیتا نہ دامن میں تو کیا کرتا میں
 (خانہ دل کے سوا آتش غم سے اے ذوق - الخ)
 بونگ گل صبا سے کب کھلا دلگیر دل میرا
 (نشان تو رہنے دل کا ذرا سا خون لگا دوں میں)
 بتوں کے عشق میں ہو ہو کے رسوا سب خدائی میں
 بتوں کا عشق ہے اے ذوق تو ساری خدائی میں
 کرے گا شہر شہر اے ذوق کیا تشہیر دل میرا
 کرے گا شہر شہر اک دن مجھے تشہیر دل میرا
 منبہالے رکھنا تو اے چرخ واڑوں اپنے دامن کو
 منبہالے رکھ ذرا اے آہاں تو اپنے دامن کو
 بتو کی سرد مہری سے ہے یکسر زعفران لیکن
 بتو کی سرد مہری سے کھلا تھا زعفران ...
 تری چشم فسوں گرنے سے سیکھا تھا یہاں جادو - (کذا)
 ... کہاں سیکھا تھا یہ جادو
 بتوں کے حسن سے گر ہو گیا ہوں سنگ پارس میں
 بتوں گر حسن کی دولت سے تم ہو بن گئے پارس
 غزل : آن سے کچھ وصل کا ذکر اب نہیں لانا اچھا
 تم نے دشمن ہے اگر بندے کو جانا اچھا
 ... جو اپنا ہمیں جانا ...

دوست نادان سے تو ہے دشمن دانا اچھا

یار نادان سے تو ہے ...

پھول گل مہندی کے لا لا کے چڑھاتے ہو جو تم

... نہ ہاتھوں میں ملو

(یاں تو دم دم میں نہیں اور وہ لیے تیغ دو دم)

یاں تو دم دم میں نہیں دم ...

(کہتے ہیں دیکھو نہیں ہے دم کا چرانا اچھا)

(ساقیا ابر ہے آیا تو بڑھا خم پر ہاتھ)

نہیں اس دور میں ہمت کا گھٹانا اچھا

کہ گھٹا میں نہیں ہمت کا گھٹانا اچھا

غزل : چاہے عالم میں فروغ اپنا تو ہو گھر سے جدا

بدنما ہے رکھیں گر مینا کو ساغر سے جدا

بدنما ہے گر رکھیں ...

جوں شرارہ ہو چمک کر ————— جدا

ہو تڑپ کر جوں شر ... دفتر سے جدا

شیشہ گر رکھ تو بھی شیشے کو نہ اٹھر سے جدا

شیشہ گر رکھتے ہیں کیوں شیشے کو اٹھر سے جدا

جس طرح شیطان نے آدم کو نکالا خلد سے

حضرت آدم کو شیطان نے نکالا ...

(شریت قند مکرر ہووے اور ماہ الحیات)

بھیرے تو تیغ نگاہ اور پھر کہے حسرت سے یہ

بھیرے تو تیغ نگاہ اور ہووے حسرت لوحہ گر

بھیر دے تیغ نگاہ اور پھر کہے حسرت سے تو

غزل : لخت دل اور اشک تر دونوں ہم دونوں جدا

نکمت گل کی طرح ہم اور وہ صلح و جنگ میں

وصل کی شب نکمت گل کی طرح ہم اور وہ

۱۔ خط کشیدہ حصہ تحریر میں نہیں آیا ۔

۲۔ مطبوعہ میں شامل نہیں ، مسودے میں پہلے مصرعوں کو قلم زد کیا گیا

اور پھر ص بنا کر صحیح کر لیا گیا ۔

رہتے ہیں کیوں ہم دگر دونوں ہم . . .

رہتے ہیں باہم دگر دونوں ہم . . .

غزل : لعل لب و دندان صنم کا دل نے جب سے خیال کیا

ہے یہ جواب نامہ مرا اپنے سے کسی نے سوال کیا

نامہ جواب نامہ ہے اپنا واں جو کسی نے . . .

شمع نمط (ہر خار جنوں کی) آنکلی پگھلی جاتی ہے

(آبلوں میں تیزاب تھا گر تو ناحق کیوں پامال کیا)

غزل : ہجر میں کیا کیا مرض ہے سنگ دل پیدا ہوا

ہجر میں کیا کیا ہے تجھ بن سنگ دل پیدا ہوا

ہجر میں کیا کیا مرض ہے سنگ دل . . .

عارض روشن پہ تھا جب تیرے تل پیدا ہوا

روئے تاباں پر تمہارے جب تھا تل پیدا ہوا

غزل : رکھ دل جلوں کی خاک کو تو با فراغ پا

تو باغ میں جو آ کے رکھے رشک باغ پا

تو باغ میں رکھے اگر اے رشک باغ . . .

آئے ادھر خزاں تو وہیں ہوویں داغ پا

پھر آئے واں خزاں تو وہیں ہووے داغ . . .

آئے وہ میرے گھر میں رقیبوں کو لے کر آہ

وہ میرے گھر میں اور رقیبوں کو لے کے آئے

ہو جائے چوم کر مرا دل داغ داغ پا

ہو جائے چوم چوم کے دل . . .

(ساقی کا دور چشم ہے گر بر کنار آب)

رنگ حنا سے غیرت گلزار باغ پا

رنگ حنا سے غیرت صد پائیں باغ پا

غزل : تجھ کو یوسف سے کیا حسن میں برتر پیدا

(سر ہر موئے بدن ہوویں جدا سر پیدا)

خانہ دل ہے تو کر لو رخ دلبر پیدا

۱- یہ مصرع بعد میں باریک قلم سے بڑھایا گیا - مسودہ ذوق میں بھی

یہ مصرع مولانا نے اپنے قلم سے بڑھایا ہے -

غزل : ترے ہاتھوں کوئی آوارہ اے گردوں نہ ٹھہرے گا^۱
 سوار ناقہ گر رہ میں سر ہاموں نہ ٹھہرے گا
 جو تھک کر ناقہ لیلیٰ سر ہاموں نہ ٹھہرے گا
 گرا ہوں چشم ساقی سے (مری تصویر میں بھی کر)
 بنائیں گے اگر جام مئے گلگوں نہ ٹھہرے گا
 بنا دے گا کوئی جام مئے گلگوں ...
 کوئی دم ٹھہرنے دو اس کو بالیں پہ میرے یارو
 سر بالیں اسے ہم دم کوئی دم تو ٹھہرنے دے
 غزل : قتل کرتی ہے نگاہ شہرہ نگاہ یار کا
 سرمہ ہے سفساک شہرہ ہے نگاہ یار کا
 قتل کرتی ہے نگہ شہرہ ہے چشم یار کا
 کام لوں ہر تار مو سے تار موسیقار کا^۲
 (دیتا ہے کعبہ کو آرائش سیہ جامہ کی تو)
 (کعبہ کی دیوار و در سے نور کے جلوے آئیں)
 (زاہد و سایہ مرے بت خانے کی دیوار کا)
 (گر پڑے سایہ ...)
 (سوز میرے مرثیے کا ہے جو فریادِ سیند)
 (آنسوؤں میں شمع بالیں سے برستے ہیں جو بھول)
 (کوچہ زلف بتان میں ... الخ)
 غزل : نالہ بلبلیں گر پیدا اثر ہو جائے گا
 (دیکھنا اک دم ادھر سے یہ ادھر ہو جائے گا)
 (اب ادھر سے دیکھنا دم میں ادھر ہو جائے گا)
 (ہم نے جانا تھا کہ قاصد ... الخ)
 (شکل دیکھو تو مصوّر ... الخ)
 غزل :

وہ ارادہ ہے بہارا بے ارادہ جانتا

-
- ۱۔ مولانا نے عبارت تعارف اس مطلع کے پہلے مصرع کی اس سے مختلف شکل بھی دی ہے -
 ۲۔ خط کشیدہ حصے کی ابتدائی صورت کی قرأت ممکن نہیں -

غزل : اے دل نہ راہ عشق کشادہ سمجھ کے جا

(اے دل نہ راہ عشق . . .) الخ

(عیاریوں سے یار کی . . .) الخ

غزل : (نشہ پندار سے ابلیس رہ گم کردہ تھا) الخ

غزل : (ہو گیا نامہ شوق ان کو سب از بر مرا) الخ

غزل : ہو برسوں ہجر ، وصل ہو گر ایک دم نصیب

” ” ” ”

ہو ہجر مدتوں جو ہو وصل ایک دم نصیب

غزل : دل عبادت سے چرانا اور جنت کی طلب

کام چور اس کام پر ہے تجھ کو اجرت کی طلب

. . . کس منہ سے اجرت کی طلب

دل سلگ جائے نہ جب تک اور بھڑک اٹھے نہ جان

. . . اور بھڑک جائے نہ جان

غزل : مجنوں نے دی لگا جو سر خار زار پشت

ہو جائے جب زیادہ گراں باری گناہ

ہو جاتی ہے زیادہ . . .

ماہی سے تابہ ماہ ہے دست فلک سے داغ

ماہی ہو یا ہو ماہ ہیں دست . . .

غزل : اس پری کو تو نہ لے حیف اے دل بیتاب کھینچ

(عاشق رسوا کے حق میں کیا تکلف چاہیے)

غزل : فرقت کی رات جی چکے ہم تا زمان صبح

یہ غل کیا کہ وصل کی شب چونک اٹھے وہ ذوق

اے ذوق مل نہ پایا شب وصل کا مزہ

قابل ہیں ذبح کرنے کے یہ طائران صبح

یا آج صبح میں نہیں یا طائران صبح

غزل : ٹھہری ہے ان کے آنے کی یاں کل پہ جا صلاح

اے جان بر لب آمدہ اب تیری کیا صلاح

. . . تیری ہے کیا صلاح

۱۔ اصلاح صحت نامے کے مطابق ہے۔

اس بد معاملہ سے ترا کیا معاملہ
... بھلا کیا معاملہ

قلا بے آسمان و زمیں کے نہ تو ملا
قلا بے آسمان و زمیں کے ملا نہ تو

غزل : (فرد) ماتھے پہ ترے چمکے ہے جھومر کا پڑا چاند
غزل : مژدہ قتل ہے اس عہد شکن کا کاغذ
(یوں اسیران قفس پر کوئی پہنچا ...)
(جو ترے چشم کے بیمار کا کرتے ہیں علاج)
غزل : لگہ نہیں حرف دلنشین تھا دہن کی تنگی سے تنگ ہو کر
نکل کے رستے سے چشم فتان کے ...
نکل کے آیا جو راہ آنکھوں کے ...

غزل : کل گئے تھے تم جسے بیمار ہجراں چھوڑ کر
(طرز میں اپنی غزل لکھ ذوق لیکن اب نہ جا)
جانب مضمون طرز تفتہ جاناں چھوڑ کر
عالم مضمون میں طرز تفتہ جاناں چھوڑ کر
ان دنوں گرچہ دکن میں ہے بڑی قدر سخن
گرچہ ہے ملک دکن میں ان دنوں ...
غزل : بلبل ہوں صحن باغ سے دور اور شکستہ پر^۳

۱۔ آخری صورت ویران سے مطابقت رکھتی ہے -
۲۔ تعارفی عبارت میں یہ جملہ بھی تھا جو آخر سے حذف کر دیا گیا :
”ایک شخص سے ایک فرد سنی تھی اور شعر ہاتھ آیا نہیں -
وہ لکھ دی -“

۳۔ یہ تعارفی عبارت لکھ کر کاٹ دی گئی : ”غزل مرقومۃ الذیل کا
پہلے فہم مطلع ہوا تھا - ایک شخص شعر و سخن کے شائق اکثر استاد
کے پاس بھی آیا کرتے تھے - ایک دن ایک شاعر ہم عصر کی تعریف
کرنے لگے - میں نے اول ان کے کلام کی تائید کی اور پھر کہا ان سے
کہیے اس مطلع پر مطلع کہیں - میں نے دیکھا کہ استاد نے تبسم
کیا - ادھر عزیز با انصاف نے دو تین مرتبہ مطلع کو پڑھا اور پھر کہا
آگے راستہ بند ہے - صاحب اس پر تو مطلع نہ ہوگا - کئی دن کے بعد
استاد نے غزل پوری کی -“

- غزل : بادام دو جو بھیجے ہیں بٹوے میں ڈال کر
 بادام بھیجے دو مجھے بٹوے میں ڈال کر
 بادام دو جو بھیجے ہیں بٹوے میں^۱ ...
- (تیرے مریض عشق نے نقل مکاں کیے) - الخ
 (پوچھو چلے ہیں کون سے کعبے کو اہل درد) - الخ
 (تصویر ان کی حضرت دل کھینچ لائے گر)
 غزل : مزہ چکھایا ہے کوہ کن کو جو عشق آیا ہے امتحاں پر
 (تپ محبت میں سخت جانی کا یہ اثر ہے دل تپاں پر)
 کہاں رہی مجھ میں جان باقی ... الخ^۲
 فرد : خفا تو ہو نہ وقت ذبح میرے تلملانے پر
 (کہوں کیا لوٹتا ہوں میں ترے بازو دبائے پر)
 غزل : کون سا ہمدم ہے تیرے عاشق بے دم کے پاس
 (کھنچ کے ہے اسفندیار آیا کہاں)
 غزل : سب مذاہب میں یہی ہے نہیں اسلام میں خاص
 کہ دیا اس کو لگا تو نے اسی کام میں خاص
 کہ دیا تو نے لگا اس کو ...^۳
- غزل : ہر کرتے کو جو صیّاد نے چابی مقراض
 ہوتا ہے حق میں مرے مطلع آبی مقراض^۴
 فرد : پھر تو آئے خیر سے ہم جا کے اس مغرور تک
 پر دھڑکتا ہی رہا اپنا کلیجہ دور تک
 ہر آچھلتا بی رہا اپنا کلیجہ ...
- غزل : دیوانہ ہوں تیرا مجھے کیا کام کہ لوں گل
 پیکان تو ہے دل دوز سر سینہ ہے سو فار
 پیکان تو جگر دوز ہے باہر سر سو فار

۱- مطبوعہ اور ویران -

۲- پہلے یہ مصرع کسی اور شکل میں تھا جس کی قرأت ممکن نہیں -

۳- ویران سے مطابقت ہے -

۴- مسودے میں اس سے متعلق جو تعارفی عبارت ملتی ہے اس کے آخر میں یہ فقرہ بھی تھا : ”شاید یہی سبب تھا کہ دیوان مطبوعہ میں حافظ ویران مرحوم نے نہیں لکھا تھا۔“

غزل : پھنسے نہ حلقہ کیسوے تاب دار میں دل
 آڑے گا مثل شرر ٹکڑے ہو کے سنگِ مزار
 شرارِ سنگ کے مانند آڑے گا سنگِ مزار
 آٹھا بھی لائے اگر ہم نشیں مجھے اے ذوق
 آٹھا تو لائے مرے ہم نشیں ...

غزل : شمع نازاں نہ ہو اک رات بہا آنسو گرم
 برسوں یاں چشم سے نکلا ہے مری لوہو گرم
 برسوں یاں آنکھ سے ٹپکا ہے مری ...

غزل : بے یار ، روزِ عید ، شبِ غم سے کم نہیں
 شورابہ سرشک سے دھوتا ہے زخمِ دل
 شورابہ سرشک میں ڈوبا ہوا ہے دل
 تیزاب میرے حق میں یہ مرہم سے کم نہیں

غزل : گئی یاروں سے وہ اگلی ملاقاتوں کی سب رسمیں
 (کبھی ملنا کبھی رہنا الگ مانند مڑگان کے) - الخ
 (توقع کیا ہو جینے کی ترے بیمار ہجران کو)
 (دکھا دے چیرہ دستی آہ بالا دست گر اپنی)
 ہوئے ... ذوقِ دیوان دو عالم کے

جو مضمون ذوقِ دیوان دو عالم کے ہوئے موزوں
 درستی حواسِ خمسہ کے بندِ خمس میں
 حواسِ خمسہ ... وہ بندِ خمس میں

۱۔ ”غزل مرقومۃ الذیل کا پہلا مطلع کہا تھا ، وہ شہر میں مشہور ہوا ۔
 ان کا قاعدہ تھا کہ ایک شعر کو لفظوں میں کئی کئی طرح کہتے تھے ،
 پھر جو پسند آتا تھا رکھ لیتے تھے ۔ اس مطلع کو بھی دو تین دفعہ
 کہا تھا ۔ شاہ نصیر مرحوم نے مصرع سنا اور اس میں کچھ اصلاح
 کی ۔ بد فہم در انداز چرچا کرنے لگے کہ ابھی اصلاح کے محتاج ہیں ۔
 انہوں نے سنا ... کہلانے اور ۸ مطلع اور کہے ۔ غزل یہ ہے “ ۔
 (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

غزل : بلائیں آنکھوں سے آن کی مدام لیتے ہیں
ہم ان کے زور کے قائل ہیں ، ہیں وہی شہ زور
... زور بازو میں

فقط قمر ہی نہ داغی غلام ہے ان کا
قمر کا داغ بھلا آئے کس حساب میں واں

غزل : سلام کرتے ہیں ان کو جدھر کو دیکھتے ہیں^۱

غزل : جو رات خواب میں اس فتنہ گر کو دیکھتے ہیں

ہماری وصل کی شب ہے و یا شب محشر (کذا)
نہ عیب کو نہ کسی کے ہنر کو دیکھتے ہیں

... جو بشر اس بشر کو دیکھتے ہیں^۲

جب اپنے گریہ و سوز جگر کو دیکھتے ہیں

جب اپنے رونے میں سوز جگر کو...^۳

ہم اپنے دل کو اور اپنے جگر کو دیکھتے ہیں

ہم ان کو دیکھتے ہیں اور جگر کو دیکھتے ہیں

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

یہ عبارت مسودے میں موجود ہے مگر مطبوعہ میں نہیں۔ نقطے دیے جانے والے حصے کی قرأت ممکن نہیں۔ مطبوعہ نسخے میں جو عبارت آتی ہے اس سے پتا چلتا ہے کہ ذوق مرحوم نے اس مطلع کو قلم زد کر دیا تھا مگر اہل تالیف حافظ ویران وغیرہ نے اسے اپنی بے خبری کی وجہ سے شائع کر دیا۔ مسودے میں یہ غزل صفحے پر کاغذ چسپاں کر کے لکھی گئی ہے۔ اس میں جگہ جگہ اصلاحیں ہوئی ہیں اور اصلاح شدہ صورت میں اسے ایک بار پھر صاف کیا گیا ہے۔

۱- یہ شعر مطبوعہ میں شامل نہیں ہے۔

۲- اصلاح مسودے میں موجود نہیں۔

۳- اس شعر سے متعلق مسودے میں یہ عبارت ملتی ہے : ”اس عہد میں

ایسے بہت سے مضمون قلم سے ٹپک جاتے تھے۔ جو صورت حال تھی

وہ ان کی قابلیت اور ملک الشعرائی کے مطابق نہ تھی : (۱۲) آزاد۔“

مطبوعہ میں نہ یہ شعر ملتا ہے ، نہ عبارت ۔

(نہ طمطراق کوئے کٹرو فر کو دیکھتے ہیں)
 (جو دیکھتے ہیں صفات و سیر کو دیکھتے ہیں)
 سلگتے آگ میں ہم خشک و تر کو دیکھتے ہیں
 دھوئیں آڑاں ہوا ...

میں بیٹھا دیکھ رہا ہوں جگر کے داغوں کو
 رفیق جب مرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں
 جو میرے مردمک چشم تر کو دیکھتے ہیں
 جو آنسوؤں میں مری چشم تر کو دیکھتے ہیں
 تو وہ بھنور میں گلِ نیلوفر کو دیکھتے ہیں^۱

پڑا تھا اس پہ کبھو موے زلف کا سایہ
 کہ پیچ و تاب میں ہم اس کمر کو دیکھتے ہیں^۲
 (ہم ان کے کوٹھے پر چڑھ کر ہیں ڈھونڈتے مہ عید)
 غزل : دود غم سے ہے یہ تاریکی مرے غم خانہ میں
 عشق کو نشو و نما منظور کب ہے ورنہ سبز
 عشق کو اے حسن گر نشو و نما منظور ہو

(سبز نخل شمع ... الخ)
 برق خرمن سوز دانائی ہے نافہمی تری
 برق خرمن سوز عالم میں ہے ...
 (ایک پتھر چومنے کو شیخ جی کعبے گئے)
 غزل : اس گلستانِ جہاں میں کیا گلِ عشرت نہیں
 (اس گلستانِ جہاں میں ... الخ)
 (علم جس کا عشق اور جس کا عمل وحشت نہیں)
 (خواہ پھرتا ہے فلک اور خواہ پھرتی ہے زمیں)
 خواہ گردش ہے زمیں کو خواہ پھرتا ہے فلک

۱۔ مطبوعہ میں یہ شعر بالکل مختلف انداز میں ملتا ہے :
 ان آہوؤں سے کہو دیکھو میری آنکھوں کو
 جو آب جو میں گلِ نیلوفر کو دیکھتے ہیں

۲۔ ایضاً شعر :
 پڑے گا سایہ زلف اس کے بھی ضرور کبھی
 کہ پیچ و تاب تمہاری کمر کو دیکھتے ہیں

(بسمِ تیغِ محبت کے لیے...) الخ
(منہ میں گر پانی چوائے یار اپنے ہاتھ سے)
روز کر لیجے چہل قدمی مگر فرصت نہیں
... مگر رخصت نہیں^۱

غزل : وقت پیری شباب کی باتیں

جاؤ ہوتا ہے اور بھی خفقان

جائیے ہوتا ہے مجھے خفقان^۲

غزل : ہے جی میں اپنے غم جوہر کو توڑ دوں
(دشت جنوں میں میں جو آٹھاؤں ذرا قدم)

غزل : گزرتی عمر ہے یوں دور آسانی میں

کرے سفر کوئی جوں کشتی 'دخانی' میں

کہ جیسے جائے کوئی کشتی 'دخانی' میں^۳

یہ لوگ وہ ہیں لگاتے ہیں آگ پانی میں

یہی ہیں وہ جو لگاتے ہیں آگ ...

بقا کا کام ہی کیا اس جہانِ فانی میں

بقا کا ذکر ہی کیا ...^۴

غزل : مے ملا کر ساقیانِ سامری فنِ آب میں^۵

صحبت صافی دلاں سے ہوں مکشدر تیرہ دل

صحبت اہل صفا سے تیرہ دل کب صاف ہوں

۱۔ اصلاح ویران سے مطابقت رکھتی ہے۔

۲، ۳، ۴۔ اصلاح ویران سے مطابقت رکھتی ہے۔

۵۔ "کسی دوست نے استاد مرحوم سے فرمائش کی کہ زمین مرقومۃ الذیل

آج کل طرح ہوئی ہے، آپ بھی غزل لکھیے۔ آغاز شباب تھا۔ (اور

طبیعت میں ذوق و شوق) انہوں نے غزل کہہ کر سنائی۔ اوروں نے

سات سات شعر کی غزل کہی تھی۔ ان کی غزل میں علاوہ برجستگی

اور متانت کے شعر بھی زیادہ تھے۔ ان کا جا بجا چرچا ہوا۔

اکبر بادشاہ جنت آرام گاہ ان دنوں بادشاہ تھے۔ ان کا کلام سنتے تھے

اور خوش ہوتے تھے۔ جب سامنے غزل پڑھ کر سنائی۔ جب سامنے

غزل سنائی ہوئی۔ اس کے ساتھ قصیدہ ان کی تعریف میں کہہ کر شامل کیا

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

سایہٴ سرو چمن تجھ بن ڈراتا ہے مجھے
 سایہٴ سرو چمن نے کیا ڈرایا ہے مجھے
 تیرا نیشان سخاوت جب گھر باری کرے
 تیرا نیشان عطا جس دم گھر باری کرے

غزل : غم نامہ اپنا صفحہٴ محشر سے کم نہیں
 ہیں آمد بہار سے بھر لائے منہ میں خوں
 جوش شگفتگی سے محبت کا غم نہیں
 یہ زخم دل تبسم غنچہ سے کم نہیں
 یہ خوں خراش دل میں تبسم سے کم نہیں
 مجھ رو میہ کے مسجدے سے مسجد ہے شرمسار
 . . . مسجد ہے سرخرو
 اے صبر تو زمیں پہ رہا ہے کہ آٹھ گیا
 اے عہد یار تو ہے زمیں پر کہ آٹھ گیا
 یا رب ملے کہاں سے دل گم شدہ کا کھوج
 ہاتھ آئے کس طرح سے دل گم شدہ . . .

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

اور دربار میں جا کر سنایا - پھر جا بجا چرچا ہوا اور ہر گھر میں
 پڑھا گیا - ان دنوں ہندوستان میں چھاپے کا رواج نہ تھا - کہیں کلکتہ
 میں دو ایک مطبع ہوں گے - چند روز کے بعد قصیدہ گم ہو گیا -
 نا تمام غزل خاص خاص اشخاص کے پاس رہ گئی ، وہی اشعار دیوان مروجہ
 میں چھپے - بندہ آزاد کے پاس اصل مسودہ تھا ، اسے نقل کرتا . . .
 اس پر نظر ثانی نہیں ہوئی - یہ عذر بھی قابل پذیرائی ہے - سلسلہٴ
 غزلیات میں قصیدے کا لکھنا خلاف آئین ہے - مگر چونکہ غزل میں
 مسلسل ہے اس لیے گوشت کو ہڈی سے جدا نہ کر سکا - اس لیے جدا
 نہ کر سکا - " ابتدا اس غزل کے ساتھ عبارت تعارف یہ تھی جو بعد
 میں قلم زد ہو گئی - خط کشیدہ حصے مولانا نے کاٹ دیے - قوسین
 میں دی گئی عبارت بڑھائی گئی -

۱- یہ اصلاح مسودے میں موجود نہیں -

وہ لے گیا کہ جس پہ کسی کا بھرم نہیں

ہے چور وہ کہ جس پہ . . .

غزل : ہم سے ظاہر و پناہاں جو اس غارت گر کے جھگڑے ہیں
آپ ہیں بیٹھے اور مرے سر پر یہ سفر کے جھگڑے ہیں
پاؤں پسارے بیٹھے ہیں اور سر پہ . . .

غزل : آفت جاں دل کو ہیں تن کے فقس کی تیلیاں^۱

غزل : آج ان سے مدعی کچھ مدعا کہنے کو ہیں
(اب تو رات آخر ہوئی میری طرف دیکھو ذرا)
(ہم کو تیرے سنگ در سے دل تلک پہنچا دیا)

دیکھ تو لے پہنچے کس عالم سے کس عالم میں ہم
یوں ہی تیرے عاشقوں کے دست و پا کہنے کو ہیں^۲
اب تو تیرے عاشقوں کے دست و پا کہنے کو ہیں

غزل : گر ترا نور نہیں چشم میں کیا ہے اس میں
دل کو کیا چیر کے تو دیکھے گا کیا ہے اس میں
دل کو کیا دیکھے گا تو چیر کے . . .
نہیں معلوم وہ خوش اس میں ہے یا ہے اس میں^۳

غزل : عنقا کی طرح خلق سے عزت بری ہوں میں
دیتا ہے پیچ کیوں مجھے اس درجہ اے فلک
سرگستگی بخت تو دے مجھ کو اتنے پیچ

نے چین زلف ، نے شکن آستیں ہوں میں
کچھ چین زلف کچھ شکن آستیں . . .

تارا سا ہوں میں تہ پہ کنوئیں کی برنگ آب
تارا سا تہ پہ ہوں میں کنوئیں کی . . .
تارا کنوئیں کی تہ کا ہوں یا آسماں کا ہوں
یا رب کنوئیں کا تارا ہوں یا آسماں کا ہوں

۱۔ تعارفی عبارت میں بہت کچھ قطع و برید ملتی ہے ۔

۲ ، ۳۔ ابتدائی صورت کچھ اور تھی جس کی قرأت اب ممکن نہیں ۔

غزل : میں وہ شگفتہ دل ہوں نہ دوزخ میں تنگ ہوں
 آپن کی طرح آگ میں بھی لالہ رنگ ہوں
 آپن تو آگ میں ہوں مگر لالہ رنگ ہوں
 جو ہے سو پہلے میرے اٹھانے کی فکر میں

ہیں سب سے پہلے میرے اٹھانے کی ...
 منظور مجھ کو ضبط ہے اور دل کو اضطراب
 دل بیٹھا محو ضبط ہے اور مجھ کو اضطراب

غزل : جنوں نے کچھ نہ چھوڑا آخر اپنے جیب و داماں میں
 نہ چھوڑا تار وحشت نے ہمارے جیب و داماں میں
 جنوں نے کچھ نہ چھوڑا آخر اپنے ...
 مگر تار نفس سینے میں سمجھو یا گریباں میں

نفس کا تار ہے سینے میں سمجھو ...
 کوئی ڈھونڈھے کہاں دل کو ہجوم داغ سوزاں میں
 کہاں ڈھونڈھے کوئی دل کو ...

کہیے ہی جاؤ اے دل شکایت تشنہ کامی کی
 نہ بھولے گی کبھی ہم کو شکایت تشنہ کامی کی
 ہدف ہے تیر کا اس کے گل ہر داغ دل میرا
 تمہارے تیر ہیں شاداب کرتے دل کے زخموں کو

غزل : نے رنگ کفک ہوں نہ ترافندق پا ہوں
 مجنوں مجھے سمجھے ہے چراغ رہ مقصود
 مجنوں نے مجھے سمجھا ...

غزل : سینہ و دل پہ مرے زخم جگر ہنستے ہیں
 ہوتے پابند علائق نہیں وارستے ہیں
 کبھی پابند نہیں ہوتے جو وارستے ہیں

فرد : کرتے اپنے سر کو جو نوکِ سناں پر قاج ہیں^۱

۱۔ ”شعر مرقومۃ الذیل ایک مسدس کا ترجیع بند ہے۔ جناب سیدالشہداء
 کے مرثیے میں لکھا گیا۔ کئی بند اس کے بندۂ آزاد کو یاد ہیں، وہ
 بھی درج ہوں گے۔“ اس شعر سے متعلق ترجیع بند خود مولانا کے
 اپنے کلام میں شامل ہے۔

غزل : دانا خرمن ہے ہمیں لعلہ چہ ذریا ہم آوا
 تن سے کیا جان کے جاں اپنی اناجہ پاؤں
 دم سے اب دم نہ رہا اپنی جو اہرہوں اولیٰ
 ہو بشرطے ترے آنے کا بھرہو ہم آوا
 ہاں مکر ہو ترے آنے کا...

غزل : رنڈ خراب حال کو زاہد نہ چھوٹا تو
 (الفت کا کر ہے نخل تو سرسبز ہووے نا)
 چھٹنا ہے کوئی مر کے گرفتار دام زلف
 مر جائے گا جو تیرا گرفتار...

غزل : موت ہی سے کچھ علاج دردِ فرقت ہو تو ہو
 اگلے مکتوبوں میں کچھ رسم کتابت ...
 اگلے مکتوبوں میں کچھ اس سے کتابت ... (دنا)

غزل : جس ہاتھ میں خاتمِ لعل کی ہے گر اس میں زلفِ سرکش ہو
 (پھر زلف بنے وہ دستِ موسیٰ) ... الخ
 ... مجھ سے رخصت مہوش ہو

... رخصت مجھ سے وہ مہوش ہو

... حلقہٴ جیب سے میری دیکھ تنورِ آتش ہو

... جیب کا میری مثلِ تنورِ آتش ہو

دل کھینچنے کو ہاں کوئی ہو پر ایک نواے دل کش ہو
 دل کھینچنے کو اے ہم نفسو کوئی نو نواے ...

گر کلک آہ کو پھیروں میں تو سرمہ دودِ دل سے مر مر
 گر کلک آہ کو گردِ دہن آہ دودہ شمعِ دل سے مر مر
 سب صبحِ ماہِ منتور کا جہنِ منتور باز ...
 ملاؤں فلک کا منتور اہو حوہ ...

۱۔ مسودے میں تعارفِ عبارتِ اناجہ اس جملہ سے ہوا ہے " ... "۔
 مرحوم کا آخری عہد اناجہ ایک حکایت کا موضوع ہے اور اناجہ ...
 میں اسے قلم زد کر دیا گیا۔

بس غش نہ کرو معلوم ہوا کچھ مرنے پر تم حد غش ہو
 ... ہم جان گئے تم مرنے پر از حد ...
 (کیا خون کا دریا جذب کیا ہے خاکِ کوئے قاتل نے)
 (بس چھوڑ دو دامن قاتل کا لو ہاتھ بھائے خون سے آٹھا)

غزل : دن کٹا جائے اب رات کدھر کاٹنے کو
 اس کے آنسو ہی یہ کافی ہیں جگر کاٹنے کو
 اس کے آنسو ہی کفایت ہیں ...^۱
 سر و گردن جگر و دل ہیں یہ چاروں حاضر
 ... جگر و دل ابھی چاروں حاضر^۲
 دل ترا چاہے ہے چورنگ اگر کاٹنے کو
 چاہے دل یار کا چورنگ اگر کاٹنے کو

غزل : چرخ ضدی ہے کوئی ضد نہ دلاوے اس کو
 (وہ عبادت کو مری آئے پر آئے کیوں کر)
 (مشت خاک اپنی کل اس گوجے میں ہم چھوڑ آئے)
 ... کل اس کوچے میں ہم بھٹک آئے

غزل : سگ دنیا پس از مردن بھی دامن گیر دنیا ہو
 جدا یاروں سے ہم یوں رہ گئے ہیں ناتوانی میں
 اکیلا رہ گیا یاروں سے ہوں یوں ناتوانی میں
 کہ جوں شاخ خزاں دیدہ پہ ...
 کہیں شاخ خزاں دیدہ پہ ...

غزل : سرد مہری سے تری گر خونِ دل بچ بستہ ہو
 منہ سے جو نکلے وہ کچھ ہو پر بو دل کش ایک بات
 منہ سے جو نکلے مزہ جب ہو کہ ہووے دل نشیں
 غزل : پتھرا دیا جلوے نے ترے چشم صنم کو

۱۔ اصلاح ویران کے مطابق ہے۔
 ۲۔ مطبوعہ میں شکل اول ہی کو ترجیح دی گئی ہے۔

- غزل : بد ہو کوئی یا نیک ، رقم کام ہے اس کا^۱
 منزل گم گشتگان بالکل الگ دنیا سے ہو
 گر ہماری تشنہ کامی دے چکھا شورابِ اشک
 تشنہ کامی گر مری دیوے چکھا ...
- غزل : صفا میں تیرے رخ سے آئینہ کیا خاک ہمسر ہو
 (مری تاثیر وحشت وہ ہے مضطر جس سے پتھر ہو)
 جلا دے زیر پا جو خار مژگان سمندر ہو
 ... گر خار مژگان سمندر ہو^۲
 (جو کھوئے آپ کو وہ منزل مقصود کو پہنچے)
 غزل : عبث تم اپنا رکاوٹ سے منہ بناتے ہو
 گلوری چھپ کے یہ کس کے لیے بناتے ہو
 چھپا کے پان یہ کس کے لیے ...
- غزل : بجا کہے ہے جسے عالم اسے بجا سمجھے
 (ہنسے وہ رونے پہ میرے تو پھر صفِ مژگان)
 فرد : آئینہ دیکھ جو کہتا ہے کہ اللہ رے میں^۳
 غزل : مارتے ہیں ترے پیار سے ہم اور زیادہ
 ہستی تنک مایہ نے کچھ پھونکا ہے ایسا
 ... جو پھونکے گی اس طرح
 ابھرے ہے حباب لب یم اور زیادہ
 ابھرے گا حباب لب یم ...
 ہے زور محبت سے مری خاک میں گرمی
 کرتی ہے مری خاک جلا کر مجھے اپمال

-
- ۱- یہ مصرع بغیر کسی تبدیلی کے لکھ کر قلم زد کر دیا گیا ۔
 - ۲- اصلاح ویران سے مطابقت رکھتی ہے ۔
 - ۳- اس مصرع سے متعلق مسودے میں یہ عبارت بھی ملتی ہے جو بعد میں قلم زد کر دی گئی : ”پھر اس پر ایک اور استاد کا مطلع پڑھا تھا اور کہا تھا خوب ہے ۔ مگر اس کو نہیں پہنچتا اور افسوس ہے کہ پھر ان سے کئی بار پوچھا ، یاد نہ آیا ۔“

ہے روغن نعطاب مرے گریے میں اے چشم
آخر مے عشق آنکھوں سے ٹپکائی کسی نے
اے خنجر خون خوار نہ برش میں کمی کر
اے ابروے خم دار ...

چالیس قدم ساتھ وہ تابوت کے آئے
جاتا ہے شہیدانِ محبت کا جنازہ
کیا ہو جو بڑھیں چند قدم اور زیادہ
دو تم بھی اٹھا چند قدم ...

سرعت ہے مری نبض میں جوں موج رم۔ برق
بارے یہ مری نبض ہے یا موج رم۔ برق
لے عشق کا بھر اس کے تو دم اور زیادہ
لو عشق کا بھر لو کوئی دم ...

غزل : اے ذوق وقت نالی کے رکھ لے جگر پہ ہاتھ
پر اس نے رکھ دیا دہن گامہ بر پہ ہاتھ
رکھتا مگر کسی نے دل نامہ بر پہ ...

(اے شمع دیکھ بزم فنا میں سنبھل کے بیٹھ)
مارے ہے کوئی دم میں ترے تاج زر پہ ہاتھ
مارے ہے صبح دم میں ترے تاج زر پہ ہاتھ
قاتل کبھی نہ تو نے اٹھائے ہزار حیف
قاتل ہے کیا ستم کہ اٹھاتا نہیں کوئی

اے ذوق میں تو بیٹھ گیا دل پہ رکھ کے ہاتھ
اے ذوق میں تو بیٹھ گیا دل کو تھام کر

غزل : ہوش و خرد گئے نگہ سحر فن کے ساتھ
(دست جنوں نہ دے بچھے ناخن خدا کہ تو)
ٹکڑے آڑا دے جسم کے تو پیرن کے ساتھ
ٹکڑے آڑا دے تن کے مرے ...

۱۔ یہ اصلاح وبران سے مطابقت رکھتی ہے ۔

پایا درِ اثر نہ کہیں رات بھر بھری
... شب کو آہ نے

سر مارتی یہ آہ سپہر کہن کے ساتھ

سر مارتی بھری ہے سپہر کہن ...

(ان ناتوانیوں میں بھی یاں تک ہے شوق دل)

اڑتی بھرے ہے بوئے عبیر کفن کے ساتھ

گویا چمن میں اڑ کے نسیم چمن کے ساتھ

تیرے بلا کش اژدر دوزخ کو کھینچ لیں

دل وہ بلا ہے اژدر دوزخ کو کھینچ لے

اک آتشیں کمند دل شعلہ زن کے ساتھ

مارے اگر کمند دل شعلہ زن ...

دیکھا نہ گل سے نکھت گل کر گئی سفر

آخر چمن سے نکھت گل کر گئی ...

(ہوں زلف عنبری کا میں کشتہ تو کیا ہوا)

لکھیں گے تو سیاہی مشک ختن کے ساتھ

لکھ دو کفن سیاہی مشک ختن کے ساتھ

ممکن نہیں ہے ذوق علائق سے چھوٹنا

مشکل ہے ذوق دام علائق سے ...

جب تک کہ روح کو ہے تعلق بدن کے ساتھ

جب تک کہ روح کو ہے علاقہ ...

غزل : جنوں کے جیب دری بہ ہیں خوب چلتے ہاتھ

ملا جو غیر کو عطر آس نے واں تو رشک سے یاں

... تو یاں میرے

غزل : کھائے داغ اس آتشیں رخسار سے

صاف اک ابر شفیق آلود ہے

ابر ہے لیکن شفیق آلود ہے

غزل : ترے کوچے کو وہ بیمار غم دارالشفی سمجھے

روان ہوتا ہے اس بستان سرا سے کاروان گل

کہو بلبل سے چلتا کاروان گل ہے نکھت کا

چٹکنے کو صبا غنچے کے آواز درا سمجھے
 چمن باد صبا سمجھے کہ آواز درا سمجھے
 نہ دی رخصت نظر کو میری جانب کیوں تغافل سے
 نگاہ لطف ان کی جب نہ باز آئی تغافل سے
 اسے بھی آپ کیا میرا ہی بخت نا رسا سمجھے
 ہم اس کی نا رسائی اپنا بخت نا رسا ...
 فلک کو بھی یوں ہی اک آبلہ سا زیر پا سمجھے
 تو سینے کو فلک کے آبلہ سا ...
 محبت سے ذرا گر موم ہو اس دلکشن کا دل
 ہوا جب گرمی آفت سے موم ...
 دل بشکستہ میرا اپنے حق میں مومیا سمجھے
 تو اس کا دل شکستہ اپنے حق میں ...

غزل : کہاں تلک کہوں ساقی کہ لا شراب تو دے
 بچھے گا سوز دل اے گریہ پل میں آب تو دے
 بچھاتا گریہ ہے گر سوز دل کو ...
 تمہارے مطلع ابرو پہ یہ کہے ہے خال
 تمہارے مطلع ابرو پہ خال کہتا ہے
 شہید کرنا ہے قاتل ابھی تو کیا جلدی
 شہید کرتا ہے قاتل تو بھر ہے جلدی کیا
 ٹھہرنے مجھ کو تہ تیغ اضطراب تو دے
 ذرا ٹھہرنے تہ تیغ ...
 رکھے ہے حوصلہ دریا کب اہل ہمت کا
 بہاری آنکھ سے ہم چشم ہوکا کیا دریا
 نہیں یہ اتنا کہ بھر کاسہ حباب تو دے
 کسی کو بھر کے ذرا ...
 (کرے گا قتل وہ اے ذوق تجھ کو سرمے سے) - الخ

غزل : کب حق پرست زاہد جنت پرست ہے
 عنقا نے گم کیا ہے نشان نام کے لیے
 عنقا نشان چھپا کے ہے بیٹھا برائے نام

- غزل : زخم دل پر کیوں مرے مرہم کا استعمال ہے
(شوخی قاتل کرے آلودہ منہ کیوں پان سے)
غزل : موے سر ماراں سیہ کا ایک سراسر لشکر ہے
جوش اشک کی دولت سے جو موج سمندر لشکر ہے
غزل : میری خاکستر آڑی تھی جس سے گردوں سب بنے
تیرہ بختان محبت سوختہ کوکب بنے
تیرہ روز آ کر آفاق پر سوختہ کوکب بنے
عشق تعلیم نیاز و ناز یک جا کیوں کہ ہو
کیوں کہ تعلیم نیاز و ناز ہو یک جا بہم
جو نہ ہوں غنچے کبھی جوں غنچہ تصویر وا
غنچہ تصویر بھی کھل کر جوں عقدے وا نہ ہوں
سرہ چشم کو اکب کب بنے بے دود آہ
... کیوں بنے بے دود آہ
(محبت عیسیٰ بنائے کیا گدھے کو آدمی) - الخ
غزل : لیتے ہی دل جو عاشق دل سوز کا چلے
(لیتے ہی دل جو عاشق دل سوز کا چلے) - الخ
(تم چشم سرمگیں کو جو اپنی دکھا چلے) - الخ
(ہے گل کا دل تو سنبل پیچاں کے دام میں) -
(ہو کر سوار توسن عمر رواں پہ آہ) - الخ
(اس روے آتشی کے تصور میں یاد زلف) - الخ
(ہے کیا غضب کہ آگ لگے اور ہوا چلے)
... یعنی غضب ہے آگ لگے ...
غزل : پاک رکھ اپنا دہان ذکرِ خدا سے پاک سے
مجھ کو دوزخ رشک جنت ہو اگر دیکھا کروں
بیٹھا دوزخ میں بہاریں خلد کی دیکھا کروں
جب کہ وہ پردہ نشیں پردہ کرے ادراک سے
کرتا ہے پردہ نشیں تو ...
۱- اصلاح صحت نامہ ویران سے مطابقت رکھتی ہے -

غزل :

الگ ہو تا نہ کھنچ کھنچ کر مرا ہر تار دامن سے

آلجھ سکتا ہے کوئی برق کے بھی خار دامن سے

کہیں آلجھا ہے اب تک برق کے بھی ...

ترے جو سجدہ در سے جیں ہو خاک آلودہ

تمہارے جلوہ رخ کے جو بسمل خاک پر لوٹیں

نہ پوچھیں حور عین کے اے پری رخسار دامن سے

تو پریاں آ کے پوچھیں اے پری ...

... دامن کہسار دامن سے

ذرا آ کر نسیم دامن گلزار دامن سے

اگر بندہ جائے میرے دامن کہسار دامن سے

ذرا تم باندہ دیکھو دامن کہسار ...

ہلا پنکھا جو وقت گرمی رفتار دامن سے

دکھائیں گے ادا جب گرمی رفتار ... (کذا)

مری بھی نہیں دیتے خلش مگر کو ہیں آرائش

مری بھی خلش گر کو نہیں دیتے ہیں آرائش

کہ صحرا پونچھتا ہے کب سنانِ خار دامن سے

گلستان پونچھتا ہے ...

سرایت کچھ جو خونِ کوہ کن کر جائے پتھر میں

سرایت کوہ کن کا خون گر کر جائے ...

لیا کرتے تھے کارِ توسنِ ربوار دامن سے

تھے ہم تیار کرتے توسنِ ربوار ...

غزل :

ہوں یہ لاغر جھک کے قامت ایک خم کے بوجھ سے

جوں کبادہ لچکے ہے پائے مغز کے بوجھ سے

ہے کبادہ جو لچک جائے مکس کے ...

شاخِ گل کیا ہے گراں باری اسیروں کی ترے

شاخِ گل کیا مال ہے گر ہم گراں جانی پہ آئیں

سر جھکانے میں ہیں وہ آزاد اپنا مثل سرو

سر جھکانے میں ہیں وہ آزاد اپنا کب مانند سرو

بوجھ اس کا کم ہے اے لیلیٰ جرس کے بوجھ سے
 لیلیٰ اس کا بوجھ ہلکا ہے جرس کے ...
 وہ کیا یہ تو گدھا دلدل میں پھنس کے بوجھ سے
 یہ گدھا تو رہ گیا ...

غزل : سر بوقت ذبیح اپنا اس کے زیر ہائے ہے
 ہو اگر طاقت کہے ہے ضعف سے سینے میں دم
 دم کی ہے سینے میں آکر ضعف سے یہ گفتگو

غزل : زخمی ہوں میں اس ناوک دزدیدہ نظر سے
 اشکوں میں (جو ہیں بہ کے چلے ہم بسوے دوست)
 (ستی ہے ٹپکتی) مری تربت کے شجر سے
 اے ذوق (رہی عشق میں ہے خضر و مسیحی)
 (ہمدم جو نکل آئے کوئی گرد سفر سے)

غزل : آیا نہ وہ مہ طلعت کیا دیر لگائی ہے
 (آیا نہ وہ مہ طلعت) ...
 کس فکر میں ہے ساقی (دے بادہ جو ہے باقی)
 (کرتے ہو اگر سبقت کیا دیر لگائی ہے)

غزل : خوب روکا شکایتوں سے مجھے
 کہتے کیا کیا ہیں دیکھ تو اغیار
 کیا کہوں کہہ رہے ہیں کیا اغیار
 یہ بھی تقدیر کا لکھا کہ لکھیں
 بات قسمت کی ہے کہ لکھتے ہیں

کر نہ گرے میں تو کمی اے چشم
 کہہ دو اشکوں سے کیوں ہو کرتے کمی

غزل : الہی کس بے گنہ کو مارا سمجھ کے قاتل نے کشتی ہے
 لگا نہ اس بت کدہ میں تو دل (ہے یہ طلسم شکست غافل)

غزل : آنکھ آس پر جفا سے لڑتی ہے
 شعلہ بھڑکے نہ کیوں کہ محفل میں
 شعلہ بھڑکے گا کیا بھلا سرِ یزم

نہیں مڑگان کی دو صفیں گویا
صف مڑگان تری خدا کی پناہ
(آج کہتے ہو کیا طبیعت کو)
سج ہے الحرب خدعة^۱ اے ذوق
ذوق دنیا ہے مکر کا میدان

غزل : دل کی معاش غم ، اسے غم کی تلاش ہے
تو آپ ہی بت پرست و بت و بت تراش ہے
آو بت پرست بت بھی ہے اور بت تراش بھی
(ہوتی وہال دوش نہیں عاشقوں کی لاش)
(اڑ جاتی ٹھوکروں میں تری ان کی لاش ہے)
لبریز صد نشاط برنگ ہلال عید
لبریز صد نشاط ہے ، مثل ہلال عید

غزل : گویا (وہ) دست چشم فسوں گرم میں ماش ہے
(دنیا سے بھی اٹھے) تو نہ بستر سے وہ اٹھے
ہے کان آس کے زلف معبر لگی ہوئی
(بیٹھے بھرے ہوئے ہیں خم مے کی) طرح ہم^۱
نکلے ہے کب کسی سے بھلا اس مڑے کی نوک - الخ^۲
میرا دل گرفتہ شگفتہ ہو کس طرح
میرا گل امید شگفتہ ہو . . .

غزل : تجھ کو کچھ یاد بھی ہیں پہلے وہ آفت کے مزے
بھول کیوں کر نہ ہنسیں کر کے زر اپنا برباد
بھول کشن میں ہنسیں کر کے زر اپنا برباد
(ابر و باران کے مزے کیوں کہ نہ لوٹیں مے خوار)
کچھ جتاؤں جو محبت تو کہے ہے کہ تجھے
. . . تو ہے کہتا کہ تجھے
(ہر نہیں بھولتے وہ پہلی) عنایت کے مزے

۱- ویران میں اسی طرح ہے -

۲- یہ شعر کاٹ دیا گیا ، ویران میں شامل ہے -

غزل : اول ہی سے بشر کو ہے رغبت خلاف سے
 ہو جوہر کمال پہ ننکا (جو خاکسار)
 (اک تیغ ہے کہ) ننگ ہے اس کو غلاف سے
 گزری ہے مشق سینہ شگافی میں عمر چرخ
 . . . سینہ شگافی میں اے قلم
 (اس کلک تیر نالہ) گردوں شگاف سے
 عاشق کی عمر نالہ گردوں . . .
 بجنوں سیاہ خیمہ لیلیٰ کے گرد پھر
 طوف سیاہ خیمہ لیلیٰ ہوا نصیب
 حق میں ترے ہے کعبہ کے بہتر طواف سے
 بجنوں سمجھیو کعبے کے بہتر طواف سے
 (جوں تیغ خوش غلاف نگاہ تیری اے ہری)
 باہر ہوئی نکل کے ہے اپنے غلاف سے
 ہے دم بہ دم نکل کے چمکتی غلاف سے

غزل : کیا غرض لاکھ خدائی میں ہوں دولت والے
 نہ ستم کی (ہے شکایت) نہ کرم کی خواہش
 نہ ستم کا کبھی شکوہ نہ کرم کی خواہش^۱
 جانتے اپنی حقارت کو ہیں شہرت والے
 خود نمائی کو ہیں چمکا رہے شہرت والے
 میری شرح طیش دل کی کتابت والے
 لکھ کے میری طیش دل کو . . .
 اس نے دیکھتے ہی نہیں ناز و نزاکت والے
 اس نے دیکھے ہی کہاں . . .

غزل : کیا غمزہ ترا ہر سر بیداد غضب ہے
 جو ہے ۲۰۰۰ بیداد غضب ہے
 ہر ناز میں کرتا ستم ایجاد غضب ہے

۱۔ ویران میں اسی طرح ہے ۔

۲۔ نقطے دیا ہوا حصہ کتابت سے رہ گیا ہے ۔

(کر بات بھی آپستہ کہ صیاد غضب ہے)
 (گلشن میں نہ تو پنس کے پریشان ہو اے گل)
 (اس باغ میں آنا) بدل شاد غضب ہے
 ہم چاہتے ہی اس کو گرے سب کی نظر سے
 دل حسن کے یوسف سے جو ہونے لگا روشن^۱
 (اے دل تری اس) چاہ کی افتاد غضب ہے
 ہم سمجھے کہ اس چاہ کی ...
 اخوان شیطاں ہیں یہ مستِ مے پندار
 شیطان بھی اماں مانگتا ہے ان کے عمل سے
 (پریوں پہ تری طرح سے مرتے نہیں ہمدم)
 انجم سے رخ چرخ پہ بوندیں ہیں عرق کی
 تارے یہ فلک پر ہیں کہ اٹھتے ہیں شرارے
 طرہ بھی سرِ طرہ شمشاد غضب ہے
 پر طرہ سرِ طرہ شمشاد ...

غزل : ہوئے کب وہ قائل قیامت جو تیرا قامت نہ دیکھ لیں گے
 کیا کہتے ہو آنے کو سر خاک شہیداں
 کیا کہتے گا اب اور سر خاک ...
 ان دانتوں کو کیا موتیوں سے کہتے ہو ہم تاب
 اس گوہر دندان پہ اگر سوجھے کوئی بات
 شانے کا دل چاک پسند آپ کو آیا
 جس راہ سے شانہ ہے کیا زلف رسا میں

غزل : یہ اقامت ہمیں پیغام سفر دیتی ہے
 (ناز و انداز تمہیں کر چکے سب مشق مہم)
 دم بہ دم زخم پہ اک زخم ہے دم لینے کی
 کیا کرے حسرت دیدار کہ دم لینے کی
 (شمع گھبرا نہ تپ غم سے کہ اک دم میں ابھی)

۱۔ مسودے میں دونوں مصرعے قلم زد کر دیے گئے۔ مصرع اولیٰ ویران
 میں موجود ہے۔

تجھ کو کافور سفیدی سحر دیتی ہے
آ کے کافور . . .

غزل : مزے جو مرنے کے عاشق بیاں کبھو کرتے
کچھ ہم بھی دیکھتے گلزار آرزو کی طرح
چمن میں دیکھتے . . .

سراغ عمر گزشتہ کا ڈھونڈھیے گر ذوق
سراغ عمر گزشتہ کا لیجیے گر ذوق

غزل : لاساز ہے جو ہم سے اسی سے یہ ساز ہے
وہ ہی دوا خراب ہے جو خانہ ساز ہے
ہے وہ دوا خراب کہ جو خانہ ساز ہے

ڈرتا ہوں خنجر آس کا نہ بہہ جائے ہو کے آب
خنجر کبھی نہ یار کا بہہ جائے ہو کے آب
پہنچا ہے شب کمند لگا کر وہاں رقیب
دیکھو گیا کمند لگا کر . . .

سچ ہے حرام زادے کی رسی دراز ہے
دیکھو حرام زادے کی رسی دراز ہے
شبم کی جائے گل سے ٹپکتا ہے خون ناب
ہر برگ گل سے دیکھو ٹپکتا ہے خون ناب

غزل : ساقیا عید ہے لا بادے سے مینا بھر کے
زنگ سے دیکھ نہ بھر اس میں تو کینہ بھر کے
زنگ سے بھرتا ہے کیوں اس میں تو کینہ بھر کے
زنگ سے بھرنا اسے دیکھ تو کینہ بھر کے ۲

غزل : نہیں مڑگان پر خوں خار غم تھے دل نشیں نکلے
” ” ” ” ” ” ”

جو تھے مڑگان پر خوں سب وہ خار دل نشیں . . .

۱۔ لفظ ”گیا“ کتابت سے رہ گیا تھا ۔

۲۔ ن حاشیہ ۔ مطبوعہ میں شامل نہیں ہے ۔

جنوں یہ نیشتر کیسے، کہیں ڈوبے کہیں نکلے
 جنوں یہ کیسے نشتر تھے ...
 (رلائے گر تصوّر اس لب شیریں کا آنکھوں کو)
 ترے جانے سے پہلے کاش یہ جانِ حزیں نکلے
 الہی جانے سے پہلے مری جانِ حزیں ...
 تو پھر دریا سے باہر کاہے کو 'در' ٹہیں نکلے
 تو کیوں دریا سے یکتا ہو کے پھر ...
 چھپا رکھے تھے اب ہیں جوہرِ شمشیر کیں نکلے
 چمکنے سے تمہارے جوہرِ شمشیر کیں نکلے
 اگر ہو روسیاهی کیسی ہی ان نام داروں کو
 سراپا رو سیاہی گر ملے ان نام داروں کو
 تعجب کیا ہے

دل زخمی کے حالت پر دہان زخم سب بولیں
 زبان تیغ سے بھی آفریں صد آفریں نکلے
 زباں تیغ سے نکلے تو شاید آفریں نکلے

غزل : ہم تم ما عدو اپنا کسی کو نہیں پاتے
 تم پاتے ہو ہم کو تو چھری کو نہیں پاتے
 تم ہم کو جو پاؤ تو چھری کو نہیں پاتے
 ہنستے ہیں مگر تیری ہنسی کو نہیں پاتے
 ہنستے تو ہیں پر تیری ہنسی کو ...
 کیوں ہم نے دیا دل تجھے او سنگ دل اپنا
 کیا وقت تھا وہ تجھ کو دیا دل جو تھا ہم نے
 وہ کون سا غم ہے جسے پاتے نہیں دل میں
 ہے کون سی شے ہم جسے پاتے نہیں ...
 لیتے ہیں شب وصل میں ہم ان کے یہ بوسے
 اس لب کے یہ بوسے لیے ہیں ہم نے شب وصل'

۱۔ مطبوعہ میں شکل اول کو ترجیح دی گئی ہے۔

وہ لب پہ سحر رنگ مسی کو نہیں پاتے
ہم لب پہ سحر ...

میں ایسا کہیں گم ہوں کہ یاران عدم بھی
میں ایسا ہوا گم ہوں کہ یاران عدم بھی
لیکن (مری آتش نفسی کو نہیں پاتے)
یاں نام کو بھی اب تو نمی کو نہیں پاتے
اب نام کو بھی ان میں نمی کو نہیں پاتے

غزل : نبض نملی ہے کہاں میری فلاطون چلتی
(کھول دو آنکھوں سے ہٹی نہیں دیکھوں گا تمہیں)
(دور کر بالوں کو سر سے ہے یہ کہتی لیلیٰ)
کہ نہیں تیری وہاں گردش گردوں چلتی
کہ نہیں تیری جہاں گردش گردوں ...

(سمجھیے ہے راکب کشتی کہ ہے) ساحل چلتا

غزل : نہیں ثبات بلندی عز و شان کے لیے
” ” ” ” ”

ثبات کب ہے بلندی ...

مزے یہ دل کے لیے تھے نہ تھے زباں کے لیے
مزے تو دل کو ملے تھے ہوئے زباں کے لیے
یہ ہم نے دل میں مزے ...

یہ ہم نے ...

یہی چراغ ہے اس تیرہ خاک داں کے لیے
کہ یہ چراغ ہے ...

صبا جو آئے خمس و خار آشیان کے لیے
صبا ہے آئی خمس و خار ...

قفس میں کیوں کہ نہ بھڑکے دل آشیان کے لیے
قفس میں لوٹ رہا ہے ...

حجر کے چومنے ہی پر ہے حج کعبہ اگر
جو سنگ کعبہ کے بوسے میں حج کعبہ ہے شبنم

نہ چھوڑ تو کسی عالم میں راستی کہ یہ شے
نہ دینا ہاتھ سے تم راستی کہ عالم میں

جو پاس مہر و محبت کہیں یہاں بکتا
دکان حسن میں رکھتے نہیں متاعِ وفا

تو مول لیتے ہم ایک اپنے مہرباں کے لیے
وگرنہ لیتے ہم اک... .

طپش سے عشق کی یہ حال میرا ہے گویا
الٹھی سوزِ محبت آڑتا ہے تن زار

بجائے مغز ہے سیلاب استخوان کے لیے
کہ لایا عشق ہے سیلاب... .

نہیں ہے خانہ بدوشوں کو حاجت سامان
قدِ خمیدہ پر اپنے ہیں بالِ زیب و بال - (کذا)

نہ لوح گور پہ مستوں کی ہونہ ہو تعویذ
مری تو گور پہ جام و سبو کی ہو تصویر

اگر آمید نہ ہمسایہ ہو تو خانہٴ یاس
آمید ہو گئی ہمسایہ ورنہ خانہٴ یاس... .

وہ مول لیتے ہیں جس دم کوئی نئی تلوار
نگاہِ ناز نے دیکھے ہیں جوہر آج اپنے

صریح چشمِ سخن گو تری کہے نہ کہے
تمہاری نرگس بیمار نے جو کی تھی نگاہ

رہے ہے ہول کہ برہم نہ ہو مزاج کہیں
مزاج ان کا نہ بجلی ہے اور نہ ہے سیلاب

مثال نے ہے مرا جب تلک کہ دم میں دم
نہیں ہوں نے مگر اتنا مجھے بھی ہے معلوم

بلند ہووے اگر کوئی میرا شعلہ آہ
آڑا کے آہ کا شعلہ کبھی بنائیں گے ہم

بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف
بنایا ذوق جو انسان کو اس نے جزو ضعیف

غزل : جو دل تار خانے میں بت سے لکا چکے
 کیا خط میں مدعا لکھوں اپنا کہ مدعی
 کیا خط لکھوں انہیں کہ جو لکھنے کی بات تھی
 مرنے میں انتظار میں اک روز آچکے
 ہم ہیں تو مر چکے آئے آنا ہو آچکے
 زہراب بھی ہے بادہ تو کر لیں گے نوشِ جان
 ہو زہر یا شراب یہاں سب ہے نوشِ جان
 اچھا کیا وفا کے عوض تو نے کی جفا
 ... تم نے کی جفا
 بس اب ستم نہ کر کہ کیا اپنا پا چکے
 جانے دو تم بھی اب کہ کیا اپنا پا چکے
 یاد آیا یاں کے آنے کا وعدہ انہیں تو کب
 یاد آیا یاں کے آنے کا وعدہ بھی خوب انہیں
 جب تک کہ سر ہے ساتھ ہے یہ سر کے ہو سو ہو
 یہ دل زمیں کا بوجھ ہے یا آسماں کا ہے
 مدت سے موت و زیست پڑے ہیں گلے کا بار
 اب خاک کے ہیں ڈھیر تو کیا اس خرابے میں
 اب ڈھیر گر خرابہ دنیا میں ہیں تو کیا
 کیا مجھ سے قیمتِ دل و جان پوچھتا ہے تو
 سب ہم سے قیمتِ دل و جان پوچھتے ہیں آج
 دونوں ہیں اک نگاہ پہ اے دلربا چکے
 ناز ان کے اک نگاہ میں ہیں سب چکا چکے
 تم بھول کر بھی یاد نہیں کرتے ہو ستم
 ... نہیں کرتے ہو کبھی

غزل : جو خانہ ہستی میں ہے انساں کے لیے ہے
 (جو کچھ کہ ہے دنیا میں وہ انساں کے لیے ہے)
 جو خانہ ہستی میں ہے ...^۱

۱- اصلاح حاشیے میں لکھی ہے ، نسخہ ویران میں بھی اسی طرح ہے ۔

(بیٹھا ہے ستم گر جو گرفتارِ تفکر) - الخ
ہے بادہ کشوں کے لیے اک غیب سے تائید
مستوں کے لیے رحمت باری کے ہیں آثار

کچھ بخت سے میرے جو سوا اور سیاہی
کچھ میرے نصیبوں سے زمانہ جو سیاہی (کذا)

(عاشق کا جنوں طرفہ تماشا ہے کہ ہر بات)
(دل بھی ہے مرا جان تری مشق ستم کی) - (کذا)
(دل قید تعلق سے نکل سکتا نہیں ذوق) - الخ

غزل : چنی تو نے افشاں جو اے مہ جیوں ہے
نہیں یہ بھی معلوم ہے یا نہیں ہے
خبر ہی نہیں یاں کہ ہے یا نہیں ہے

(صنم میرے دل کو خدائی کا تپری)
وہی پاس ہے اور مری بدگانی
وہ پہلو میں بیٹھے ہیں اور بدگانی

(جو تم عرش سے دور بیٹھے تو بیٹھو)
نگین دل اس خاک راہ نجف کا - الخ

غزل : چھٹلا نہیں تو چھاتے کا گل اے نگار دے
(میں ہوں وہ گل کہ پہنچوں نہ گلشن سے خاک تک)

بے فیض اگو ہے چشمہ آب بقا تو کیا
(ہو گرمی وفا سے شگفتہ نہ گل کا دل)

اس جبر پر تو ذوق (بشر کا یہ حال ہے)
بے فیض چشمہ آب مصطفیٰ کا ہے تو کیا

جاں باز عشق جان پر بھی اپنی کھیل جائے
جاں باز عشق جاں تلک ...

دے گر کفن تو دامن شب ہائے تار دے
گر دے کفن ...

۱۔ یہ شعر کاٹ دیا گیا ، مطبوعہ میں شامل نہیں -

غزل : فلک تو ٹیڑھ ہی کی صبح سے تا شام چلتا ہے
(جنوں کی شاہراہوں میں سدا) شہ گام چلتا ہے
خرد نے راز عالم ذوق گر پایا تو یہ پایا
خرد نے کچھ نہ پایا ذوق گر پایا . . .

غزل : مہ میں کہاں جو تاب رخ سیم تن میں ہے
(دم کو نہیں ہے سینے میں آرام ایک دم)
(رنگیں ہے آج کل کے گل نو بہار سے)
(ہیں روزِ دہن میں جو کژدم لیے ہوئے)
(یاں کام ان کا) نیش زنی ہر سخن میں ہے
ہوش و خرد کو دیکھ (لیا درد سر ہے) ذوق
غزل : کوئی کمر کو تری ہو اگر کمر ، تو کہے
(ہے آہ و نالہ نہ کہوے) بہ چشم تر تو کہے
ہیں آب اشک میں تر کاغذ غزل سارے

سرشک چشم مرے ہیں کہ ہو گئے موزوں
غزل : (اب تو گھبرا کے یہ کہتے کہ مر جائیں گے)
غزل : دل بچے کیوں کر بتاں چشم شوخ و شنگ سے
دل بچے کیوں کر بتاں کی چشم شوخ و شنگ سے
. . . بتوں کی . . .

(ذوق زیبا ہے) جو ہو ریش سفید شیخ پر
غزل : کوئی ان تنگ دہانوں سے محبت نہ کرے
(مکتب صبح ازل کا ہے خلیفہ انسان)

غزل : ہر دم دل خوں گشتہ میں اک جوش فزوں ہے
(ہوں درد و غم عشق سے بیٹھا ہوا لبریز)

(میں درد سے بوں عشق کے بیٹھا ہوا . . .)

۱- تمام غزل کاغذ چسپاں کر کے لکھی گئی ہے -

۲- نسخہٴ ویران میں بھی اسی طرح ہے -

جس دن سے ہوا عشق مرے در پے تعلیم) - الخ
 بیتابی دل کا (کوئی مضمون جو ہوا نظم)
 (ہر حرف پہ میرے) حرکت جائے سکون ہے
 ہے وصل میں غم ہجر کا (اور ہجر بلا ہے)
 (آرام محبت میں ہمیں) یوں ہے نہ ووں ہے
 (آلودہ اظہار نہ ہو رازِ محبت)
 اے ذوق ترے حق میں تو یہ سخت زبوں ہے
 اے ذوق ترے واسطے یہ سخت زبوں ...

غزل : کرے ہے کام تیغ یار کس کس آب داری سے
 جو ہوچھے زاہد خشک اپنی دارو میں کہوں سے پی
 ... کہہ دو سے پی لے
 کبھی جو سر اٹھایا بھی تو عجبوں اشکِ سر مڑگان
 کبھی گر سر اٹھایا اپنا تو ...

غزل : باغ عالم میں جہاں نخلِ حنا لگتا ہے
 دل لگانے کا مزہ ہے کہ گزرک میں اس کی
 دل لگی کا ہے مزہ یہ کہ گزرک میں اے دل
 پانی شاید کہ سرِ ملکِ فنا لگتا ہے
 ملک سرحد ہے وفا پانی ذرا لگتا ہے

تقدیرِ مجنوں کوئی پتلی سی چھڑی بید کی ہے
 تقدیرِ مجنوں تری پھولوں کی چھڑی ہے لیلی
 زر و زاہد ہے تو کیا زہد میں ہے نقص ابھی
 ... کھوٹ ابھی ہے دل میں

غزل : آڑائی طرزِ نالے کی جو اک دم تیرے محزون سے
 ہوا ہوتا ہے دم اپنا پر اس چشمِ پُر افسوں سے
 ہے اپنا دم ہوا ہوتا تری ...
 شہید چشم سے گوں ہوں مری تربت پہ ساغر کش
 ... کہو تربت پہ سب سے کش

(چراغاں ہو تو (ساقی^۱) ساغر صہبائے گلگوں سے)
 کریں آکر چراغاں ساغر صہبائے گلگوں سے
 کرے ہے پیرہن دو ایک برگِ بیدِ مجنوں سے
 بناتا پیرہن ہے ایک برگِ بیدِ مجنوں سے
 (نہ شب آنکھوں میں خواب آیا خیال خال شبِ گوں سے)^۲

غزل : نکہ کا وار تھا دل پر ، پھڑکنے جان لگی
 تو وہ ہے ماہ جبینِ مثلِ دیدہٴ انجم
 تو وہ ہلال جبین ہے کہ تارے بن بن کر
 آرائیِ حرص نے نوعِ بشر میں سب کی خاک
 ... آکر جہاں میں سب کی خاک
 تمہارے ہاتھوں سے سینے میں دل سے تا بہ جگر
 تمہارے ہاتھوں ہمارے دل فکار میں آہ
 بلا سے ٹوٹ کے اب تو کنارے آن لگی
 سو ٹوٹ پھوٹ کے اب تو کنارے آن لگی
 خدنگ یار کو سینے سے کس طرح کھینچوں
 خدنگ یار کو کس طرح کھینچ لوں دل سے

غزل : وہ ہوں میں پُر معاصی سوختہ سوزِ ندامت سے
 پئے شوکت آٹھا مت عارِ دینِ دنیا میں اے زاہد
 برائے شوکتِ دنیا نہ لیجو عارِ دینِ زاہد
 اگر ہو فاتحہٴ خواں عشقِ مرقد پر شہیدوں کے
 پڑھو گر (فاتحہ^۳) تم آ کے مرقد پر شہیدوں کے
 تو کیا ہے کم نگاہِ یاسِ انگشتِ شہادت سے
 تو یاسِ ان کو اشارہ کر دے ...

۱- 'ساقی' کا لفظ مسودے میں کتابت سے رہ گیا ۔

۲- ویران میں بھی اسی طرح ہے ۔

۳- مسودے میں 'فاتحہ' کا لفظ کتابت سے رہ گیا ۔

بہت (اچھا کیا مجھ کو کیا) گر قتل قاتل نے
 عدد میں ہے مگر رحمت بڑی . . . زحمت سے
 عدد میں ہے مگر رحمت زیادہ ہوق زحمت سے
 غزل : کہتے ہیں لوگ موت کو سب جائے جائے ہے
 ہوں ہم وہ ایک جا سو کہاں ہائے جائے ہے
 ملنا ہمارا ان کا تو کب جائے جائے ہے
 غزل : عشق نے کشتہ کیا صورت سیاب مجھے
 گردش چرخ ہے اے ذوق مہندس کے لیے^۱
 غزل : تیر آس نگہ کا گر دل مضطر میں گھر کرے
 پتلی سیاہ دیکھیو اس چشم مست کی
 چشم سیاہ تمہاری نظر بھر کے دیکھے جب
 بھنورا عجب ہے یوں گلِ عبہر میں گھر کرے
 لالہ میں داغ دے گلِ عبہر میں . . .
 (گل گشت چیں نہیں کہ گئے صبح شام آئے) - کذا
 اس رخ پہ . . . جو زلف معنبر میں گھر کرے - (کذا)
 دل ہو کہ اس کے زلف معنبر میں گھر کرے
 آنکھ اپنی اس کے لب پہ ہے یوں گھر ہکڑ گئی
 یوں رنگ رخ پہ اس کے جا ہے مرا خیال
 جوں عنکبوت برگ گل تر میں گھر کرے
 جس طرح رنگ برنگ گل تر میں . . .
 قاتل مرے لہو کو شتابی سے دھو کہیں
 خون شہید ناز کو دھو وے تھا کیا بھلا
 جوں مورچہ نہ یہ ترے خنجر میں گھر کرے
 یہ رنگ وہ نہیں ہے کہ خنجر میں گھر کرے
 غزل : لائی حیات آئے ، قضا لے چلی ، چلے
 کم ہوں گے اس بساط پہ ہم سے بھی بدقار
 . . . ہم جیسے بدقار

۱- مصرع کی اصل صورت کی قرأت اب ممکن نہیں -

۲- نقطے دیے ہوئے حصے کی قرأت ممکن نہیں -

ہو عمر خضر بھی تو کہیں وہ بوقت مرگ
ہو عمر خضر بھی تو کہیں گے بوقت مرگ^۱

غزل : لیا ایمان و دل تو نے اگرچہ اک زمانے سے
نہ میں فتواریہ ہوں ، نے شمع لیکن سامنے اس کے
ڈھلیں گے شمع کے سانچے میں گزرے مر پہ جو گزرے
بہانے اپنے آنسو مجھ کو جا کر ہر بہانے سے
ہیں گے ان کے آگے آنسوؤں میں اس بہانے سے
میں بختی کا میری تجھ پہ سب کھل جائے گا عقدہ
تمہارے زلف کے کوچے میں پھرتا ہے وہ دیوانہ
یہ حال اے شانہ ہیں تو دیکھ ان زلفوں کے شانے سے
پتہ لینا ہے گر دل کا تو لینا اپنے شانے سے

غزل : جاں غش لبِ جاں بخش پر دل غش خطِ مشکیں پہ ہے
(دل غش لبِ جاں بخش پر ، جاں طرہ مشکیں پہ ہے)
دے مثل حرف میں دکھا تو ہنس کے . . .
دے سین کی صورت دکھا تو ہنس کے دانت اپنے ذرا
صیقل نہ ہو گر تیغ پر (جوہر پہ ہو) کس کو نظر

غزل : اگر ہوتے ہو تم برہم ابھی سے
(لگے کیوں تم پہ مرنے ہم ابھی سے)
(دلا ربط اس سے^۲ رکھنا کم ابھی سے)
(صفِ عشاق ہے) برہم ابھی سے
صفیں یاروں کی ہیں . . .
بھگو رہوے گا گریہ جیب و دامن
ابھی ہونٹوں پہ ہے افسانہ^۳ غم
نہیں پر اپنے دم میں دم ابھی سے
نہیں اپنے بھی دم میں دم ابھی سے

۱- ویران میں بھی اسی طرح ہے -

۲- مسودے میں ”اس سے“ کو ”اسے“ لکھا گیا ہے -

گرا آنسو تو دامن تر کہیں گے^۱

رہے ہے آستیں پر نم ابھی سے

ہوئی ہے آستیں پر نم ابھی سے

کہا جانے کو کس نے مینہ کھلے پر

وہ شاید مینہ کھلے پر جائیں گے آج

غزل : (فقل صد خانہ دل آیا جو تو ٹوٹ گئے)^۲

غزل : کس کے مو شانہ میں اے دست ہوس ٹوٹ گئے

(رات جو شیشہ^۳ میرے تجھ سے عسس ٹوٹ گئے

(رونگئے یار کے ہشت لب شیریں پہ نہیں) - الخ

(ذوق ہم ہو گئے گم ایسی ہوئی گم آواز) - الخ

غزل : ہم اول ہی سے خود کو نابود سمجھے

خدا بھی اگر آئے بندہ تو کیا ہے

خدا کی خدائی اگر آئے آئے

نہ فرعون و شداد و نمرود سمجھے

نہ فرعون سمجھے نہ نمرود سمجھے

دلِ آہنی جب ہوا موم اس کا

بہارا جو دل ہو گیا موم ان پر

(کیا دل کا بازار آفت میں سودا)

غزل : خط بڑھا ، زلفیں بڑھیں ، کاکل بڑھے ، گیسو بڑھے

(واہ ساق کیا ہی دی ہے) داروے وحشت فزا

(حسن کیفیت سے ہے معمور اگر دنیاے دل)

چرخ پر نور قمر (راتوں بڑھے راتوں گھٹے)

حسن تیرا (روز بر روز) اے بلال ابرو بڑھے (کذا)

غزل : بنام بوسہ گرم جو وہ اک ذری ہوئے

(دکھلائے ہم نے لے کے جو دامن پہ دتر اشک)

جو انتخاب (نسخہ^۳ افسوں گری ہوئے)^۳

۱- مصرع کی یہ تیسری شکل حاشیے میں پنسل سے لکھی گئی ہے -

۲- تمام غزل کاغذ چسپاں کر کے لکھی گئی ہے -

۳- ویران میں بھی اسی طرح ہے -

غزل : اک صدمہ درد دل سے مری جان پر تو ہے
 آنا ہے (گرچہ ان کا قیامت پہ منحصر)
 ہم خوش ہیں یہ کہ آنے کی ان کے خبر تو ہے
 (مانند شمع گرے میں جلتا ہے دل تو کیا)
 اے شمع دل ہے رونے میں جلتا تو کیا ہوا
 (بیچھے جو کچھ کہا سو کہا شکریہ کرو) (کذا)
 اس بت نے غائبانہ کہا یا نہیں کہا
 خاموش ہو گیا وہ مجھے دیکھ کر تو ہے
 چپ ہو گیا وہ بارے مجھے دیکھ کر تو ہے
 (تربت پہ دل جلوں کی نہیں گر چراغ و گل) - الخ
 (کشتی بحر غم ہے مرے حق میں تیغِ یار) - الخ
 غزل : خدا نے میرے دیا سینہ لالہ زار مجھے
 ... سینہ داغ دار مجھے

... سینہ لالہ زار مجھے
 چمن سے کہہ دو دکھائے نہ لالہ زار مجھے
 بتو دکھاؤ نہ تم حسن کی بہار مجھے
 بتو ... نظر آتی ہے بہار مجھے
 بتوں کے سجدے نے اک آن کی نہ دی فرصت
 جہاں یار نے مر کر بھی دیکھنے نہ دیا
 نظر جو لطف کی موقوف رکھیں گے کل ہر
 نظر جو لطف کی ہے روزِ وصل پر موقوف
 کیا ہے تم نے نظر بند انتظار مجھے
 تو کرنا کیا تھا نظر بند انتظار مجھے
 دکھائی کیوں چمن حسن کی بہار مجھے
 دکھا رہے ہیں چمن کی یہ کیا بہار مجھے
 غزل : مرض عشق جسے ہوا سے کیا یاد رہے
 ” ” ” ”

تو جسے یاد ہو، کیا اس کو دوا یاد رہے
 نہ دوا یاد رہے اور نہ دعا یاد رہے

۱- نقطے دیے ہوئے حصے کی قرأت ممکن نہیں۔

دل تو پہلو میں . . . جس کو کہ پتا یاد رہے .
چیر دو سینے میں دل کو کہ پتا یاد رہے

جب نہ (معلوم ہو گھر اور نہ) پتا یاد رہے
چارہ گر لیجو نہ ہاتھوں سے اٹھا یاد رہے
. . . نہ چٹکی سے اٹھا . . .

ڈھونڈھ تو اپنی حقیقت کو ہو کم آپ اے ذوق
گر حقیقت میں ہے رہنا تو نہ رکھ خود بینی
عالم حسن خدائی ہے بتوں کی اے ذوق

غزل : چشمِ قاتل ہمیں کیوں کر نہ بھلا یاد رہے
قتل عاشق پہ کمر باندھی ہے کل سے اس نے
. . . اے دل اس نے

سو کرو ہم پہ جفائیں تو رکھو ایک نہ یاد
ہم پہ سو بار جفا ہو . . .

بھولے چوکے بھی جو ہووے تو وفا یاد رہے
بھول کر بھی کبھی ہووے تو وفا . . .

غزل : تدبیر نہ کر فائدہ تدبیر میں کیا ہے
(پارے کی جگہ کشتہ اگر ہو دل بیتاب)
نخچیر اگر یہ ہے تو نخچیر میں کیا ہے
اب پانی بھلا اس ترے نخچیر میں کیا ہے

(بیٹھا ہے درِ کعبہ پہ حیراں ترا شیدا)^۱
ذوق اس بت شیریں کا کیا کرتا ہے جو ذکر
ذوق اس لبِ شیریں کی جو توصیف ہے کرتا

غزل : ہری رو کیا ستم گر بیش تر ایسے نہ ہوتے تھے
(وہ جب واں ہے نصف رات بھر ایسے نہ ہوتے تھے)
(صبا کے جھونکے یاں وقت) سحر ایسے نہ ہوتے تھے

۱۔ یہاں ابھی برباد کا لفظ ملتا ہے جو کاٹ دیا گیا ہے ۔

ستم دنیا کے جو جو تھے ستم گر ہو گئے دل پر
 ... جو جو دل پہ گزرے ہیں^۱
 زمانے میں بہت سے (شور آٹھے) اور سیکڑوں عشر^۲
 پر ان آنکھوں سے جو ہیں شور شر ایسے نہ ہوتے تھے
 پر اس قامت سے جو ہیں ...

غزل : نہ کھینچو عاشق تشنہ جگر کے تیر پہلو سے
 اسیر زلف دیوانے ہیں دیکھ اے پاسباں شب کو^۳
 دبا کر شب کو ان کے پاؤں کی زنجیر پہلو سے
 دبا کر ان کے ان کے ... (کذا)
 نہ کہنا استخوان لاغری ہمدرد یہ بخیہ ہیں
 نہ کہنا استخوان ان کو یہ عالم لاغری کا ہے
 دکھاتا ہے مرا زخم دل دل گیر پہلو سے
 کہ ہے دکھلا رہا میرا دل دل گیر پہلو سے

غزل : برق میرا آشیان کب کا جلا کر لے گئی
 اے جنوں دل کی کشش تھی ناقہ^۱ لیلیٰ کو جو
 دیکھ کچھ دل کی کشش لیلیٰ کہ ناقہ کو ترے
 اس کے قدموں تک نہ بے باکی بڑھا کر لے گئی
 ناتوانی ہم کو باتھوں میں آٹھا کر لے گئی

غزل : حشرِ رقم سے وصف جبین ہے صنم پرے
 کیا موج ریگ باد پر دو گم میں چلوں
 یہ موج ریگ باد یہ کیا ایک کام ہے (کذا)
 غیروں نے ان کے گھر میں جو شب ہم کو آ لیا
 شب ان کے گھر پہ غیر نے تو آ لیا ہمیں
 دیکھو نہ جاؤ حضرت دل کوئے یار میں
 دیکھو ... زلف یار میں

-
- ۱- دوسری صورت کی قرأت مشکل ہے -
 - ۲- دوسری صورت کی قرأت مشکل ہے -
 - ۳- دوسری صورت کی قرأت مشکل ہے -

غزل : خم ابرو ترا اے یار نظر آتا ہے
کم نمانی سے ہے وہ ماہ لقا عید کا چاند
... اے ماہ لقا عید کا چاند

غزل : دکھلا نہ خال ناف تو اے گلبدن مجھے
شکلِ امامِ دانہ تسبیح ہم نشین
تسبیح دور بزم میں دیکھو امام کو
ہوں تن میں ریشہ ہائے خشک استخوان
ہے تن میں ...

ہے شمع یا کہ شعلہ ، نہیں کچھ خبر مجھے
ہوں شمع یا کہ شعلہ خبر کچھ نہیں مگر
(خسرو سے تیشہ بولا جو چاٹوں نہ تیرا خون)
اس دل کی آگ کر دے زمیں آسماں کو خاک
یہ دل وہ ہے کہ کر دے زمیں آسماں کو خاک
اے دل یہ تو ہے یا کہ بے سینے میں جام جم
یا رب یہ دل ہے یا کہ ہے ...

غزل : مار کر تیر جو وہ دلبر جانی مانگے
(مار پیچاں تو بلا ہے گا مگر تو اے زلف)
(دل مرا بوسہ بہ پیغام نہیں ہے ہم دم)
غزل : (نہ دیں گواہی جو داغ کہن نہیں دیتے)^۲
بیان شیخ جو ہے وصف حور و حلتہ نور
بیان شیخ جو ہے وصف حور و شعلہ طور
زباں حلاوت الفت کا لے مزہ کہ نہ لے^۳

غزل : اے صنم بجر میں ہم جیتے بھلا پتھر تھے
(تھے دل سنگ میں جب تک تو رہے قطرہ خون)

۱۔ یہاں ”اے برگ یاسمن“ حاشیے میں لکھ کر کاٹ دیا گیا۔

۲۔ پوری غزل کاغذ چسپاں کر کے لکھی گئی ہے۔

۳۔ ابتدائی صورت کی قرأت ممکن نہیں۔

(کعبہ عشق کا اے ذوق کیا ہم نے طواف)
... تم نے طواف

غزل : خیال دل میں برے نہ لاؤ ہمارے دل میں تمہارا گھر ہے
تم اپنی مختار ہو کے ہٹ کے جواب دیں گے نہ ہم آلت کے
یہ دل ہے آئینہ تم ہو صورت
نہیں یہاں نام کو کدورت
نہ قصر دل کو ہمارے ڈھاؤ ہمارے دل میں - الخ
مکان دل کو نہ تم گراؤ ہمارے دل میں ...
غلط ہے تہمت ہے افترا ہے کہ ... دل میں نے اسے دیا ہے
... کہ ہم نے دل کو اور دیا ہے

غزل : سب کو دنیا کی ہوس خار لیے پھرتی ہے
در بدر پھرتا نہ سرگشتہ جہاں میں خوی، شید^۲
غزل : (پیشوائی کو بڑھے گر کشش دل آگے)^۳
غزل : جو دل نہ کشمکش طرہ دوتا میں پڑے^۴
ہوائے طوبیٰ جنت نہیں ہے مستوں کو
ہوائے سایہ طوبیٰ نہیں ہے ...
ریں گے تاک کے سائے تلے ہوا میں پڑے
ریں گے تاک کے نیچے سدا ...
غزل : کون نیزے واسطی ڈھونڈھے قلم کے واسطے^۵
غزل : (اسیری عشق کو منظور ہے میری لڑکپن سے)^۶
غزل : (ہم ہیں غلام ان کے جو ہیں وفا کے بندے)^۷

- ۱- مسودے میں ”میں نے“ کی بجائے ”میں نے“ ہے۔ نقطے دیے ہوئے حصے کی قرأت ناممکن ہے۔
- ۲- مطبوعہ میں یہ مصرع حاشیے میں موجود ہے مگر مسودے میں نہیں ملتا۔
- ۳، ۴، ۵، ۶، ۷ - یہ اشعار کاغذ چسپاں کر کے لکھے گئے ہیں۔

غزل : کام لیجے گا کہیں اور ہی دانائی سے
کیوں کہ عینک کو (نہ آنکھوں سے لگاؤں اے یار)
چار آنکھیں ہوئیں (اک قوت بینائی سے)

غزل : (کون سے دن نگہ تیز نہ خون ریز رہی)^۱
عشق کی تیغ میں تھی آج تو دوزخ جاوید (کذا)
آتش عشق تو ہے گلشنِ جنت کی ہوا
(یاں مگر آتش دوزخ سے) بھی کچھ تیز رہی

فرد : قطرہ قطرہ آنسو جس کی طوفاں طوفاں شدت ہے
پارہ پارہ دل ہے جس کی تودہ تودہ حسرت ہے^۲
ٹکڑے ٹکڑے دل جو پڑا ہے ...

فرد : (راز درون خم سے کسے اس پردہ میں آگاہی ہے)

قطعہ : دیکھتے تھے جلوہ گہائے رنگ رنگ ہم - الخ
پھر کہاں یہ گلشن و گل اور یہ سبزہ یہ ہوا^۳
(کیا جائیں گے اے ذوق بیخ خاص عوام) - الخ^۴
(اے ذوق کبھی تو نہ خوش اوقات ہوا)^۵

رباعی : جن دانتوں سے ہنستے تھے ہمیشہ کھل کھل
اب ہیں وہی دن رات بوٹے بل بل (کذا)
اب درد سے ہیں وہی رلاتے بل بل

(ان آنکھوں سے روئے لالہ گل بھی دیکھا)^۶
(دل جن کا ہے آبن کی طرح سخت و سیاہ)^۷

۱۔ یہ اشعار کاغذ چسپاں کر کے لکھے گئے ہیں ۔

۲۔ ویران میں بھی اسی طرح ہے ۔

۳۔ ابتدائی صورت کی قرأت ممکن نہیں ۔

۴ ، ۵ ، ۶ ۔ نسخہ ویران میں بھی اسی طرح ہے ۔

۷۔ پوری رباعی کاغذ چسپاں کر کے لکھی گئی ہے ۔

اے زاہدو تم سے کیا جگڑ کر لوں میں
ہوں میں ہوں میں جو کچھ کہ ہوں میں ہوں میں
تم ہو تم ہو جو کچھ کہ ہوں میں ہوں میں
سہرا : (خوش ہو اے بخت) کہ ہے آج ترے سر سہرا
(جس کو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دو اس کو)
(دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں) سخن ور سہرا

قصیدہ : سحر جو گھر میں بہ شکل آئینہ تھا میں بیٹھا نزار و حیراں
(کمر نزاکت سے لہکی جائے - الخ)
(اور اس پہ سو نور لہر کھائے - الخ)

قصیدہ : صبح سعادت نورِ ارادت تن بہ ریاضت دل بہ تمنا
(عارض گنگوں چشم پر افسوں سبزہ خط سے طرز نظر سے)
(تو سر دنیا ظلّ الہی حکم ترا تا ماہ بہ ماہی)
(تیغ سے تیری پیکر دشمن حلقہ بہ حلقہ جب ہو بہ جوشن)
(نفس خلافت از رہ رتبت تخت خلافت عرش بہ عظمت)
(روح مجسم عقل مکرم نفس مقدس جسم مطہر)
... نکہت گل یا دم بہ مسیحا
... رنگ بہ گل دامن مسیحا

قصیدہ : خضر نصیب کی گر دنیا میں رہبری ہو
(نظروں میں پیش رس میں ... الخ)
(منظور ہو نظر میں ...)
(دیتا جو زور قسمت دل کو تناوری ہو)
(اس کی نظر چڑھیں) (گر یہ تاب دار گوہر)
غصے میں تیری دیکھی چین جبین ہے شاید
دیکھا ہے چین ابرو آئینہ جبین میں
کیا تاب ہے فلک کی ... الخ
لائیں (پے سواری) تو سن کو تیرے جس دم

۱- ابتدائی صورت کی قرأت ممکن نہیں -

(ہو میر بخت تیری گر اوج بخت . . . الخ)
(تارے کی طرح چمکے . . . الخ)

قصیدہ : تا زباں زد دہر میں ہو فلسفی کا یہ کلام^۱
(جو ہو جب تک کہ جوگی شغل استدراج میں)
نیرؔ اجلال کی سب پر نظر ہے خاص و عام
• نیرؔ اجلال کی تیرے نظر عالم پہ عام
دشمن بد بخت تیرا لائے آب خضر اگر
دشمن بد ہیں کو آبِ خضر بھی زہراب ہے
حلق میں اس کے اثر . . . ہوگا زہر آب . . .^۲
اور دم عیسیٰ گلے میں برشِ آبِ حسام
پر ہوا خواہوں کو فیض و مرحمت سے خوسروا
. . . تیری مرحمت سے خسروا

فیض عنقا سے الہی ہیں نفوس انتشام^۳
(لین مریضوں کو دم عیسیٰ تو یوں نکلیں وہاں)
(اور لبوں سے جام کے) چھلکے رحیق لالہ فام
تا معرب قفس و یلمق ہوں باتسام لغت (کذا)
تا معجم . . .^۴
(معجزہ طیراً ابابیل آیا . . . الخ)

قصیدہ : صبح دم فکر جو تھا سیرِ فلک کا مشتاق
(شعلہٗ رنگ حنا (کر کے) آڑا دیوے ابھی
(تھے سعادت سے جو سب برج فلک) . . . الخ
(جو چلا پارہٗ تن اس کا سوئے عالمِ خاک) . . . الخ
(بزم خسرو میں چل اے باربد بزمِ سخن) الخ
(تیرا قانون ترے پاس خطِ مسطر ہے) الخ

-
- ۱۔ اس کے ساتھ جو تعارف عبارت ہے وہ مسودے کے ساتھ لکھی گئی ہے۔
 - ۲۔ نقطے دیے ہوئے حصوں کی قرأت ممکن نہیں۔
 - ۳۔ ابتدائی نسخے کی قرأت ممکن نہیں۔
 - ۴۔ یہ مصرع مسودے میں بس اتنا ہی لکھا ہے۔

(نیر جاہ سے خورشید ہلال آسا ہے)
 (کاهشِ رشک سے رکھتا) ہوس استدقاق
 زم ہریر از پے آرام جہاں ہو پیلاق
 . . . از پے آرام جہاں ہو پیلاق

(گرنہ دے حکم تو پھر ابر کے سینے میں کہیں)
 (چرخ پر دائرے کھینچا کرے) مانند نطق

قصیدہ : گردش میں چشم مست کی دل ہو مرا گرہ
 (ہیبت سے تیرے نطق کی) تب خالہ بن کے ہے
 (دعوے کے لب پہ آہ سخن مدعا گرہ)
 گر دل خنک کی جان (فروستہ کھنچ کے ہو)
 (پر تیرے مدعی کی نوا ہر وہ جوں حباب)

قصیدہ : قلم جو صفحہ کاغذ پہ ہووے نکتہ نگار^۱
 سخن زباں پہ ہے اور ہے نگاہ دل دل پر^۲
 تو آؤ کے صورت شایں (کرے گی اس کو شکار)
 شراب درد سے دن ایسا ہو گیا خمور
 . . . دل ہو گیا ہے مست ایسا

کہ اہل دل کوئی ہوگا تو دیکھ لے گا بہار
 کہ اہل دل کے لیے ہوگا مطلع انوار^۳
 ہو روز عید سامنے اگر آئے شب تار (کذا)
 ہو روز عید اگر آئے سامنے شب تار
 (قلم میں سال عروسی کا پھول دیوے بہار)
 (یہ خموشی فکرت سوا لب گفتار) کذا
 کہو سر (لب بستم سے شادی فرزند)

۱- شعر نمبر ۳۴ کے بعد جو عبارت آئی ہے مولانا نے اس سے متعلق
 کاتب کو یہ ہدایت دی ہے : ”اس عبارت کو بیچ میں مہین قلم
 سے لکھو۔“

۲- شعر کی ابتدائی صورت کی قرأت ممکن نہیں -

۳- مطبوعہ -

(مبارک آپ کو ہو) . . . الخ
(جو ہووین اس کے ہوا خواہ وہ رہیں سر سبز)

قصیدہ : افق دل پہ مرے عیش و طرب دونوں بہم

دونوں پیچیدہ بہم ایسے سیہ مست تھے وہ

. . . بہم ایسے سیہ مستی میں

ہو (سلامت روی اس کی بہ سلامت) منظم

(پھر اٹھا عیش کا طوفان بہ لب ساحل یم)

(زرد جوڑے پہ بسنت اپنا دکھائے عالم)

(سارے گل بھرنے لگیں بلبل بیتاب کا دم)

ورنہ مٹھی کا ابھی غنچے کی کھل جائے بھرم

. . . کھل جاتا بھرم

نسل آدم نہیں لیکن ہے وہ یار ہمدم

یار ہمدم نہیں ہے گرچہ وہ نسل آدم

خوئے آدم ہے ولیکن نہیں نسل آدم^۱

ہے وہ اس نسل سے جس نسل سے رخش رستم

ہے وہ اس اصل سے . . .

(ہوں شبستان میں ترے عیش و طرب دست و بغل)

قصیدہ : جن کے اس دہر میں ہے گر سن ناز بتاں

(دل اڑا جاتا، ہے جل جل کے جو بن آگ مرا)

(ہنستے مہوش ہیں تو کرتے ہیں ستارے افشاں)

ماہ گردوں پہ ہے (اور آ کے زمیں پر مہتاب)

کثرت عیش سے دریا میں ہے شب کو رقصاں

کثرت عیش سے ہے شب کو زمیں ہر^۲

آگے دریا ترے پھیلائے ہے دامن سوال

آگے دریا ترے جو کھولے ہے لب ہائے سوال

۱۔ مطبوعہ میں صورت اولیٰ ہی کو ترجیح دی گئی ہے ۔

۲۔ مطبوعہ ۔

پہنے جوشن ہے نیستان میں ہر اک شیرِ ژیاں

پہنے چلتا ہے نیستان میں ۱۔۔۔

رخ پر نور پہ روشن ہیں جو آثارِ غضب ۲

ہوسِ ناسیہ فرسائی میں خورشید کو روز

ہوسِ ناسیہ فرسائی تری خورشید کو روز

قطعہ : خسروا جلوہ ترا وہ طرب افضائے جہاں ۳

قصیدہ : ہائے فروغ صبح نہ بے نور آفتاب ۴

قصیدہ : ہے ابر درفشان وہ چمن میں کمال کے ۵

۱۔ مطبوعہ میں صورتِ اولیٰ ہی کو ترجیح دی گئی ہے۔

۲۔ یہ مصرع اور اس کے ساتھ بعض دوسرے مصرعے بدلی ہوئی روشنائی سے اور اپنے قلم سے مولانا نے پورے کیے ہیں۔ یہ مصرعے غالباً کاتب سے پڑھے نہیں گئے۔

۳۔ نسخہٴ ویران میں یہ قصیدہ ۲۸ اشعار پر مشتمل ہے، جب کہ مسودے میں اس کے صرف ۲۲ شعر ہیں اور بغیر کسی اصلاح کے درج ہیں۔

۴۔ اس قصیدے کے ساتھ مولانا نے یہ عبارت بھی لکھی تھی : ”استاد مرحوم نے جشن مبارک باد کے لیے“ اس کے ساتھ سنہ ۱۸۳۹ع لکھا تھا جس سے اس قصیدے کے پیش ہونے کی تاریخ پر روشنی پڑتی ہے۔

۵۔ ذوق کے مسودے اور مولانا کے مسودے میں بہت کچھ اختلاف ہے۔

مصادر

ذیل میں آن کتب و رسائل کی فہرست پیش کی جاتی ہے جن سے مقالے کی ترتیب کے دوران میں تحقیق مسائل اور تلاش مواد کے سلسلے میں مدد لی گئی ہے۔

مسودات ذوق : بقلم ذوق ، مملوکہ آغا محمد باقر نبیرہ آزاد ، لاہور۔
مسودہ دیوان ذوق : مرتبہ آزاد ، آزاد ، مملوکہ آغا محمد باقر نبیرہ آزاد ، لاہور۔

مسودہ آب حیات : آزاد ، مملوکہ آغا محمد باقر نبیرہ آزاد ، لاہور۔
بیاض : جس میں بہت سی غزلوں کے مسودے بھی شامل ہیں۔ مملوکہ آغا محمد باقر نبیرہ آزاد ، لاہور۔

خطوط : حافظ ویران ، میجر سید حسن بلغرامی ، دھرم نرائن ، (مملوکہ آغا محمد باقر نبیرہ آزاد ، لاہور)۔

قلمی تذکرے :

مجمع الانتخاب ، تذکرہ شاہ کمال : مخزنہ انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ۔
عیار الشعرا : خوب چند ذکا ، مخزنہ انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ۔
گلشن بیخار : مخزنہ پنجاب سنٹرل پبلک لائبریری لاہور۔
خوش معرکہ زیبا : ناصر ، مخزنہ شعبہ مخطوطات آزاد لائبریری علی گڑھ۔
بہار بے خزاں : احمد حسین سحر لکھنوی ، مخزنہ شعبہ مخطوطات آزاد لائبریری علی گڑھ۔

دواوین قلمی :

دیوان مصحفی : (چہار دیوان) غلام ہمدانی مصحفی ، مخزنہ عربک سیکشن پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور۔
دیوان احسان : حافظ عبدالرحمن خان احسان ، مملوکہ آغا حیدر حسن ، حیدر آباد۔

دیوان احسان : حافظ عبدالرحمن خان احسان ، مخزنہ رضا لائبریری رام پور ۔

دیوان شاہ نصیر : شاہ نصیر ، مخزنہ سنٹرل پبلک لائبریری پٹیالہ ۔

دیوان شاہ نصیر : ” بدست میر حسین تسکین ، مخزنہ رضا لائبریری

رام پور ۔

دیوان ممنون : بدست میر نظام الدین ممنون ، مخزنہ آصفیہ اسٹیٹ لائبریری

حیدر آباد ۔

دیوان ممنون : نظام الدین ممنون ، مخزنہ سنٹرل لائبریری بھوپال ۔

دیوان شیفتہ : (ترقیمہ ۱۲۸۷ ہجری) مصطفیٰ خاں شیفتہ ، رضا لائبریری

رام پور ۔

دیوان معروف : (ترقیمہ ۱۲۸۵ ہجری) نواب الہی بخش خاں معروف ،

مخزنہ رضا لائبریری رام پور ۔

دیوان چندو لال : سہاراجہ چندو لال ، مخزنہ شعبہ مخطوطات عثمانیہ

یونیورسٹی حیدر آباد ۔

بیاض : نسخہ ہاجر ، منشی رگھو ناتھ سنگ ، ہاجر دہلوی ، مخزنہ

بارڈنگ لائبریری دہلی ۔

بیاض : (بہ عہد شاہ ظفر) بدست بادی حسن فخر ، مخزنہ رضا لائبریری

رام پور ۔

بیاض : (ترقیمہ ۱۲۶۷ ہجری) بدست میر عیوض علی ، مخزنہ رضا

لائبریری رام پور ۔

سفینہ جواہر : (ترقیمہ ۱۲۶۵ ہجری) بدست غلام حسین رام پوری ،

مخزنہ رضا لائبریری رام پور ۔

معدن الاشعار : بدست سورج رام راز داں ، مخزنہ عربک سیکشن پنجاب

یونیورسٹی لاہور ۔

بیاض : بخط نواب کاب علی خاں ، مخزنہ رضا لائبریری رام پور ۔

کشکول : (ترقیمہ ۱۲۹۱ ، ۱۲۹۶ ہجری) بدست شاہ بہاء الدین ، مخزنہ

انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ ۔

بیاض اردو : (نمبر ۶/۶۷) مخزنہ شعبہ مخطوطات آزاد لائبریری علی گڑھ ۔

بہ ضمن متفرقات : (نمبر ۶) مخزنہ شعبہ مخطوطات آزاد لائبریری علی گڑھ ۔

بیاض : (نمبر ۲۲۹) مخزنہ عربک سیکشن پنجاب یونیورسٹی لاہور ۔

عمدہ منتخبہ : (فوٹو اسٹیٹ) اعظم الدولہ میر محمد خاں سرور ، مملوکہ ڈاکٹر
مختار الدین احمد ، علی گڑھ ۔

عیار الشعرا : (فوٹو اسٹیٹ) خوب چند ذکا ، مملوکہ ڈاکٹر مختار الدین احمد ،
علی گڑھ ۔

تذکرہ بے جگر : (فوٹو اسٹیٹ) خیراتی لال بے جگر ، مملوکہ ڈاکٹر
مختار الدین احمد ، علی گڑھ ۔

تذکرہ صدر الدین : (فوٹو اسٹیٹ) صدر الدین آزرده ، مملوکہ ڈاکٹر
مختار الدین احمد ، علی گڑھ ۔

تذکرے (مطبوعہ) :

نکات الشعرا : میر تقی میر ، مرتبہ عبدالحق ، انجمن ترقی اردو اورنگ آباد
۱۹۳۵ ع -

مخزن نکات : قائم چاند پوری ، مرتبہ عبدالحق ” ” ” ” ۱۹۲۹ ع -
تذکرہ ریختہ گویاں : کردیزی ، مرتبہ عبدالحق ، انجمن ترقی اردو
اورنگ آباد ۱۹۳۳ ع -

تذکرہ شعرائے اردو : میر حسن ۔ بہ تصحیح و تنقید حبیب الرحمن خاں
شروائی ، انجمن ترقی اردو ، دہلی ۱۹۳۰ ع -

گزرا ابراہیم [مرتبہ ڈاکٹر زور ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
مع تذکرہ گلشن ہندہ] سنہ ۱۹۳۳ ع -

ریاض الفصحا : (مصنفی) عبدالحق ، انجمن ترقی اردو اورنگ آباد سنہ ۱۹۳۳ ع
تذکرہ ہندی : (مصنفی) مرتبہ عبدالحق ، انجمن ترقی اردو اورنگ آباد
۱۹۳۳ ع -

دستور الفصحا : احد علی یکتا - مرتبہ عرشی ، ہندوستانی پریس رام پور -
۱۹۴۰ ع -

مجموعہ نغز : قدرت اللہ قاسم ، مرتبہ شیرانی ، پنجاب یونیورسٹی لاہور ،
۱۹۳۳ ع -

کشن بیخار (طبع دوم) : نواب مصطفیٰ خاں شیفہ ، مطبوعہ مطبع دہلی -
اردو اخبار ۱۲۵۹ھ - (پنجاب یونیورسٹی لاہور)

حصہ منتخبہ : سرور ، مرتبہ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروق ، شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی ۱۹۶۰ع -

طبقات شعراء ہند : کریم الدین و قیلان - رفاہ عام پریس دہلی ۱۲۶۳ھ -
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور)

گلدستہ نازنینان : کریم الدین ، رفاہ عام پریس دہلی ۱۲۶۱ھ -
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور)

گلستان بے خزاں : قطب الدین باطن (۱۲۶۱ھ) مطبوعہ نولکشور پریس
۱۲۹۱ھ (پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور)

گلستان سخن : مرزا قادر بخش صابر ، مطبوعہ مطبع رضوی دہلی (۱۲۷۱ھ)
ملوکہ مولانا امداد صابری دہلی -

قطعہ منتخبہ : عبدالغفور نساخ ، مطبوعہ نولکشور (۱۲۹۱ھ) -

سخن شعرا : عبدالغفور نساخ ، مطبوعہ نولکشور (۱۲۹۱ھ) -
سراپا سخن : محسن علی ، مطبوعہ نولکشور -

طور کلیم : نواب صدیق حسن خاں ، مطبوعہ مفید عام پریس ، آگرہ
(۱۲۹۸ھ) -

جلوۂ خضر : صفیر بلگرامی ، مطبوعہ نورالانوار آرہ ، مخزنہ انجمن ترقی
اردو ہند علی گڑھ -

تذکرۂ شعرا : ابن امین اللہ طوفان ، مرتبہ قاضی عبدالودود ، آزاد پریس پٹنہ -
آب حیات : محمد حسین آزاد ، مطبوعہ وکٹوریہ پریس (سنہ ۱۸۸۲ع)
کاشف الحقائق : امداد امام اثر ، مطبوعہ اسٹار آف انڈیا پریس ، قصبہ آرہ ،
(۱۸۹۷ع) -

خم خانہ جاوید : لالہ سری رام ، مطبوعہ دلی پرنٹنگ ورکس (۱۹۱۷ع) -
دو تذکرے : (ہر دو حصہ) شورش و عشقی ، مرتبہ کلیم الدین احمد ،
مطبوعہ لیتھو پریس پٹنہ ۱۹۵۹-۶۳ع -

دیوان جہاں : بینی نرائن جہاں ، مرتبہ کلیم الدین احمد ، مطبوعہ لیبیل
لیتھو پریس پٹنہ (۱۹۵۹ع) -

آثارالصنادید : (طبع اول) - سید احمد خاں ، مطبوعہ سید الاخبار پریس -
(۱۲۶۳ھ) - مخزنہ شعبہ خطوطات دہلی یونیورسٹی -

سیرالمحتشم : نواب محتشم الدولہ آف جاوہر ، مطبوعہ مطبع سرکار گلشن آباد
جاوہر (۱۲۶۶ھ) -

سودا : شیخ چاند ، مطبوعہ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد ،

دواوین :

کلیات ولی : مرتبہ احسن مارہروی ، مطبوعہ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد
(۱۹۲۷ع) -

کلیات ولی : مرتبہ ڈاکٹر نورالحسن ہاشمی ، مطبوعہ انجمن ترقی اردو ہند
دہلی (۱۹۳۵ع) -

کلیات میر : (طبع دوم) ، مطبوعہ نولکشور (۱۸۷۴ع) -

کلیات سودا : مطبوعہ مطبع مصطفائی دہلی (۱۲۷۰ھ) مخزنہ دہلی یونیورسٹی
لائبریری -

کلیات ناسخ : مطبوعہ مطبع سلطانی (۱۲۵۳ھ) مملوکہ راقم الحروف -

کلیات آتش : مطبوعہ نولکشور (۱۹۰۴ع) -

کلیات ظفر : (بہ تصحیح ذوق) مطبوعہ دہلی اردو اخبار پریس (۱۲۶۸ھ) ،
مخزنہ اسٹیٹ آصفیہ لائبریری حیدر آباد -

دیوان ظفر : (طبع ثانی) مطبوعہ مطبع سلطانی (۱۲۶۲ھ) ، مخزنہ کتب خانہ
سر سالار جنگ میوزیم حیدر آباد -

دیوان ظفر : (طبع ثالث) مطبع سلطانی (۱۲۶۸ھ) - مخزنہ کتب خانہ
سر سالار جنگ میوزیم حیدر آباد -

دیوان ہاجر : منشی رگھو ناتھ سنگھ ہاجر دہلوی ، مطبوعہ -

شان محفل : مجموعہ غزلیات ہاجر ، مطبوعہ -

دواوین ذوق :

دیوان ذوق : مرتبہ ویران ، مطبوعہ مطبع احمدی شاہدرہ دہلوانی ، مملوکہ
راقم الحروف -

دیوان ذوق : مطبوعہ مطبع عہدی دہلی (۱۸۵۹ع) - مخزنہ ادارہ ادبیات
اردو حیدر آباد -

دیوان ذوق : مطبوعہ مطبع مخزن العلوم غازی آباد (۱۲۸۳ھ) مملوکہ
پروفیسر مسعود حسن رضوی -

دیوان ذوق : مطبوعہ نول کشور کلکتہ پور (۱۸۷۱ع) مملوکہ راقم الحروف -
دیوان ذوق : مرتبہ آزاد (طبع اول) اسلامیہ پریس لاہور (سنہ ندارد) -
مملوکہ راقم الحروف -

دیوان ذوق : مطبوعہ میور پریس دہلی (۱۸۷۷ع) مملوکہ راقم الحروف -

دیوان ذوق : مطبوعہ نول کشور (۱۸۷۴ع) مملوکہ راقم الحروف -

نگارستان چمن : مرتبہ ضہیر دہلوی ، مطبوعہ مطبع احمدی شاہدرہ دہلی ،
مملوکہ راقم الحروف -

چمن بے نظیر : ابراہیم بن شہاب الدین موسیٰ - مطبع حیدری بمبئی ۱۲۸۹ھ -
مملوکہ راقم الحروف -

دیوان غالب : مرتبہ عرشی ، انجمن ترقی اردو علی گڑھ -

حیات ذوق : احمد حسین لاہوری ، مطبوعہ مطبع خادم التعليم لاہور
(۱۸۹۵ع) -

اخبارات :

دہلی اردو اخبار : فائل سنہ ۱۸۵۰-۴۱ع - مخزنہ نیشنل آرکائیوز دہلی -

دہلی اردو اخبار : فائل سنہ ۱۸۵۲-۵۳ع - مخزنہ ادارہ ادبیات اردو
حیدر آباد -

دہلی اردو اخبار : اوراق مشمولہ بیاض قلمی ، مملوکہ آغا محمد باقر نبیرہ آزاد
لاہور -

تتمہ دہلی اردو اخبار : بابت ۱۸ ماہ نومبر سنہ ۱۸۵۴ع مطابق ۲۷
صفر المظفر ۱۲۷۱ھ ، مخزنہ ادارہ ادبیات اردو ،
حیدر آباد -

جامع الاخبار : فائل ۱۸۵۲، ۵۳، ۵۴ع - مخزنہ ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد -
قرآن السعدین : فائل سنہ ۵۳، ۵۴، ۱۸۴۹ع - مملوکہ قاسم علی سجن لال
حیدر آباد -

قرآن السعدین : فائل ۵۲-۱۸۴۷ع - ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد -

فوائد الناظرین : فائل ۴۷-۱۸۴۶ع - ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد -

فوائد الناظرین : فائل ۵۱، ۵۰، ۴۸، ۱۸۴۷ع - آصفیہ اسٹیٹ لائبریری
حیدر آباد -

عمدۃ الاخبار : فائل ۵۶، ۵۵، ۱۸۵۴ع ، مملوکہ قاسم علی سجن لال
حیدر آباد -

احسن الاخبار : فائل ۵۸، ۵۴، ۵۳، ۱۸۴۷ع ، مملوکہ قاسم علی سجن لال
حیدر آباد -

اعظم الاخبار : فائل ۵۴، ۵۳، ۵۰، ۱۸۴۹ع ، مملوکہ قاسم علی سجن لال
حیدر آباد -

جام جہان نما کلکتہ : فائل ۵۴، ۱۶۵۳ع اسٹیٹ آرکائیو پٹیاہ -
رسالہ محب ہند : (خیر خواہ ہند) فائل ۴۹، ۱۸۴۷ع ، آصفیہ اسٹیٹ
لائبریری حیدر آباد -

اسلامی کلچر : سنہ ۱۹۵۰ع - جلد ۲۴، نمبر ۱ (دہلی اردو اخبار
۳۸، ۱۸۴۷ع کے مندرجات پر بحث) -

اسلامی کلچر : ۱۸۵۱ع ، (غدر سے پیشتر دہلی کا ایک سال) -
رسالہ ہندوستانی : بابت ماہ جنوری ۱۹۴۹ع -

رسالہ ہندوستانی : بابت ماہ جنوری اور اپریل ۱۹۴۷ع -

نوائے ادب : بابت ماہ اکتوبر ۱۸۶۷ع (آزاد بہ حیثیت محقق) از قاضی
عبدالودود -

نوائے ادب : بابت ماہ اپریل ۱۸۵۶ع - (دیوان ذوق میں آزاد کے اضافے) ،
قاضی عبدالودود -

نگار : بابت ماہ جنوری ۱۸۵۰ع - (داغ کا ایک خط) -

نگار : بابت ماہ جنوری ۱۹۳۰ع (ظفر نمبر) -

نگار : بابت ماہ جنوری و مارچ ۱۹۵۶ع (اصناف سخن نمبر) -

اردوئے معلیٰ : بابت ماہ جولائی ۱۹۱۰ع ، علی گڑھ -

ہماری زبان : بابت ۲۲ ماہ مئی - ۱۴ جون ۱۹۵۶ع ، علی گڑھ -

مکتوبات آزاد : مرتبہ آغا محمد طاہر نیرۃ آزاد ، مطبوعہ آزاد بک ڈپو -

اشاریہ

صفحہ	فہرست عنوانات	عنوان
۳۲۶	- - - - -	۱- اسماء و علائم
۳۲۹	- - - - -	۲- مقامات
۳۳۰	- - - - -	۳- کتب
۳۳۰	- - - - -	۴- طبقات ملل
۳۳۱	- - - - -	۵- علوم و فنون
۳۳۱	- - - - -	۶- ادبیات
۳۳۲	- - - - -	۷- اسلامیات
۳۳۳	- - - - -	۸- تصوف
۳۳۳	- - - - -	۹- رمل
۳۳۴	- - - - -	۱۰- ریاضی
۳۳۴	- - - - -	۱۱- علم طب
۳۳۶	- - - - -	۱۲- فلسفہ
۳۳۶	- - - - -	۱۳- علم قیافہ
۳۳۷	- - - - -	۱۴- فقہ
۳۳۷	- - - - -	۱۵- فلکیات
۳۳۷	- - - - -	۱۶- تعیرات
۳۳۸	- - - - -	۱۷- ماہ شمسی
۳۳۸	- - - - -	۱۸- منطق
۳۳۹	- - - - -	۱۹- موسیقی
۳۴۰	- - - - -	۲۰- ساز
۳۴۰	- - - - -	۲۱- ہندسہ
۳۴۰	- - - - -	۲۲- لفظیات (الف)
۳۴۱	- - - - -	۲۳- لفظیات (ب)
۳۴۲	- - - - -	۲۴- اصطلاحات پیشہ وراں
۳۴۳	- - - - -	۲۵- آتش بازی
۳۴۳	- - - - -	۲۶- تلمیحات (الف)
۳۴۴	- - - - -	۲۷- تلمیحات (ب)
۳۴۶	- - - - -	۲۸- عربی فقرات
۳۴۶	- - - - -	۲۹- فارسی

اسما و علامت

- آزاد : ۱۰۹ ، ۱۶۷ ، ۲۲۶ -
 ابراہیم ادھم : ۱۳۳ -
 ابن مقلہ : ۵۱ -
 ابوبکرؓ : ۹۷ -
 ادريسؑ : ۹۶ -
 ارسطو : ۶۶ ، ۱۷۳ ، ۱۹۶ -
 اسحاق (اطعمہ) : ۱۹۲ -
 اسرافیل : ۷۶ -
 اعمش : ۱۷۲ -
 اعظم الدولہ : ۲۳۶ -
 اکبر شاہ ثانی : ۳۶ ، ۱۳۲ ،
 ۱۶۹ ، ۱۷۰ ، ۱۷۲ ، ۱۷۵ ،
 ۱۷۶ ، ۱۷۹ ، ۱۸۲ ، ۱۸۸ ،
 ۱۹۲ ، ۱۹۳ ، ۱۹۷ ، ۱۹۸ -
 ۲۰۳ ، ۲۰۸ ، ۲۱۳ ، ۲۱۶ -
 الیاسؑ : ۵۷ ، ۹۶ ، ۱۳۳ -
 انشاء : ۱۲۹ -
 الطون : ۲۳۷ -
 انوری : ۱۷۶ -
 ابین ہدروں : ۲۳۷ -
 باربد : ۱۷۱ ، ۱۸۸ -
 بلالؓ : ۶۸ ، ۹۱ -

بہادر شاہ (مرزا ابو ظفر - ظفر) :

- ۵ ، ۱۳ ، ۲۷ ، ۳۰ ، ۳۰ ،
 ۵۲ ، ۵۳ ، ۶۸ ، ۷۳ ، ۸۷ ،
 ۹۲ ، ۹۵ ، ۱۰۳ ، ۱۲۵ ،
 ۲۰۵ -

پور سینا (ابن سینا) : ۲۲

- تمور : ۷۵ -
 تہمتن : ۱۳۳ -

ٹیلر : ۳۶ -

جاسی : ۱۲

جان ہائن : ۲۳۶

جبریل : ۷۲ ، ۱۷۹

جریر : ۱۷۲ -

جم (جمشید) : ۲۷ ، ۵۳ ، ۶۵

۹۳ ، ۹۸ ، ۱۱۱ -

جوان بخت (مراد) : ۸۳ -

جہانگیر (مرزا) : ۱۹۵ -

حاتم : ۳۲ ، ۱۶۶ ، ۱۶۹

۱۷۳

حمید الدولہ (مرزا مغل) : ۷

حیدر : ۹۷

خاقانی (ذوق) : ۲۰۸

خسرو : ۲۷ ، ۶۸ ، ۲۳۵

خضر : ۱۵ ، ۳۵ ، ۳۸ ، ۵۳

۶۸ ، ۹۶ ، ۱۲۴ ، ۱۷۵

۱۷۳ ، ۱۷۶

خلیل : ۱۷۳

خیالی : ۵۹ ، ۱۷۲

دارا : ۲۷ ، ۶۸ ، ۹۶ ، ۱۶۹

۱۷۷

داؤد : ۶۸

دھیا : ۷۲

ذوق (ابراہیم) : ۷ ، ۸ ، ۱۵

۱۷ ، ۳۱ ، ۳۲ ، ۳۹ ، ۴۴

۵۲ ، ۵۷ ، ۶۶ ، ۷۷ ، ۸۸

۹۱ ، ۹۵ ، ۹۷ ، ۹۹

۱۰۱ ، ۱۰۳ ، ۱۰۴ ، ۱۰۵

۱۱۱ ، ۱۱۲ ، ۱۱۵ ، ۱۱۶

۱۱۸ تا ۱۲۳ ، ۱۲۷ ، ۱۳۱

۱۳۵ تا ۱۳۷ ، ۱۴۰ ، ۱۴۲

۱۴۳ تا ۱۴۶ ، ۱۵۱

۱۵۳ ، ۱۵۴ ، ۱۵۷ ، ۱۵۹

۱۶۱ تا ۱۶۴ ، ۱۶۶ تا

۱۶۹ ، ۱۷۰ ، ۱۷۵ ، ۱۷۹

۱۸۶ ، ۱۹۲ ، ۲۰۴ ، ۲۰۸

۲۱۳ ، ۲۲۰ ، ۲۲۱ ، ۲۲۳

تا ۲۲۶ ، ۲۲۹ تا ۲۳۱

۲۳۳ تا ۲۳۵ ، ۲۳۷ ، ۲۳۸

رستم : ۸۹ ، ۱۰۴ ، ۱۷۳ ، ۱۷۵

رضوان : ۲۳۲

روح القدس : ۱۳۳

زال : ۸۹

زلالی : ۱۷۲

زہرا : ۲۳۸

سام : ۱۸۴

سجیان : ۲۲

سکندر : ۲۵ ، ۵۷ ، ۶۸ ، ۹۶

۹۸ ، ۱۲۵ ، ۱۶۹ ، ۱۹۶

سلیمان : ۵۷

سلمیٰ : ۲۲ ، ۳۰ ، ۱۷۱

سلمی (شہزادہ) : ۱۹۸ ، ۲۰۵

سلمیان : ۵۲ ، ۶۸ ، ۹۶ ، ۲۰۰

۲۳۲

سید جلال : ۹۰

شاخ نبات : ۱۰۵

شاہ رخ (مرزا) : ۱۰۳

شغائی : ۹۵

شیریں : ۵۱ ، ۱۰۵ ، ۱۷۱

صالح : ۶۸ ، ۱۷۳ ، ۱۸۴

ضحاك : ۱۸۴

ظفر (ملاحظہ ہو بہادر شاہ) : ۱۳۵

عاشق نہال : ۸۹

عثمان رضی : ۹۷

عذرا : ۱۰۵ ، ۱۷۱

عزرائیل : ۷۶

عزی : ۱۷۱

علی رضی : ۱۰۷ ، ۲۲۵ ، ۲۳۷

عمر رضی : ۹۷

عمیق : ۶۰

عیسیٰ علیہ السلام : ۳ ، ۵۳ ، ۶۸ ، ۷۳

۱۷۳ ، ۱۸۳ ، ۱۹۷ ، ۲۰۷

فرعون : ۴۲

فرہاد : ۶۷ ، ۱۲۱

فریدون : ۹۶ ، ۹۸ ، ۱۷۳

۱۸۴

فغفور : ۱۶۹

فلاطون (افلاطون) : ۱۳ ، ۶۹

۱۶۶ ، ۱۷۴

قارون : ۷۲

قیس : ۱۸۶ ، ۲۱۰

کسری : ۲۷ ، ۶۸ ، ۹۸ ، ۱۱۶

۱۷۳

کیخسرو : ۱۳۹

لیلیٰ : ۶۰

لحیان : ۱۷۳

لیلیٰ : ۳۰ ، ۱۴۶ ، ۱۵۰

۱۷۱ ، ۱۸۶ ، ۲۱۰

مجنون : ۶۷ ، ۱۱۶ ، ۱۲۱

۱۲۷ ، ۱۳۹ ، ۱۴۶ ، ۱۴۷

۱۵۰ ، ۱۵۱ ، ۱۵۵

محمدؐ : ۹۱ ، ۱۱۱

محمد شاہ سہارنپوری : ۲۲۰

مخیر : ۱۶۷

مسیحؑ (مسیحا) : ۲۴ ، ۵۳

۶۸ ، ۹۶ ، ۱۷۰ ، ۱۷۳

مصطفیٰؐ : ۱۱۱

معروف : ۲۳۵ -

منذر نمان : ۱۷۴

موسیٰ : ۶۷ ، ۶۸ ، ۷۵ ، ۱۲۴

۱۷۱ ، ۱۷۳ ، ۱۸۴

ناسخ : ۱۱۲

نگینا : ۱۷۱

نہروڈ : ۱۴

نوائی : ۹۳

نوح : ۱۳۳

نوشیروان : ۱۷۷

ہابیل : ۷۷

ہاروت : ۲۴ ، ۳۵ ، ۶۷

یاقوت رقم : ۱۹۶

یعوق : ۱۷۱

یوسف : ۳۲ ، ۳۵ ، ۶۸

۱۳۹ ، ۱۷۳

مقامات

اندلس : ۸۰

انگستان : ۲۳۶

الکینڈ : ۲۳۶

بدخشان : ۱۷۱

بطحا : ۱۸۵

بغداد : ۱۱۲

بلخ : ۱۸۱

تبت : ۲۳ ، ۳۱ ، ۱۹۶

تتار : ۱۸۹

ترک (ترکستان) : ۱۹۱

توران : ۱۸۹

چین : ۱۶۱ ، ۱۸۱

حلب : ۴۱

ختن : ۶۵ ، ۲۱۵

خراسان : ۱۸۱

خطا : ۲۱۵

دکن : ۸

دہلی : ۲۳۵ ، ۲۳۶

روم : ۱۸۱

سمرقند : ۱۸۹

میستان : ۱۷۵

صفاهان : ۱۶۱ ، ۲۰۳ ، ۲۰۹

۲۳۵

عجم : ۱۸۰ ، ۲۰۳

عدن : ۴۱ ، ۱۶۱

عراق : ۲۳۵

عرب : ۱۶۱ ، ۱۸۰

علی گڑھ : ۲۳۷

فرنگ : ۱۰

قباچاق : ۱۹۲

کربلا : ۱۰۸

کشمیر : ۴۶ ، ۱۱۹

ماوراء النہر : ۱۸۱

ماورد : ۲۳۵

مصر : ۳۲

ہران : ۲۱	نجف : ۱۱۱ ، ۵۸
تہذیب : ۱۹۹	ہند : ۱۸۹ ، ۱۸۱
توریت : ۲۱	
زبور : ۲۱ ، ۷۵	یمین : ۲۰۷ ، ۳۸ ، ۳۶
ژلد : ۲۱	یونان : ۱۹۶ ، ۱۸۸ ، ۱۷۳
سلم : ۱۹۹	البرز (کوه البرز) : ۱۹۱ ، ۳۰
شاستر : ۲۱	بحر عمان : ۲۰۸
شفا : ۱۹	جمنہ : ۲۷
شمس بازغہ : ۴۶	قلزم : ۷۳
قاموس : ۱۹	نیل : ۱۸۳ ، ۷۳ ، ۷۲
قانون : ۱۹	
قرآن : ۱۱۹ ، ۱۹	کتب
محسبی : ۱۹	اشارات : ۱۹
طبقاتِ ملل	انجیل : ۷۵ ، ۲۱
برہمن : ۲۷	انشائے برہمن : ۱۳۳
ہندت : ۲۱	ایساغوجی : ۱۸۱
ہون باز : ۱۰۶	بدھ سنہر : ۴۶
	بید (وید) : ۲۱
	ہاژلد : ۲۱

سرودے : ۲۰

سیمیا : ۲۰

طب : ۱۸۰

طبیعی (طبیعیات) : ۱۸ ، ۱۸۸

طلسم : ۲۰

عزیمت : ۲۰ ، ۳۸ ، ۷۲

علم شعر : ۱۸۰

فقہ : ۱۸

قیانہ : ۲۰

کیمیا : ۱۸ ، ۲۰

معانی و بیان : ۱۸

معقول (معقولات) : ۱۹

مغنی : ۲۱

منقول (منقولات) : ۲۱

ہندسہ : ۱۸۰

ادبیات

ایراد معانی : ۱۸

اوزان : ۱۸۰

بحور : ۱۸۰

زرتشتی : ۲۱

طاق ہرست : ۱۰۶

فرنگ : ۱۰ ، ۵

کبر : ۱۰۶

مسلمان : ۵۷

موید : ۲۱

ہنود : ۱۰۶

علوم و فنون

النبی (النبیات) : ۱۸

اخبار : ۲۱

افسون : ۲۰

تصوی : ۲۳

تعویذ : ۲۳ ، ۳۸

تفسیر : ۱۹ ، ۳۹

تواریخ : ۲۱

جبر افعال : ۲۲

جادات : ۱۹

ریاضی : ۱۸۱

تقویٰ : ۱۳ ، ۱۶ ، ۱۸۲

تکبیر : ۲۳ ، ۵۰

توبہ : ۱۳

ثواب : ۱۶

جامناز : ۱۱۶

حافظ : ۱۹

حسنات : ۵۰

حلال : ۷۰

خطبہ : ۱۶

دعا : ۱۷۳

سنت : ۱۸

میسنہ : ۵۰

شرع : ۱۵

شرک : ۲۸

عقائد : ۱۸

قاری : ۱۹

کفر : ۲۷

مباح : ۷۰

ودیف : ۱۸۰

زحاف : ۱۸۰

شاعر : ۲۱

قافیہ : ۲۰ ، ۱۸۰

عروضی : ۲۰

غزل : ۲۰۳

مصرع : ۱۹۷

مطلع : ۱۲ ، ۱۳ ، ۲۸ ، ۳۶ ، ۷

۵۵ ، ۶۳ ، ۶۸ ، ۲۱۰

نثر : ۲۱ ، ۶۱

نثر مقفلی : ۱۷۳

نظم : ۲۱ ، ۳۰ ، ۱۷۳

نظم مسجع : ۱۷۳

اسلامیات

آیت : ۱۳

اذان : ۲۷ ، ۸۱ ، ۱۰۸

اسلام : ۸۱

الحاد : ۲۰ ، ۲۷

ایمان : ۲۹

شہودی : ۲۰

عاری : ۳۱

کثرت : ۳۱

کراست : ۲۳

بماز : ۱۸۰

وجودی : ۲۰

وحدت : ۲۰ ، ۲۹

ہدایت : ۱۷۳

رمل

بیت غربت : ۲۰

خانہ کیسہ : ۲۰

رسال : ۲۰ ، ۱۸۱

زائچہ : ۱۸۱

شکل انکیس : ۱۸۱

شکل خارج : ۲۰

شکل داخل : ۲۰

شکل عقلہ : ۱۸۱

مرداد : ۷۰

ملاحد : ۲۰ ، ۱۸۱

مؤذن : ۲۷

نماز : ۱۶ ، ۲۷ ، ۵۷

نماز استسقا : ۲۲۷

نمازی : ۲۷

نیت : ۲۷

تصویف

ابدال : ۱۸۲

اسم اعظم : ۳۸ ، ۱۷۲

اقامت : ۱۷۳

اوتاد : ۱۸۲

تفاوت : ۱۷۳

حقیقت : ۱۸۰

خرق عادت : ۲۳

رضا : ۱۷۳

وؤیا : ۱۷۳

سالک : ۱۸۲

سلوک : ۱۸۲

ریاضی

ریاضی : ۱۸۱

ضرب : ۲۰

قسمت : ۲۰

بسط شطرنج : ۳۲

بیذق : ۶۱

شطرنج : ۶۱

فوزین : ۶۱

علم طب

احتراق : ۳

اشتبہ : ۴

اصلاح : ۱۷ ، ۴ ، ۳

افیون : ۳۰ ، ۳

اکسیر : ۴۸

امتلا : ۴

امراض مہلک : ۱۸۰

الوان : ۱۸۰

اوراق طلا : ۵

آب زلال : ۶۷

آزار سل : ۱۲۲

آماس : ۵۵

بادام مقشر : ۵۸

بحران : ۱۸۰

بوئی اکسیر : ۶۱ ، ۵۵

بالخاصہ : ۲۳

بالکیفیت : ۲۳

بیچش : ۴۷

تبخال : ۶۹ ، ۴۳

تبخیر : ۴۷

تپ لرزہ : ۳۰

تپ و لرزہ : ۴۷

تپ محرق : ۶۹

ترہاک : ۲۱۰ ، ۳

تنقیہ : ۱۸۸

ثفتیح : ۱۸۸ ، ۴

تولید خون : ۳

نائب : ۱۸۰

ثقیل : ۱۸۰

جدوار : ۳

جنون : ۳

جوڑ : ۹۲

جید الکیموس : ۵

حکاک : ۱۸۰

حنظل : ۲۹ ، ۳

حواس خمسہ : ۵۳

خارش : ۴۸

ضعف : ۱۹	حص : ۱۸۰
طباشیر : ۳۹ ، ۱۶۰	خفقان : ۲۰۹
طیب : ۴۷	خناق : ۱۹۰
	خوردۀ کل : ۶
عطاس : ۵۳	دارالشفا : ۳
علاج : ۴۷ ، ۳۸ ، ۵۳	درد : ۵۵ ، ۴
عناصر : ۱۷۰	دوا : ۴
فصد : ۱۹۰	دوائی : ۷۸
فواق : ۴۷	دوران سر : ۴
قرص : ۴ ، ۴۶	رحوه : ۱۸۰
قوت ماسکه : ۶۹	رطوبت : ۴۷
قوی : ۱۷۰	روغن زرد : ۷۹
قیغال : ۶۸	روغن کبریت : ۵۳
کافور : ۹۲ ، ۲۱۰	سمیت : ۳ ، ۳۰
کشته : ۵ ، ۳۱	سنگ جراحت : ۲۱۰
کهربا : ۸۱	سودا : ۳
	سوزش : ۵۵
لون : ۱۹	شربت : ۳
ماء الحیات : ۵	شربت دینار : ۵۳
مرهم کافور : ۳۱ ، ۹۲	شربت عناب : ۲۴
مزاج : ۳ ، ۴ ، ۵	شفا : ۴ ، ۳۸
مزاج بلغمی : ۳	شفا خاله : ۳۸
مزاج صحیح : ۵۳	صفرا : ۳
مزاج فاسد : ۱۷	

جبری : ۲۰
 جزء لا یتجزی : ۲۲۵
 جوهر : ۱۹
 جوهر ثانی : ۱۷۹
 جوهر فرد : ۲۲۳ ، ۲۲
 حدوث : ۱۳۸
 حشر اجساد : ۱۹
 حکمت : ۱۹ ، ۱۹۱
 حکمت اشراق : ۱۳
 دائر : ۱۸۱
 ده عقل : ۱۶
 سولستانی : ۱۹
 عقل عشره : ۴۹
 فلسفه : ۱۷۳ ، ۱۸۹
 قدری : ۲۰
 قدم : ۱۸ ، ۱۳۸
 مشائین : ۱۹ ، ۱۸۶
 معتزلی : ۱۹
 هیولا : ۳۰ ، ۱۷۳
 علم قیافه
 صورت : ۲۰

معتدل : ۳
 مقوی : ۵
 موتیابند : ۴
 مومیا (مومیائی) : ۴ ، ۴۸
 نبض : ۳ ، ۱۹ ، ۱۸۰
 نسخہ : ۴ ، ۵ ، ۱۹ ، ۲۳
 نفخ : ۴
 ہیچی : ۴۷
 یاقوتی : ۶
 یرقان : ۸۸
 فلسفه
 اشراق : ۱۳
 اشراقین : ۱۹
 اعتزال : ۱۸۱
 اعراض : ۱۹
 اهل اشراق : ۶۲
 اهل رواق : ۱۸۷
 برزخ : ۱۹ ، ۱۸۱
 تناسخ : ۱۸
 تفویض : ۱۸۱
 جبر : ۱۸۱

حمل : ۱۷۹ ، ۴۶

حوت : ۱۸۸ ، ۴۶

زحل : ۹۵ ، ۲۰

زهره : ۲۰ ، ۵۷ ، ۶۷ ، ۹۵

۱۷۳ ، ۱۹۵ ، ۲۰۳

سرطان : ۱۷۳

سنبلہ : ۱۸۱

شمس : ۱۷۳ ، ۱۸۱

عطارد : ۵۱ ، ۶۸

قوس : ۷۷ ، ۱۸۱

کیوان : ۱۸۱ ، ۲۱۰

ماہ : ۶۳ ، ۱۷۳

مریخ : ۲۰ ، ۴۳ ، ۶۸ ، ۱۷۸

مشتری : ۱۷ ، ۴۱ ، ۵۷ ، ۶۱

۶۸ ، ۷۷

میزان : ۱۵

تعبیرات

ترک گردون : ۹۵

دبیر فلک : ۱۹۲ ، ۱۹۵

سیرت : ۲۰

علم قیافہ : ۲۰

فقہ

تجویز زکوٰۃ : ۲۰

تفہیم اصول : ۱۸

تقسیم فرائض : ۱۸

زکوٰۃ : ۱۰۵

ستر عورت : ۲۸

فقہ : ۱۹

قرب فرائض : ۲۰

قرب نوافل : ۳۰

فلکیات

برج : ۱۶

برج اسد : ۱۵

برجیس : ۲۸

تیر : ۱۷۳ ، ۱۸۱ ، ۱۸۷

جوزا : ۱۷۳ ، ۱۸۱ ، ۱۸۹

منطق

بدیه الاتاج : ۱۹۹

بدیہی : ۱۸

تجربہ : ۱۸

تحت حکمت : ۱۸

تصدیق : ۱۷

تصور : ۱۷

جز : ۲۰۴

جنس : ۱۸۱

جہات : ۱۸

حادث : ۵۰

حدوث : ۱۳۸

حکمت عملی : ۲۶

حکمت نظری : ۲۶

خاصہ : ۱۸۱

شکل : ۱۸

صغری کبریٰ : ۲۲۵ ، ۴۶

عرض عام : ۱۸۱

عقل فعال : ۶۹

علت : ۷۳

علت غائی : ۱۸۱

دھقان فلک : ۲۲

رقاص فلک : ۱۸۷

سعد اکبر : ۹۵

سعد ذابح : ۸۱

شیر گردون : ۱۰۵ ، ۱۰۳

قاضی چرخ : ۲۲

قاضی فلک : ۱۸۸

قران السعدین : ۱۸۹

گاو گردون : ۸۱

لولی گردون : ۵۳

نسر طائر : ۱۳۴ ، ۷۵

نسر واقع : ۱۳۴ ، ۷۵

ماہ شمسی

ابارو : ۱۸۲

ایلول : ۱۸۲

آب : ۱۸۲

فروردی : ۱۸۲

مہرگان : ۲۱۱

تکاور : ۲۰۰	علت قاعلی : ۱۸۱
چارون مت : ۲۱	علت مادی : ۱۸۱
خراسان : ۲۱ ، ۱۸۸	فصل : ۱۸۱
دهیوت : ۲۶ ، ۱۸۲	فوق حکمت : ۱۸
راگ : ۱۹۹	کل : ۲۰۳
رام کلی : ۲۶	کلیات خمسہ : ۱۸۰
زابل : ۱۸۲ ، ۱۸۸	معقول : ۶۹
زیرویم : ۳۳ ، ۱۹۸	معلول : ۷۳
سات سر : ۱۸۲	مقوله کیف : ۲۲
عراق : ۱۸۸	مقوله علم : ۶۹
عشاق : ۱۸۷	منطق : ۱۸ ، ۸۱
فارس : ۱۸۲	ناطقہ : ۱۸ ، ۳۶
کھرج : ۲۶ ، ۱۸۶ ، ۱۹۹	نتیجہ : ۱۸ ، ۳۶
گندھار : ۱۸۲	نظری : ۱۸
لٹ : ۲۲	نوع : ۱۸۱
مقام : ۱۸۲	موسیقی
موسیقی : ۲۱	بارہ مقام : ۲۲
	پنجم : ۱۸۲ ، ۱۹۹
	تال : ۶۸
	تبریر : ۱۸۲

لفظیات (الف)

استدراج : ۱۸۱
 اصطربلاب : ۱۸۸ ، ۲۲
 آفتابی : ۱۰۶ ، ۸۷
 ایاق : ۱۸۷

پاتراب : ۱۱
 پارخ : ۳۲

تقویم : ۲۲

جینہ : ۱۰۰

چاؤش : ۱۸۱

حرکت : ۱۶۲

خواقین : ۱۸۹

دفتر : ۲۹

رمیت : ۲۰

ساجق : ۱۹۵

سکون : ۱۶۲

شنجری : ۶۵ ، ۵۹

چرخ اطلس : ۲۰۰

نغمہ : ۱۹۹

نکھاد : ۱۸۲

ساز

بربط : ۱۹۹

جلاجل : ۲۰۰

دمامہ : ۲۰۰

رباب : ۱۸۷

ساز : ۱۹۹ ، ۶

شہنا : ۱۸۸

طنبور : ۱۹۹

ہندسہ

شکل : ۲۰

مقدار : ۲۰

مہندس : ۵۶ ، ۲۰

ہندسہ : ۳۰

نرد : ۳۲

وصلی : ۱۸۵

هبوط : ۶۹

لفظیات (ب)

(کچھ ہندی الفاظ)

اٹم : ۲۰۴

ارہ : ۳۴

ایڑ : ۸

آج : ۱۳

آنجن : ۳۴

بڈھی : ۱۰۶

پتھر : ۵۵

پسینا : ۴۲

بھرت : ۳۰

ٹھلیاں : ۸۵ ، ۲۰۰

جڑ : ۲۰۳

جنتری : ۱۱۵

جوبن : ۱۶۱

جوڑا : ۱۹۹

جوگی : ۲۱ ، ۱۸۱

جھڑان : ۴۲

طہنچہ : ۱۸۷

عقیم : ۱۸۱

فرسخ : ۷۲

قرعہ : ۲۱۵

قطبین : ۱۸۰

قطمیر : ۵۰

کنان : ۲۱۰

کسوف : ۶۹

کنجفہ : ۶

لیمو : ۲۰۴

مادہ : ۲۱

ماہیت : ۲۱

متکلم : ۱۸

مسائل : ۱۸

منیچہ : ۲۶

مشقی : ۲۶

منجم : ۵۶

مہندس : ۲۰ ، ۵۶

موہومات : ۲۰

مہوس : ۲۹

کنکری : ۱۷۸	جہلم : ۲۰۱
کنگنا : ۱۹۹	جھول : ۴۳
کھٹکا : ۱۱۷	
کھنڈت : ۲۱	چاندنی : ۸
گنڈا : ۵	چتر : ۱۶ ، ۸۷
گھاس : ۵۵	چٹکیاں : ۵۰
گھر : ۲۰۵	چلون : ۷۹
گھڑیاں : ۲۷	چمپت : ۲۴
	چنبی : ۲۳
لال پری : ۲۶	چوگھڑے : ۲۰۰
مگر (کانوں کے بندے) : ۴۳	چھاپے : ۸
منڈھا : ۱۹۹	چھری : ۱۴۵
مورت : ۲۷	چھلا : ۱۲۲
مولگا : ۴۰	چیل : ۷۶ ، ۷۷
سپندی : ۱۱۳ ، ۷۰	
ھنس : ۳۸	داس : ۵۶
	دگدگی : ۲۰
فیر : (انگریزی سے ماخوذ) ۳۹۶	دولہا : ۲۰۱ ، ۸۶
	دولہن : ۸۶
میل : ۷۲	
	ڈاڑھی : ۱۱
ابرک کے جھاڑ : ۲۰۳	
	رنگت : ۲۶
پُتلیوں کا رقص : ۶	
	سہاک : ۸۶
چاندنی کا پھول : ۳	سبز پری : ۲۶
خاک کا پُتلا : ۱۲۴	کاجل : ۲۶
	کتھا : ۲۱

پناخے : ۱۹۶ -

ہنج شاخے : ۲۰۳

ٹٹیاں : ۱۹۶

چادر گنج : ۱۹۶

ربڑہ فولاد : ۷

شورے کی قلم : ۲۰۳

کنول : ۲۰۳ ، ۲۲۱

گنج : ۷

گھن چکر : ۲۰۲

مہتاب : ۷

ہوائی : ۱۹۶ ، ۲۰۲

تلمیحات (الف)

اصحابِ فیل : ۱۸۵

اصحابِ کہف : ۵۰

اعجاز عیسوی : ۴۸

بت خانہ چین : ۲۱

تاج کیانی : ۹۶

خاک کی چٹکی : ۱۰

ریشم کا لچھا : ۳۴

سورج مکھی : ۱۷۷

منّت کی زنجیر : ۱۲۰

اصطلاحات پیشہ وراں

آزان : ۷۰ ، ۱۸۵

ایبہ : ۱۸۵

دای : ۱۸۵

سرپٹ : ۱۸۵

شاہ کام : ۱۸۵

آتش بازی

آتش باز : ۷

ابرک کے کنول : ۲۰۳

انار : ۲۰۲

باروت : ۷

برج : ۷

پتلیاں : ۱۹۶

ماہِ خشب : ۲۸۰
مسجد اقصیٰ : ۷۱ ، ۷۱

نار خلیل : ۶۴

وادیِ امین : ۲۰۳

یدر بیضا : ۴۲

تلمیحات (ب)

آفتاب گنجفہ : ۱۲
اجزائے دخانی : ۷۳
اشکالِ ہندسی : ۵۱
ام الکتاب : ۱۷۹
ان ولن ، کے اذن : ۱۸۰

بابِ تفعیل : ۷۵
بطنی الحرت : ۱۸۸ -

تحتِ حکمت : ۱۸
تدویر فلک : ۵۲ ، ۱۹
تشریح علاج : ۱۹
تصحیح لغت : ۱۹

جہر ثقیل : ۷۳
جواب نامہ : ۱۱
جہاتِ ستہ : ۴۶

تسبیح سلیمانی : ۱۱۵
تنور طوقان : ۲۱۰

جامِ جہاں نما : ۱۲
جشن جمشیدی : ۷ ، ۹۷
جوئے شیر : ۵۱

چاہ بابل : ۲۳

درفش کاویانی : ۹۶
دیوارِ قمقمہ : ۳۷

ریشِ فرعون : ۴۲

مسندِ سکندر : ۱۸۵ ، ۱۹۶

شاخِ سدہ : ۱۹۲
شجرِ طور : ۲۰۳

عصائے موسیٰ : ۶۷

قفلِ امجد : ۲۲۹

کشتیِ نوح : ۳۰
کوه قاف : ۲۱۷

گلستانِ خلیل : ۷۲

شعل آئینہ : ۱۳	حرر جار : ۱۰۷
شیشہ ساعت : ۲۵	حرکت : ۱۶۲
طبقة زمهریر : ۱۸۰	حرکت زمیں : ۱۹
عالم کون و فساد : ۱۷	خط استوا : ۵
فانوس خیال : ۷ ، ۷	خط النہی : ۱۲۴
فعل مُتعدی : ۷۵	خط بغداد : ۱۱۱
فوق حکمت : ۱۸	خط چلیبا : ۱۰۸ ، ۱۷۱
قطب شہال : ۹۰	خط ریحان : ۱۵۵
قلب ماہیت : ۵۳	خط گلزار : ۱۵۵
کاغذ زری : ۱۷۷	خط غبار : ۱۴۴ ، ۶۸ ، ۴۷
ماضی ، حال ، مستقبل : ۱۸۵	خط محور : ۱۸۰
مبتدا و خبر : ۷۱	خط مسطر : ۱۱۹
مسئلہ بیر و منار : ۲۲	خط منحنی : ۵۱
مہر اکبری : ۱۷۵	خط منطقہ : ۱۹۰
من و سلوا : ۱۸۳	خط نطاق : ۱۹۰
مہر لب خوردہ : ۱۷	خلائے محال : ۷۱
مہر گواہی : ۱۲۴	رجع قہقری : ۱۷۹
میزان عدل : ۱۵	رد رویت : ۱۹ ، ۱۸۱
نفی حقایق : ۱۹	مربعہ میارہ : ۱۸۰
نفی خرق و التیام : ۱۸۰	سنگ پارس : ۷
نقطہ رسال : ۱۸۵	سنگ چقماق : ۱۸۷
	سنگ رخام : ۱۸۲
	سنگ ساق : ۱۹۰
	سنگ نمک : ۵۵
	سنگ یدہ : ۴۵
	شغل آفتاب : ۱۳

عربی فقرات

”اتممتُ علیکم نعمت“ : ۲۸

”احسنت“ : ۹۴ ، ۲۲

”أقتل أقتل“ : ۱۷۳

”الحسن الى الحسن یمل“ : ۷۵

”العلم حجاب الاکبر“ : ۲۱

”الانسان عبید الاحسان“ : ۸۳ ،

۲۰۹

”انته الله نباتاً حسناً“ : ۱۰۸

”انت تعری“ : ۲۰۳

”ان یکاد“ : ۸۶

”اولی الاجنحه“ : ۲۲۶ ، ۳۷

”بسم الله بحرهما ومرساها“ : ۱۳۲

”تشاوری فی الامر“ : ۴۹

”ثم قست“ : ۲۳

خالداً فی النار : ۱۹۷

ذوالمنن : ۹۹ ، ۳۶

ساء شقت : ۱۸

سهم الموت : ۱۰۵

شکراً لله : ۶۷

صُمُّ بکم : ۱۲۱ ، ۲۲۳

طرفة العين : ۲۱۱

طوبی لک : ۲۷

عیاذاً بالله : ۲۱۱

قد قامت : ۲۳

لا تم ، قم : ۲۵

لله الحمد : ۶۷

لو کشف : ۵۷

من عرف : ۵۷

نحن قتلنا : ۱۷۳

نعم : ۲۰۳

نفخت فیہ من روحی : ۱۱۲

ننفع فی الصور : ۲۳۰

والشمس : ۱۰۵

آیة الكرسي : ۱۰۵

سورة اخلاص : ۱۴۱

سورة طه : ۱۷۳

سورة ياسين : ۱۷۳

فارسی

عیان را چه بیان : ۲۱۲

غیرت از چشم کم روئے تو دبدن

نه دهم : ۲۰۳

صحت نامہ

(جلد دوم)

صفحہ	شعر	غلط	صحیح
۶	۵	سنگِ پا	سنگِ پا (بہ فک اضافت)
۸	۷	کون سے خدمت گزاروں میں	کون سا خدمت گذاری میں
۲۵	۳	دم بہ دم	دم بہ دم
۳۰	۹	ساعِدِ سیمیں	ساعِدِ سلمیٰ
۳۰	۱۲	عدل سے تیری	عدل سے تیرے
۳۳	۳	حزن کی شاخ (کذا)	بہ حذف کذا
۳۳	۱۱	فکر و فن کی شاخ	مکر و فن کی شاخ
۳۳	۱۰	آرہ کٹی	ارہ کٹی
۳۲	۸	تپ خانہ	تبخالہ
۳۳	۱۰	موجِ تکلم	موج تبسم
۳۶	۲	آفتابِ ساغر گیر	آفتاب ساغر گیر
۳۸	۳	صاحبِ تکبیر	صاحبِ تکسیر
۳۸	۱۰	شہنشاہِ دو جہاں	شہنشاہ ! دو جہاں
۵۱	۶	رقم میں گر . . . الخ	یہ شعر اس صفحہ پر قلمزد سمجھا جائے
۵۳	۷	کلفت سے ہو	کلفت سے ہے
۷۹	۱	جوں جلی	جوں جلیں
۸۰	۱	دوے میں	دو نے میں
۱۱۳	۳	چھیڑنا	چھوڑنا
۱۲۹	۵	جل جاؤں گا	چل جاؤں گا
۱۳۶	۸	میری آنکھوں کو	تیری آنکھوں کو
	۶	کہنے کو میں	کہنے کو ہیں

صفحہ	شعر	غلط	صحیح
۱۴۷	۲	دل نے مجھے	دل نے مجھے
۱۴۹	۱۱	دلِ سپاہ	دلِ سپاہ
۱۶۸	۴	بشکل و مہ منور	بشکل و مہ منور
۱۹۲	۴	سر محفلِ اہلِ تقویٰ (کذا)	بہ حذف کذا
۱۹۸	۲	ہرگز نہ ملیں	ہرگز نہ ہلیں
۲۲۰	سطر ۷	محمد شاہ شہارنپوری	محمد شاہ شہارنپوری
۲۲۸	۱۰	برہم منہ	مرہم منہ
۲۲۸	۱۲	من وحشی اسیر (کذا)	بہ حذف کذا

حواشی

صفحہ	مطر	غلط	صحیح
۲۴۳	۱۰	چمن میں موجِ تکلم و اخبار	چمن میں موجِ تبسم ویران
۲۴۳	۱۷	تو ہے صفائی کی جانب — الخ	صفا کی جانب تیرے صفا — نگرستان
۲۴۳	۲۵	آج جو پاس ہے میرے	آج ہے پاس جو مرے
۲۴۵	۷	رہزن نطفہ بدخواہ	نطفہ بدخواہ ہر اول ہی قفا — ویران

قصیدہ نمبر ۲۰ اور نمبر ۲۱ کے نمبر، حواشی میں متن سے مختلف ہو گئے ہیں۔ نمبر ۲۰ کے حواشی دراصل نمبر ۲۱ سے اور نمبر ۲۱ کے نمبر ۲۰ سے متعلق ہیں۔

صحت نامہ ویران

۲۴۹ (۱۷-۲۷)	سرو قامت نے	قامت نے
۲۴۹ (۱۷-۲۷)	سرو قامت سے	قامت سے
(۱۴-۳۲)	اب تیری کیا صلاح	اب تیری کیا
۲۵۰ (۸-۶۳)	قابل ہیں (ہیں) وہی	بہ حذف قوسین

(یہاں عبارت : ”کاتب دوبارہ ہیں لکھنا بھول گیا“ قلم زد سمجھی جائے) -

اور اس گلشن	۲۵۰ (۵-۱۲۲) روز اس گلشن
کہیں سے کہیں ہے	۲۵۱ (۱۳-۱۲۸) کہیں سے کہیں
نہ شب آنکھوں میں	۲۵۱ (۱۵-۱۳۳) نہ شب آنکھوں خواب
خواب آیا	
مرے بت خانے کی	۲۵۱ (۴-۱۵۰) مرے بن خانے کی
کہے یہ رند کہ	۲۵۲ (۶-۱۲) کہے یہ رند
دن تو کوتاہ ہوئے اور	۲۵۳ (۱۳-۴۷) دن تو کوتاہ ہوئے

مسودہ دیوان ذوق

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۶۷	۳ حاشیہ	اور لکھتے ہیں	اسے قلمزد سمجھا جائے
۲۶۸	۱۲	نگاہیں پر تری	نگاہوں پر تری
۲۶۹	۲۷	بتوں گر حسن	بتو گر حسن
۲۷۰	۲۳	تیغ نگاہ	تیغ نگہ
۲۷۱	۱۳	خاک کو تو	خاک پہ تو
۲۷۲	۹	شہرہ نگاہ یار کا	شہرہ ہے چشم یار کا
۲۷۳	۵	از بر مرا	از بر میرا
۲۸۱	۱۷	عزلت بری	عزلت گزین
۲۸۶	۱۸	مارے ہے صبح دم میں	مارے ہے صبح دم یہ
۲۹۱	حاشیہ	یہ اصلاح ویران سے	اصلاح ویران سے
۲۹۲	حاشیہ	خضر و مسیحی	خضر و مسیحا
۲۹۳	حاشیہ	ویران میں اسی طرح	ویران میں بھی اسی طرح
۲۹۴	۵	ہونے لگا روشن	ہونے لگا روکش
۲۹۸	۵	لیتے ہم ایک	لیتے ہم اک

صفحہ	مطر	غلط	صحیح
۲۹۸	۸	سوز محبت	سوز محبت سے
۳۱۱	۱۱	خار لیے پھرتی ہے	خوار لیے پھرتی ہے
۳۱۵	۱۵	دن ایسا ہو گیا	دل ایسا ہو گیا
۳۱۶	۱۸	گر سن ناز بتاں	گرم سن ناز بتاں
۳۲۲	۸	نگارستان چمن	نگارستان سخن
۳۲۳	۱۱	۱۸۵۰ - ۳۱	۱۸۴۰ - ۳۱

